

DES COULOIRS DU MÉTRO À LA SCÈNE DE L'OLYMPIA

Date de mise en ligne : 01/12/2017

Dossier : 546

Venez découvrir l'opération « Musiciens du métro » organisée par la RATP.
Rédiger une courte biographie.

- **Thème** : question de société, musique
- **Niveau** : B1, intermédiaire
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 1h25 min dont 20 min pour la production écrite
- **Extrait utilisé** : reportage de France 3 du 24 novembre 2017

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Mise en route	1
• Émettre des hypothèses sur le sujet du reportage.....	1
Activité 1	2
• Découvrir le reportage.....	2
Activité 2	2
• Comprendre globalement le reportage.....	2
Activité 3	2
• Retrouver certains détails du reportage.....	2
Activité 4	2
• Comprendre une interview.....	2
Activité 5	3
• Rédiger une courte biographie.....	3

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Émettre des hypothèses.
- Comprendre le reportage en détail.
- Comprendre une interview.
- Rédiger une courte biographie.

OBJECTIF LINGUISTIQUE

- Enrichir son lexique sur le thème du reportage.

SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS POUR LA CLASSE

MISE EN ROUTE

→ Émettre des hypothèses sur le sujet du reportage

Production orale – petits groupes – 10 min

Constituer de petits groupes de discussion et noter les mots suivants au tableau :

« Les couloirs du métro - des chanteurs - la RATP - l'Olympia »

Avant de commencer, expliquez aux apprenant·e·s ce que sont la RATP et l'Olympia.

En petits groupes. *En vous aidant des mots suivants, faites des hypothèses sur le sujet du reportage.*

Inviter les apprenant·e·s à échanger leurs idées puis recueillir les propositions de chaque groupe à l'oral et lister les propositions au tableau.

Pistes de correction / Corrigés :

Il s'agit peut-être d'un reportage sur les gens qui font la manche dans le métro ou sur des chanteurs du métro qui ont fait un concert à l'Olympia. [...]

ACTIVITÉ 1

→ Découvrir le reportage

Compréhension orale – individuel – 10 min (supports : reportage et fiche apprenant)

Distribuer la fiche d'activités et vérifier la bonne compréhension du lexique de l'activité en sollicitant au maximum les apprenant·e·s dans l'explication du vocabulaire.

Montrer ensuite le reportage en entier avec le son, mais sans les sous-titres.

Faites l'activité 1 : écoutez le reportage et choisissez la phrase qui résume le mieux la séquence.

Recueillir oralement les propositions des apprenant·e·s et les laisser se mettre d'accord sur la bonne réponse.

Pistes de correction / Corrigés :

- Après 20 ans, la RATP met fin à son opération « Musiciens du métro ».
- Un jeune artiste, chanteur dans le métro, se retrouve sur la scène de l'Olympia.
- Le rappeur français Oxmo Puccino aide les jeunes chanteurs du métro à jouer sur la scène de l'Olympia.

ACTIVITÉ 2

→ Comprendre globalement le reportage

Compréhension orale – binômes – 15 min (supports : reportage et fiche apprenant)

Constituer des binômes puis montrer à nouveau le reportage avec le son, mais sans les sous-titres.

À deux. *Faites l'activité 2 : regardez le reportage. Faites des phrases, en vous aidant des mots donnés.*

Demander aux binômes de comparer leurs réponses avec les groupes voisins puis proposer à ceux qui le souhaitent de venir rédiger leurs phrases au tableau.

Pistes de correction / Corrigés :

- Pihpoh a 31 ans et il habite à Belfort. Il est chanteur dans le métro à Paris.
- Cinq chanteurs du métro ont été sélectionnés par les internautes pour un concert à l'Olympia à Paris.
- Les jeunes artistes peuvent garder de l'espoir puisque Zaz, Ben Harper et Édith Piaf ont fait leur début dans le métro.

ACTIVITÉ 3

→ Retrouver certains détails du reportage

Compréhension orale – individuel – 15 min (supports : reportage et fiche apprenant)

Inviter les apprenant·e·s à lire les phrases proposées et lever les problèmes lexicaux pour en faciliter la compréhension.

Montrer le reportage avec le son, mais toujours sans les sous-titres.

Faites l'activité 3 : écoutez le reportage et cochez les bonnes réponses.

Mise en commun : recueillir les réponses des apprenant·e·s à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

1. Pihpoh est l'un des 3000 musiciens autorisés à chanter dans le métro.
 300 la gare.
2. 2000 artistes postulent chaque mois à l'opération « Musiciens du métro ».
 200 année
3. À l'Olympia, plein à craquer, 1000 personnes ont découvert de jeunes artistes.
 2000 des artistes connus.
4. Pihpoh, notre rappeur, a eu le droit de chanter douze titres dont une création personnelle.
 deux titres une reprise

ACTIVITÉ 4

→ Comprendre une interview

Compréhension orale – individuel – 15 min (supports : reportage et fiche apprenant)

Inviter les apprenant·e·s à lire les propos d'Oxmo Puccino puis leur faire écouter l'interview sans les images, ni les sous-titres.

Faites l'activité 4 : écoutez le reportage et retrouvez les propos des personnes interviewées.

Inviter les apprenant·e·s à comparer leurs réponses avec celles de leurs voisin·e·s puis leur demander de corriger l'interview préalablement recopiée au tableau.

Pistes de correction / Corrigés :

Oxmo Puccino : « Je pense qu'il n'y a pas de ~~plus mauvaise~~ **meilleure** manière de s'entraîner à la dure que de chanter ~~sur une scène~~ **dans la rue** ou ~~dans une gare~~ **dans le métro**, vraiment parce qu'on est confronté à ~~des professionnels~~ **un public** qui ~~sont intéressés~~ **s'en fout**. Et après ça, on est armé pour ~~rien~~ **tout**. »

ACTIVITÉ 5

→ Rédiger une courte biographie

Production écrite – individuel – 20 min (support : fiche apprenant)

Vérifier que les apprenant·e·s ont bien compris la consigne et leur proposer de rédiger la biographie au passé.

Faites l'activité 5 : 10 ans plus tard, Pihpoh est devenu célèbre. Il a vendu plus de 50 000 albums et depuis le reportage, il est passé plusieurs fois à l'Olympia. Racontez dans une courte biographie comment le chanteur est devenu célèbre et quelle est sa vie actuelle.

Demander aux apprenant·e·s d'échanger leur production avec leur voisin·e·s pour une correction croisée des productions puis ramasser les productions.

Noter les erreurs les plus significatives et prévoir une séance de remédiation avec les apprenant·e·s.

Pistes de correction / Corrigés :

Pihpoh a commencé comme chanteur dans le métro parisien. À l'époque, il habitait à Belfort, mais venait régulièrement chantait dans les couloirs du métro. Son groupe faisait partie des artistes autorisés par la RATP à chanter dans le métro pour l'opération « Musiciens du métro ». [...]