

LOUVRE : LA BATAILLE DE LA PYRAMIDE

Date de mise en ligne : 12/04/2019

Dossier : 604

Comme sa voisine la tour Eiffel, elle fait partie du paysage parisien. Pourtant, sa réalisation n'a pas été simple... Découvrez pourquoi.

Exprimer son opinion sur l'art et les monuments.

- **Thème** : patrimoine
- **Niveau** : B1, intermédiaire
- **Public** : adolescents
- **Durée indicative** : 2 séances de 45 min
- **Extrait utilisé** : reportage de France 3 du 3 avril 2019

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Mise en route	1
• Émettre des hypothèses sur le sujet du reportage	1
Activité 1	2
• Repérer les informations clés du reportage	2
Activité 2	2
• Caractériser les informations clés du reportage	2
Activité 3	2
• Dater les événements du reportage	2
Activité 4	3
• Définir le lexique du reportage	3
Activité 5	3
• Exprimer son opinion sur l'art et les monuments	3

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Émettre des hypothèses sur le sujet du reportage.
- Repérer les informations clés du reportage.
- Caractériser les informations clés du reportage.
- Dater les événements du reportage.
- Exprimer son opinion sur l'art et les monuments.

OBJECTIFS LINGUISTIQUES

- Enrichir le vocabulaire sur le thème de la polémique.

OBJECTIFS (INTER)CULTURELS

- Découvrir un monument parisien.

SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS POUR LA CLASSE

MISE EN ROUTE

→ Émettre des hypothèses sur le sujet du reportage

Compréhension orale, production orale – petits groupes – 15 min (support : vidéo)

Former de petits groupes de 3 à 4 apprenant·e·s. Diffuser le reportage sans les images jusqu'à 0'20.

En petits groupes. *Imaginez, qui est « elle » dans le reportage ?*

Laisser les groupes réfléchir puis rassembler les groupes par deux.

En petits groupes. *Comparez vos réponses en expliquant vos choix.*

Rediffuser l'extrait si nécessaire.

Faire la mise en commun à l'oral en demandant aux groupes d'argumenter leur choix.

Pistes de correction / Corrigés :

Nous pensons que c'est une personne parce qu'on parle de sa jeunesse. Nous ne sommes pas d'accord, on compare « elle » à la tour Eiffel donc on imagine que c'est aussi un monument.

Nous pensons que « elle » c'est la Joconde parce qu'on parle d'un personnage féminin, célèbre et qui est dans un Musée.

Le reportage parle de la pyramide du Louvre, c'est le monument qui symbolise l'entrée du Musée.

ACTIVITÉ 1

→ Ordonner les informations clés du reportage

Compréhension orale – petits groupes – 15 min (supports : fiche apprenant, vidéo)

Conserver les groupes de l'activité précédente. Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l'activité 1. Diffuser le reportage avec le son jusqu'à 1'11.

En petits groupes. *Faites l'activité 1 : écoutez le reportage et remettez les informations dans l'ordre du reportage.*

Faire la mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

n° 1 - Sa place dans la culture française.

n° 2 - La raison de sa création.

n° 3 - Le nom du président à l'origine du projet.

n° 4 - L'endroit où elle est située.

n° 5 - L'identité de son architecte.

ACTIVITÉ 2

→ Caractériser les informations clés du reportage

Compréhension orale – petits groupes – 15 min (supports : fiche apprenant, vidéo)

Conserver les groupes de l'activité précédente. Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l'activité 2. Diffuser le reportage avec le son jusqu'à 1'11.

En petits groupes. *Faites l'activité 2 : regardez le reportage et dites si les affirmations sont vraies ou fausses.*

Laisser le temps aux groupes de se mettre d'accord. Faire la mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

C'est vrai : 1 - 5

C'est faux : 2 - 3 - 4

ACTIVITÉ 3

→ Dater les événements du reportage

Compréhension orale – binômes – 15 min (supports : fiche apprenant, vidéo)

Former des binômes. Inviter les binômes à prendre connaissance de l'activité 3. Diffuser le reportage en entier avec le son.

En binômes. *Faites l'activité 3 : associez les dates avec les événements qui correspondent. Faites attention, l'une des dates correspond à 2 événements.*

Proposer aux binômes de comparer leurs réponses avec celles des binômes voisins. Faire la mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

En 1981, c'est la victoire de François Mitterrand.

Le 23 janvier 1984, l'architecte présente son projet devant une commission. / Les réactions de la presse, des Parisiens et des partis politiques sont violentes.

Le 1 janvier 1985, on organise une simulation grandeur nature de la pyramide.

Le 4 mai 1988, c'est l'inauguration de la pyramide.

ACTIVITÉ 4

→ Définir le lexique du reportage

Lexique, compréhension orale – binômes – 15 min (supports : fiche apprenant, vidéo)

Conserver les binômes de l'activité précédente. Les inviter à prendre connaissance de l'activité 4.

Faites l'activité 4 : retrouvez les mots du reportage dans la grille et écrivez-les en face de la définition qui convient. La première phrase est la définition du mot, la seconde phrase, en italique, vous permet de repérer le contexte du mot dans le reportage.

Laisser d'abord les binômes compléter l'activité sans l'aide du reportage. Après quelques minutes, diffuser le reportage avec le son pour que les apprenant·e·s s'aident du contexte du reportage.

Faire la mise en commun à l'oral, en projetant la fiche apprenant au tableau si le matériel le permet.

Pistes de correction / Corrigés :

- 1 - bataille : c'est un combat entre plusieurs groupes. *Elle commence à la présentation du projet.*
- 2 - s'affronter : s'opposer avec violence. *C'est ce que font les deux partis politiques, gauche et droite.*
- 3 - Être divisé : avoir des avis opposés. *C'est le sentiment des Parisiens.*
- 4 - Être violent : agir ou s'exprimer sans aucune retenue. *C'est la réaction des conservateurs.*
- 5 - xénophobie : c'est la peur des étrangers. *C'est l'attitude des opposants qui attaquent les origines asiatiques de l'architecte.*

ACTIVITÉ 5

→ Exprimer son opinion sur l'art et les monuments

Production orale – petits groupes – 15 min (support : fiche apprenant)

Former de petits groupes d'apprenant·e·s.

Si le matériel le permet, projeter l'image suivante <https://urlz.fr/9rim> au tableau.

Quel monument reconnaissez-vous ? Est-il différent ?

Préciser aux apprenant·e·s qu'il s'agit de l'arc de Triomphe et que l'artiste Christo projette de le recouvrir d'un tissu argenté.

Inviter les groupes à prendre connaissance de l'activité 5.

En petits groupes. *Faites l'activité 5 : l'artiste Christo veut recouvrir l'Arc de Triomphe d'un tissu argenté. Comme lors de la construction de la pyramide du Louvre, une partie des Français s'oppose à cette idée. À votre avis pourquoi ? Et vous, que pensez-vous de l'utilisation des monuments dans des projets artistiques ?*

Circuler entre les groupes pour recueillir les avis des apprenant·e·s.

Connaissez-vous d'autres artistes qui utilisent des monuments ? Pensez-vous qu'un monument ne doit pas être modifié, même par un artiste ? Pourquoi ?

Faire la mise en commun à l'oral en recueillant les arguments des groupes d'apprenant·e·s.

Pistes de correction / Corrigés :

C'est l'Arc de Triomphe, c'est un monument très symbolique. Sa couleur est bizarre, on dirait qu'il est recouvert par quelque chose.

Nous pensons que c'est une bonne chose d'intégrer les monuments dans des projets artistiques. Ça leur donne une nouvelle vie, ça montre qu'ils font partie de la culture et qu'on peut les manipuler.

Nous ne sommes pas d'accord, un monument ne doit pas être modifié même avec de l'art. Nous comprenons que c'est une façon de mettre en valeur le monument, mais le risque c'est de le transformer. Il faut garder des limites et s'interdire de toucher aux monuments.

Nous ne sommes pas du tout d'accord, il faut se servir de nos monuments dans des projets artistiques. Nous connaissons un artiste chinois Ai Weiwei qui fait des photos de gestes provocateurs devant des monuments célèbres. Il a été emprisonné.



Pour information : Pour découvrir le travail d'Ai Weiwei et son impact, vous pouvez lire cet article : <https://urlz.fr/9rli>