

FESTIVAL DES MUSIQUES SACRÉES À FÈS

Date de mise en ligne : 19/05/2017

Dossier : 526

À Fès, la musique contribue au dialogue entre les civilisations. Débattre des effets de la musique sur les mœurs.

- **Thème** : musique
- **Niveau** : B2, avancé
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 1 heure 20
- **Extrait utilisé** : reportage de RTV5 (14/05/2017)

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Mise en route	2
• Échanger sur la diversité culturelle	2
Activité 1	2
• Comprendre les informations principales du reportage	2
Activité 2	2
• Relever des termes du reportage représentatifs du festival	2
Activité 3	3
• Identifier la signification du terme « même »	3
Activité 4	3
• Échanger à propos des effets de la musique sur les mœurs	3
Pour aller plus loin	4

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Comprendre les informations principales et certains détails du reportage.
- Relever des termes représentatifs du festival.
- Échanger à propos des effets de la musique sur les mœurs.

OBJECTIFS LINGUISTIQUES

- Employer le lexique lié à la musique.
- Travailler diverses significations du terme « même ».

OBJECTIFS (INTER)CULTURELS

- Échanger sur la diversité culturelle.
- Échanger sur la musique.

SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS POUR LA CLASSE

MISE EN ROUTE

→ Échanger sur la diversité culturelle

Production orale – groupe classe – 10 min

- Selon vous, quel est l'art qui permet le mieux d'exprimer la diversité culturelle ? Pourquoi ?

Laisser les apprenants échanger librement. Relancer les interactions quand nécessaire. Les inciter à confirmer ou infirmer les points de vue énoncés.

Pistes de correction / Corrigés :

- Pour moi, c'est le théâtre, car il permet de mélanger les genres. On peut adapter une pièce de Shakespeare à des modes de jeu africain, avec une scène nue, un tapis au centre comme l'a fait Peter Brook.
- Oui, c'est vrai et si on engage des comédiens de différentes nationalités, cela renforce l'universalité d'une création théâtrale.
- Personnellement, je pense plutôt à la musique, car elle dépasse la problématique de la compréhension de la langue. Si je vais au théâtre et que je ne comprends pas ce qui se passe sur scène, pour moi, je risque de ne pas saisir la dimension culturelle.
- Je suis d'accord avec toi. Je suis allé au Japon, il y a trois ans. J'ai vu un spectacle de théâtre Nô et j'étais complètement perdu. Je ne comprenais pas l'histoire, ni les codes de jeu. Alors, moi aussi, je pense que la musique véhicule des émotions. On peut mélanger des rythmes, des instruments de diverses cultures et atteindre une vraie diversité culturelle. Etc.

ACTIVITÉ 1

→ Comprendre les informations principales du reportage

Compréhension orale – individuel – 15 min (supports : fiche apprenant, reportage)

Faire visionner le reportage en cachant les sous-titres.

Faites l'activité 1 : écoutez le reportage et relevez le maximum d'informations sur les éléments demandés.

Faire comparer. Rediffuser le reportage.

La correction est commune. Écrire les réponses au tableau.

Pistes de correction / Corrigés :

Les artistes : ils sont une cinquantaine. / Ils viennent de 15 pays différents. / Ils sont amusés par la diversité des instruments, ils se découvrent une culture musicale commune. / Il y a des musiciens, mais aussi des acrobates, des danseurs, des comédiens et même des siffleurs.

Le spectacle d'ouverture : il ne sera joué qu'une seule fois. / Trois heures avant, les artistes ne répètent pas, ils jouent. / Il a lieu devant les remparts de Fès. / Il y a des projections sur les remparts, le spectacle utilise le vidéo mapping. / Le spectacle se passe dans différents pays : la Chine, l'Amazonie, l'Inde, la Grèce ou encore l'Égypte.

La communication entre les artistes : au début, il y a quelques réticences parce que certaines cultures ne se connaissent pas bien. / Même s'ils rencontrent des difficultés à communiquer, sur scène ils sont en harmonie, ils racontent la même histoire. / Ils ne parlent pas de politique, ils partagent des sensations.

ACTIVITÉ 2

→ Relever des termes du reportage représentatifs du festival

Compréhension orale – binômes – 20 min (supports : fiche apprenant, reportage)

Former des tandems. Diffuser le reportage en masquant les sous-titres.

Réalisez l'activité 2 : écoutez le reportage. Sélectionnez 5 termes qui illustrent pour vous ce festival.

Laisser les apprenants discuter de leurs choix.

Rediffuser le reportage.

Accepter toutes les propositions jugées correctes.

Pistes de correction / Corrigés :

1. diversité : les artistes viennent de différents pays et ont leur propre culture musicale. Le spectacle d'ouverture mélange les genres, par exemple le pipa chinois accompagne un comédien.
2. découverte : les artistes découvrent d'autres instruments, d'autres cultures.
3. rencontre : à travers la musique, les artistes se rencontrent.
4. émotion : le spectacle d'ouverture a ému le public.
5. magie : même si les siffleurs ont du mal à communiquer lors des répétitions, sur scène, la performance fonctionne, la magie opère.

ACTIVITÉ 3

→ Identifier la signification du terme « même »

Grammaire – binômes – 15 min (support : fiche apprenant)

Former des binômes.

Faites l'activité 3 : retrouvez le sens de « même » dans ces extraits.

Vérifier la compréhension du lexique. Corriger ensemble à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés

1. Nouveaux instruments et même finalement découverte d'une culture musicale commune. **Indique une gradation**
2. Même si au début, vous avez de petites réticences [...] eh ben, finalement, il y a une rencontre qui se passe. **Marque la concession**
3. L'essence même de l'humain, c'est de communiquer les uns avec les autres. **Précis, exact**
4. Et quand, même en musique, on ne se comprend pas, ici, ça fonctionne. **Renforce**
5. C'est un peu compliqué de se comprendre, même en sifflant, parce que leur langue berbère est très différente de la nôtre. **Renforce**
6. Et le soir, la magie opère : les quatre siffleurs deviennent conteurs du même poème. **Marque l'unicité**

ACTIVITÉ 4

→ Échanger à propos des effets de la musique sur les mœurs

Expression orale – binômes – 20 min (support : fiche apprenant)

Faire tout d'abord expliquer ce proverbe populaire qui est attribué à Platon.

Il est possible de demander aux apprenants de préparer des arguments et des contre-arguments pour le prochain cours afin qu'ils effectuent des recherches sur Internet.

Lors du cours suivant, faire travailler les apprenants en petits groupes. Inciter les apprenants à réemployer le point linguistique traité à l'activité précédente afin d'apprendre à nuancer leurs propos.

Réalisez l'activité 4 : la musique adoucit-elle les mœurs ?

Passer dans la classe pour apporter une aide ponctuelle et relever les erreurs pour une correction différée.

En guise de correction, demander à chaque groupe d'énoncer un argument et un contre-argument. Les noter au tableau.

Pistes de correction / Corrigés :

Explication :

La musique aurait un effet sur les mœurs par ses vertus éducatives et apaisantes.

Arguments pour :

Musicothérapie :

- La musicothérapie : depuis l'Antiquité, certains attribuent des pouvoirs magiques ou même guérison à la musique. C'est dans les années 1960 que la notion d'une profession dans ce domaine fait son apparition, notamment au Canada et aux États-Unis.
- Dans les années 1940 et 1950, la musicothérapie était utilisée sur les soldats pour tenter de soulager les traumatismes de la guerre : insomnies, dépressions post-combat, anxiété...
- Certaines fréquences musicales ou des sons de notre environnement quotidien entrent en résonance avec celles de notre système nerveux et procurent une sensation d'apaisement, de bien-être. Alors que d'autres vibrations entrent en conflit avec nos fréquences intérieures provoquant des « fausses notes » qui perturbent notre système nerveux. Ce phénomène physique explique aussi l'effet calmant des musiques dites de relaxation : les rythmes du cerveau s'adaptent à ceux de la musique et ralentissent leur intensité.

Apaisement :

- Dans mon pays, la musique et la danse permettent de se défouler, de se débarrasser de ses énergies négatives. On dit qu'elle purifie l'âme.
- La musique permet de se détendre, se calmer. Dans certains hôpitaux, elle est même utilisée afin d'apaiser les enfants avant une opération.
- En Angleterre, on a remplacé la musique rock par de la musique baroque dans le métro, ce qui a eu pour effet de réduire le vandalisme et les agressions de moitié.

Développement/éducation :

- On conseille de faire écouter 30 minutes de musique classique par jour aux enfants, elle permet de stimuler leur développement cérébral.
- Elle permet de communiquer avec l'autre, de se retrouver malgré les différences.
- Elle touche aux émotions. Même si on ne comprend pas toujours les paroles, l'émotion des chanteurs touche profondément.

Arguments contre :

- Il y a des genres musicaux tels que le rap et le punk qui ne prônent pas le respect de l'autre. Au contraire, les textes incitent à la haine de l'autre, à la violence envers d'autres catégories de la population (femme, homosexuel, certaines religions...).
- Au début du rock, ce courant musical était jugé destructeur. On l'a diabolisé, certains pensaient même qu'il corrompait la jeunesse. Les déhanchements d'Elvis Presley étaient considérés obscènes. Clairement, cette musique n'était pas considérée comme ayant des effets positifs sur les mœurs.
- Le niveau sonore de la musique : beaucoup de jeunes écoutent la musique avec un casque, le volume sonore est bien trop élevé. Au lieu de les apaiser, la musique les excite et risque de causer des déficiences auditives.

POUR ALLER PLUS LOIN

Inviter les apprenants à rédiger un texte argumentatif sur le thème précédent en organisant les arguments listés au tableau.