

FESTIVAL DES MUSIQUES SACRÉES À FÈS

Date de mise en ligne : 19/05/2017

Dossier : 526

À Fès, la musique contribue au dialogue des civilisations. Présenter un artiste qui incarne la diversité culturelle.

- **Thème** : musique
- **Niveau** : B1, intermédiaire
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 1 heure
- **Extrait utilisé** : reportage de RTV5 (14/05/2017)

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Mise en route	2
• Échanger sur les bienfaits de la musique	2
Activité 1	2
• Repérer les informations fournies dans le reportage	2
Activité 2	2
• Comprendre certains détails du reportage	2
Activité 3	3
• Repérer des objectifs du festival	3
Activité 4	3
• Présenter un artiste incarnant la diversité culturelle.....	3

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Comprendre les informations principales et certains détails du reportage.
- Repérer les objectifs du festival.
- Présenter un artiste incarnant la diversité culturelle.

OBJECTIF LINGUISTIQUE

- Enrichir et employer le lexique lié à la culture.

OBJECTIFS (INTER)CULTURELS

- Découvrir le festival des musiques sacrées de Fès.
- Échanger sur la musique.

SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS POUR LA CLASSE

MISE EN ROUTE

→ Échanger sur les bienfaits de la musique

Production orale – groupe classe – 15 min

- Selon vous, faire la musique, qu'est-ce que cela permet ? Quels sont ses bienfaits ?

Écrire les mots-clés au tableau.

Inciter les apprenants à réagir aux points de vue émis.

Pistes de correction / Corrigés :

- La musique permet de se détendre, de se calmer. Dans certains hôpitaux, elle sert à apaiser les enfants avant leur opération.
- On conseille de faire écouter 30 minutes de musique classique par jour aux enfants, elle permet de stimuler leur développement cérébral.
- Dans mon pays, la musique permet de se défouler, de se débarrasser de ses « énergies négatives ».
- On dit que la musique adoucit les mœurs.
- Elle touche aux émotions. J'adore l'opéra. Même si je ne comprends pas toujours les paroles, l'émotion des chanteurs me touche profondément. Etc.

ACTIVITÉ 1

→ Repérer les informations fournies dans le reportage

Compréhension orale – individuel – 15 min (supports : fiche apprenant, reportage)

Faire visionner le reportage en cachant les sous-titres.

Faites l'activité 1 : écoutez le reportage et cochez les informations données.

Faire comparer les réponses en binômes. Rediffuser le reportage.

La correction est commune et orale.

Pistes de correction / Corrigés :

<input type="checkbox"/> Pays organisateur.	<input type="checkbox"/> Durée de l'évènement.	<input checked="" type="checkbox"/> Effets du festival sur les artistes.
<input checked="" type="checkbox"/> Type de festival.	<input checked="" type="checkbox"/> Nombres d'artistes.	<input checked="" type="checkbox"/> Communication entre les artistes.
<input type="checkbox"/> Date de création du festival.	<input checked="" type="checkbox"/> Origines des artistes.	<input type="checkbox"/> Origine des percussions.
<input type="checkbox"/> Thème de cette 23 ^e édition.	<input type="checkbox"/> Biographie de certains artistes.	<input checked="" type="checkbox"/> Spectacle d'ouverture du festival.

ACTIVITÉ 2

→ Comprendre certains détails du reportage

Compréhension orale – individuel – 15 min (supports : fiche apprenant, reportage)

Faire expliquer le terme « siffleur » (artiste qui fait sortir de l'air entre ses lèvres serrées pour produire des sons aigus) et « mapping vidéo » (projection d'images sur un mur).

Diffuser le reportage en masquant les sous-titres. Attirer l'attention des apprenants sur le support visuel.

Réalisez l'activité 2 : écoutez et regardez attentivement le reportage. Barrez les propositions fausses.

Corriger ensemble à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Le public :

Il est ému. – ~~Il siffle à la fin du spectacle.~~ – Les spectateurs filment le spectacle avec leur smartphone.

Les artistes :

Ils sont amusés par la diversité. – ~~Ils joueront plusieurs fois ensemble.~~ – La troupe est composée d'une cinquantaine d'artistes. – Ils viennent de 15 pays différents.

Avant le spectacle :

~~Les artistes n'arrêtent pas de répéter.~~ – Ils découvrent de nouveaux instruments. – Ils se découvrent une culture musicale commune.

Les siffleurs :

~~Ils se comprennent parfaitement.~~ - Ils ne parlent pas la même langue. – Sur scène, les quatre siffleurs content le même poème.

Le spectacle d'ouverture :

La magie opère. – Le spectacle utilise la technologie du mapping vidéo. – La performance se déroule devant les remparts de Fès. – ~~Il n'y a que des musiciens.~~

ACTIVITÉ 3

→ Repérer des objectifs du festival

Compréhension orale – individuel – 15 min (supports : fiche apprenant, reportage)

Lever les problèmes lexicaux (émouvoir, promouvoir, révéler, amener).

Préciser que tous les objectifs cités font partie des ambitions du festival.

Faites l'activité 3 : écoutez le reportage. Soulignez les objectifs de ce festival mentionnés dans le reportage.

La correction est commune. Inviter les apprenants à justifier leurs réponses à l'aide d'éléments du reportage. Du moment que la justification semble cohérente, accepter d'autres réponses que celles proposées. Inciter les apprenants à réagir aux propositions des autres membres de la classe.

Laisser débattre jusqu'à aboutir à une correction commune.

Pistes de correction / Corrigés :

Émouvoir le public - Encourager la diversité culturelle -

Explorer le symbolisme de l'eau - Partager des sensations - Sensibiliser au réchauffement climatique - Développer le dialogue entre les civilisations -

Promouvoir le patrimoine immatériel de l'humanité - Révéler de nouveaux talents - Amener des artistes à se rencontrer

- Émouvoir le public : la journaliste mentionne l'émotion du public pendant le spectacle d'ouverture.

- Encourager la diversité culturelle : le fait de mélanger des artistes du monde entier et différents instruments.

- Développer le dialogue entre les civilisations : faire se rencontrer les cultures, par exemple les siffleurs incarnent parfaitement cet aspect. On peut avoir des difficultés à communiquer, mais on arrive à une création commune. Le directeur artistique en parle également : chacun a ses individualités, mais finalement les artistes se rencontrent.

- Amener des artistes à se rencontrer : pour mélanger les cultures, promouvoir une culture musicale commune.

Exemple d'autres propositions : explorer le symbolisme de l'eau : on voit que l'eau est un élément important du spectacle, par exemple les remparts sont submergés par les eaux.

ACTIVITÉ 4

→ Présenter un artiste incarnant la diversité culturelle

Production orale – individuel puis petits groupes – 30 min (support : fiche apprenant)

Donner l'activité à réaliser à la maison afin que les apprenants puissent effectuer les recherches nécessaires.

Inciter les apprenants à réemployer le lexique introduit dans la fiche.

Réalisez l'activité 4 : présentez un artiste qui incarne la diversité culturelle. Expliquez pourquoi/comment il l'incarne.

Lors du prochain cours, faire travailler les apprenants par petits groupes. Ils présentent leur artiste respectif.

Demander à chaque groupe de choisir parmi les artistes présentés celui/celle qui leur semble le mieux incarner la diversité culturelle en expliquant pourquoi et de le présenter à la classe. Corriger les erreurs.

Pistes de correction / Corrigés :

- Pour moi, l'Orchestre national de Barbès est le groupe qui représente le mieux la diversité culturelle. Il s'est formé en 1995 à Paris, plus exactement dans le quartier de Barbès, d'où son nom. Il est composé de musiciens d'origines algérienne et marocaine. Le groupe fusionne de multiples genres musicaux du Maghreb avec des musiques du monde, notamment la salsa, le reggae, le jazz, le funk ou même le rock. C'est ce mélange qui me plaît tant et qui me fait dire que le groupe symbolise la diversité culturelle. Etc.