

UN BIJOU DE RÉALISATION !

Date de mise en ligne : 12/10/2018

Dossier : 580

Ne manquez pas *La Bague au doigt*, un film d'animation 100 % poétique. Écrire le pitch d'un film et sa présentation.

- **Thème** : cinéma
- **Niveau** : B1
- **Public** : adultes et adolescents
- **Durée indicative** : 1h45
- **Extrait utilisé** : reportage de la RTBF du 30/09/2018

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

| | |
|--|----------|
| Mise en route | 2 |
| • Parler de son rapport au cinéma | 2 |
| • Développer le lexique du cinéma | 2 |
| Activité 1 | 2 |
| • Comprendre l'organisation du reportage | 2 |
| Activité 2 | 2 |
| • Comprendre les informations du reportage | 2 |
| Activité 3 | 3 |
| • Donner son opinion sur le film | 3 |
| Activité 4 | 3 |
| • Comprendre comment être accrocheur dans un pitch | 3 |
| Activité 5 | 4 |
| • Écrire le pitch d'un film et sa présentation | 4 |
| Pour aller plus loin : | 4 |

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Parler de son rapport au cinéma.
- Comprendre les informations du reportage.
- Donner son opinion sur le film.
- Écrire un pitch d'un film et le présenter.

OBJECTIF LINGUISTIQUE

- Développer le lexique relatif au cinéma.

OBJECTIFS (INTER)CULTURELS

- Le cinéma.
- Le rapport à sa ville.

ÉDUCTIONS AUX MÉDIAS

- Analyser le pitch.

SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS POUR LA CLASSE

MISE EN ROUTE

→ **Parler de son rapport au cinéma**

→ **Développer le lexique du cinéma**

Production orale – grand groupe – 20 min (support : tableau)

Poser les questions suivantes aux apprenant·e·s :

Allez-vous souvent au cinéma ? Ou préférez-vous utiliser des plateformes sur Internet ? Pourquoi ?

Quels genres de films préférez-vous ?

Quelles émotions le cinéma peut-il apporter ?

Demander aux apprenant·e·s de donner le plus possible de lexique relatif au cinéma et le noter au tableau.

Pistes de correction / Corrigés :

- J'adore le cinéma, j'essaie d'y aller une fois par mois. En général, je lis les critiques cinématographiques pour choisir mes films. J'aime le cinéma d'auteur, donc je vais plutôt dans des petites salles de cinéma. Le cinéma est un bon moyen de vivre des émotions, de sortir de sa routine pour moi.

- J'aimerais aller plus souvent au cinéma car je trouve que voir un film sur grand écran, c'est une expérience formidable. Malheureusement, c'est trop cher pour moi. Alors c'est très pratique d'avoir un accès à une plateforme Internet. J'aime bien les films d'action parce que c'est un bon divertissement, mais aussi les films d'animation. Je les trouve très poétiques.

- Pour moi, le cinéma c'est très émouvant, je pleure souvent quand un personnage meurt ou je saute sur mon fauteuil quand je regarde quelque chose de stressant, avec du suspense.

un réalisateur, un acteur, la bande originale, une pellicule, un écran, un court-métrage, la lumière, une caméra, projeter, un festival, tourner un film, un plateau, une scène, un figurant, un producteur, le générique, le titre, une affiche, un ticket, la bande-annonce, etc.

ACTIVITÉ 1

→ **Comprendre l'organisation du reportage**

Compréhension orale – binômes – 15 min (supports : fiche apprenant et vidéo)

Distribuer la fiche apprenant et faire des binômes. Diffuser le reportage en masquant les sous-titres.

Faites l'activité 1 : écoutez le reportage et dites dans quel ordre les éléments suivants.

Laisser le temps aux apprenant·e·s de réaliser l'activité.

Mettre en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

| caractéristiques du film | financement du film | pitch du film | après la réalisation | hommage à Bruxelles | technique de réalisation |
|--------------------------|---------------------|---------------|----------------------|---------------------|--------------------------|
| 2 | 5 | 1 | 6 | 4 | 3 |

ACTIVITÉ 2

→ **Comprendre les informations du reportage**

Compréhension orale – binômes – 15 min (supports : fiche apprenant et vidéo et une feuille de brouillon)

Conserver les binômes. Lire les affirmations pour faire expliquer ou expliquer le vocabulaire difficile.

Diffuser le reportage en masquant les sous-titres.

Faites l'activité 2 : réécoutez le reportage et dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.

Justifiez vos réponses. Prenez une feuille de papier pour noter vos justifications.

Laisser le temps aux apprenant·e·s de réaliser l'activité. Rediffuser si nécessaire.

Faire un tour de classe des réponses.

Pistes de correction / Corrigés :

| | Vrai | Faux |
|--|------|------|
| 1. Le long-métrage présenté s'appelle « La Bague au doigt ». C'est un court-métrage | | x |
| 2. Gerlando Infuso a réalisé ce film muet entièrement seul. Il a imaginé le scénario et les personnages, les a sculptés et peints, ainsi que les décors. Puis il a tourné le film. | x | |
| 3. La technique du stop motion consiste à prendre des photos des marionnettes, légèrement manipulées entre chaque prise. Il suffit de bouger légèrement la marionnette, de déclencher l'appareil photo du clavier pour prendre une photo, puis de répéter l'opération une deuxième fois etc | x | |
| 4. Il faut 34 photos pour avoir une seconde de film. Il faut 24 photos pour une seconde de film. | | x |
| 5. Chaque marionnette possède des têtes avec des expressions différentes. Tous les personnages ont leur palette d'expressions. | x | |
| 6. Les décors sont inspirés des façades de Bruxelles, dans les années 1900. Des années 1920. | | x |
| 7. Annabella Nezri a d'abord eu un doute avant de produire le film. Elle a eu un coup de cœur immédiat pour le travail de Gerlando Infuso, comme pour son travail de fin d'études. | | x |
| 8. Le film est déjà à l'affiche d'un festival. Il est présenté au Festival international du film francophone de Namur. | x | |

ACTIVITÉ 3→ **Donner son opinion sur le film**

Production orale – petits-groupes – 15 min (support : fiche apprenant)

Faire des groupes de 3 ou 4 apprenant·e·s.

Activité 3 : lisez les commentaires de la productrice concernant le film. D'après les extraits du court-métrage, ressentez-vous les mêmes émotions qu'elle en regardant les images ? Comment pouvez-vous décrire l'atmosphère du film ?

Mettre en commun au sein des petits groupes. Passer dans la classe pour noter les erreurs et faire un retour linguistique ultérieurement.

Pistes de correction / Corrigés :

- Je n'irais pas jusqu'à dire que j'ai les larmes aux yeux, mais j'ai envie de voir ce film. Les images sont touchantes, l'histoire est intrigante aussi. J'ai vraiment envie de savoir si Icaro va pouvoir épouser sa belle !
- Comme je n'aime pas vraiment les films d'animation, je ne peux pas dire que je voudrais voir le film, ni que j'aie les mêmes émotions que la productrice en voyant ces images. C'est beau, la technique est impressionnante mais c'est tout pour moi.
- Je trouve le travail de Gerlando absolument magnifique et très impressionnant ! J'aime cette période historique en plus, elle fait un peu rêver. Je trouve l'atmosphère du film très belle et les décors sont superbes. Je sens beaucoup de poésie dans le film et je crois que c'est aussi parce que le film est muet. Tout doit donc passer par les expressions des visages.

ACTIVITÉ 4→ **Comprendre comment être accrocheur dans un pitch**

Compréhension écrite et production orale – binômes – 15 min (support : fiche apprenant)

Refaire les binômes.

Faites l'activité 4 : observez la transcription du début du reportage ci-dessous. Comment la journaliste fait-elle pour faire un récit accrocheur ? Comment met-elle en valeur le réalisateur ?

Laisser le temps aux apprenant·e·s de discuter.

Mettre en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

- La journaliste éveille la curiosité : il y a une situation prévue, celle de la demande en mariage, mais on comprend vite que des rebondissements vont se produire grâce au commentaire « la demande en mariage d'Icaro ne va pas se

dérouler comme il l'aurait voulu » et « c'était sans compter les tentatives du cuisinier pour faire échouer cette demande. »

- L'effet est renforcé par l'utilisation des connecteurs d'opposition « pourtant » et « mais ».
- La journaliste met en avant le côté exploit technique de la réalisation avec l'explication minutieuse de la technique du stop motion et la durée nécessaire à la réalisation du film.
- Oui, entendre qu'il faut 20000 photos pour faire 15 minutes de film, ça intrigue.
- De plus, dans son commentaire, elle utilise la mise en relief « c'est lui qui a imaginé, peint, sculpté ».
- Elle utilise aussi de très belles images du film, c'est aussi important en plus de son commentaire.

ACTIVITÉ 5

→ Écrire le pitch d'un film et sa présentation

Production écrite – binômes – 20 min (support : fiche apprenant)

Conserver les binômes.

Faites l'activité 5 : à vous maintenant d'imaginer le pitch de votre film afin de mettre en valeur votre ville. Indiquez la technique que vous souhaitez utiliser.

Laisser le temps aux apprenant·e·s de réaliser l'activité, passer de binôme en binôme pour faciliter le travail et/ou aider à l'inspiration.

Faire présenter à chaque binôme son pitch.

Pistes de correction / Corrigés :

- Notre histoire se passe dans le centre d'Amsterdam. Comme tous les jours, notre personnage principal, Anje, prend sa barque pour aller faire ses courses au marché qui se trouve au bout de sa portion de canal. C'est sa routine, tout est gris autour d'elle et elle est un peu morose. Mais sur le chemin, elle va faire des rencontres toutes plus étranges les unes que les autres ! Et elle va finalement retrouver le sourire !

Nous pensons faire un film avec des décors en papier cartonné sur lesquels nous allons dessiner les maisons mais aussi intégrer des collages. Pour les personnages, nous pensons à des silhouettes en papier, actionnées comme des marionnettes : du papier un peu transparent au début du film, pour les personnages un peu moroses, puis progressivement nous pensons utiliser du papier plus opaque pour symboliser la transformation d'Anje. Nous ferons la même chose avec l'eau et le décor dont les couleurs vont devenir progressivement plus intenses.

L'eau et l'architecture des maisons sont des éléments essentiels de la vie dans cette ville, c'est ce que nous voulons mettre en valeur pour montrer leur beauté à côté de laquelle, parfois, nous passons quand nous sommes plongés dans notre routine.

POUR ALLER PLUS LOIN :

Sur base de l'idée des *pocket films* et du *mobile film festival*, proposer aux apprenant·e·s de réaliser leur film avec leur téléphone portable. Indiquer que le film ne doit durer qu'environ une minute. Le faire projeter devant le reste de la classe une fois réalisé.