ACOUSTIC

Date de mise en ligne : février 2017

Comment utiliser cette fiche ? Cette fiche-exemple vous donne des pistes d'activités pour créer un cours à partir d'une émission de TV5MONDE. Découvrez le concept de l'émission, lisez le parcours pédagogique proposé, puis créez votre propre cours à partir de l'épisode de votre choix !

Acoustic, le meilleur de la création musicale francophone en live !
Rédiger une critique de l'artiste.

- **Thème** : musique
- **Niveau** : B2
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 2 séances de 45 à 60 minutes
- **Support** : une édition de *Acoustic*, émission hebdomadaire de TV5MONDE

L'ÉMISSION

Concept
« De la musique avant toute chose » (Verlaine, *Art poétique*). Variétés, musiques du monde, jazz, instrumental... Un lien unique unit les artistes qui viennent se produire sur le plateau d'*Acoustic*, - la diversité - du Nord au Sud et d'Est en Ouest. Chaque semaine, Sébastien Folin convie un artiste.
Le site de l'émission contient les éditions des 6 derniers mois en archive. Pour y accéder, aller sur le site tv5monde.com, puis choisir la rubrique « émissions ».
http://www.tv5monde.com/cms/chaine-francophone/Revoir-nos-emissions/Acoustic/p-10366-Accueil.htm

Découpage
1. **0'00 ➔ 0'11 :** générique de début
2. **0'12 ➔ 5'33 :** premier morceau
3. **5'34 ➔ 8'43 :** interview, première partie
4. **8'44 ➔ 16'40 :** deuxième et troisième morceau
5. **16'41 ➔ 19'32 :** interview, deuxième partie
6. **19'32 ➔ 26'16 :** quatrième morceau

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Avant d'entendre, avant de voir 2
- Mutualiser ses connaissances autour du titre de l'émission 2

Étape 2 – Au commencement était la voix 2
- Qualifier la voix d'un artiste et la lier à des émotions (activité 1) 2
- Exprimer la relation voix-musique dans la performance (activité 2) 3

Étape 3 – Derrière la voix était l'Artiste 3
- Imaginer les questions d'une interview de l'artiste 3
- Repérer des informations sur l'artiste-invité 4

Étape 4 – Au final venait la critique 4
- Rédiger une critique 4

Étape 5 – Après coup 4
- Repérer une caractéristique de l'émission 4
- Promouvoir une émission 5

Objectifs communicatifs / pragmatiques

- Qualifier une voix et une musique.
- Faire des hypothèses sur l'identité de l'artiste.
- Poser des questions sur un artiste et son travail.
- Rédiger une critique musicale.

Objectifs linguistiques

- Mutualiser ses connaissances autour des expressions liées au mot « acoustique »
- Enrichir son lexique sur les instruments de musique.

Éducation musicale

- Qualifier une voix, une musique.
- Classer, différencier les instruments de musique.

Objectif (inter)culturel

- Découvrir un artiste et son art.

Étape 1 – Avant d'entendre, avant de voir

→ Mutualiser ses connaissances autour du titre de l'émission

Production orale, lexique – groupe classe – 15 min

Noter « acoustique » au tableau et le prononcer.
À quoi vous fait penser le mot « acoustique » ? Donnez des exemples.
« Acoustic » est le nom d'un programme de télévision. Selon vous, de quel type de programme s'agit-il ?

Pistes de correction / Corrigés :
Le mot « acoustique » fait penser au son, à la musique, à une salle de concert, à un spectacle.
On parle de l'acoustique (bonne ou mauvaise) d'une salle de spectacle. La musique acoustique, ou un concert acoustique, fait appel à des instruments dits « classiques », qui n'ont pas besoin d'électricité pour fonctionner.
« Acoustic » est un programme musical, probablement des extraits de morceaux de musique joués en acoustique, accompagnés (ou non) d'une (ou plusieurs) voix.
Note : l'acoustique est la science des sons. Elle étudie la production, la propagation et la réception des sons.
Étymologiquement, « acoustique » vient du grec ancien ἀκουστικός, *akoustikos* (« de l'ouïe »), dérivé de ἀκούω, *akoúô* (« entendre »).

Étape 2 – Au commencement était la voix

→ Qualifier la voix d'un artiste et la lier à des émotions (activité 1)

Lexique, éducation musicale – binômes – 30 min (supports : une édition de *Acoustic*, un morceau chanté et fiche apprenant)

Distribuer la fiche apprenant.
À deux. *Faites l'activité 1) a. de la fiche apprenant : classez les adjectifs par paires (synonymes).*
Mise en commun à l'oral en grand groupe. Inciter les apprenants à donner des exemples de voix pour illustrer les adjectifs.
Après que les apprenants ont réalisé l'activité 1) a., proposer une ambiance tamisée et suggérer aux apprenants de fermer les yeux.
Diffuser le premier morceau chanté de l'émission, sans les images.
Individuellement. *Faites l'activité 1) b. : écoutez et qualifiez la voix de l'artiste en choisissant des adjectifs de la liste. Complétez la liste si nécessaire.*
Laisser les apprenants discuter librement. La mise en commun se fera en groupe-classe.

En groupe-classe. *Quelles émotions la voix de l'artiste véhicule-t-elle ?* Inviter les apprenants à consulter l'encart bleu « Pour vous aider » sur la fiche apprenant et à reformuler les sentiments et émotions proposés.
Laisser les apprenants discuter librement.

À deux. *À partir des seules informations données par la voix, que pouvez-vous déduire de l'identité de l'artiste (genre, âge, nationalité, langue(s), goût(s), habitude(s)…) ?*
Mise en commun à l'oral en groupe-classe.
Diffuser de nouveau le premier morceau chanté, avec les images, pour vérifier quelques-unes des hypothèses liées à l'identité de l'artiste.

Pistes de correction / Corrigés :
pour l'émission utilisée comme exemple (12/11/2016)
Claire = cristalline / forte = puissante / gaie = enjouée / chaude = suave / magnétique = envoutante / enfantine = fluette / caverneuse = profonde / éraillée = rauque
Les apprenants justifient leurs réponses. La voix de Dhaffer Youssef peut être, entre autres, qualifiée de **chaude, cristalline, envoûtante**…
Toutes les réponses sont possibles, il s'agit de ressenti. Idéalement, les apprenants justifient leur réponse. Les émotions et sentiments transmis peuvent être **la douceur, l'enchantement, la mélancolie, la sérénité**.
Concernant l'identité, toutes les réponses sont possibles. On peut toutefois déduire qu'il s'agit d'un homme, plutôt jeune, qui chante en langue arabe…

→ Exprimer la relation voix-musique dans la performance (activité 2)

Production orale, lexique, éducation musicale – individuel, petits groupes – 20 min (supports : une édition de *Acoustic*, un morceau chanté et fiche apprenant)

Avant de proposer la diffusion d'un deuxième morceau de musique, inciter les apprenants à réaliser un remue-méninge sur les instruments de musique. On peut à ce niveau proposer une mobilisation lexicale sous forme de jeu oral ou chaque apprenant fait une proposition, jusqu'à ce que plus personne ne puisse poursuivre la liste. Les contraintes peuvent être le style musical (citer des instruments particuliers au jazz, au hip-hop, à la pop…), le type d'instruments (des instruments à vent / à cordes), l'ordre alphabétique (accordéon, basse, clavecin …).

Former de petits groupes. De 3 ou 4 apprenants.
En petits groupes. *Faites l'activité 2 : les adjectifs ci-dessous caractérisent des musiques. Ont-ils selon vous, une valeur positive ou négative ? Associez-les à une expérience musicale.*
Indiquer aux apprenants qu'ils peuvent associer un adjectif soit à une musique, soit à un moment de vie. Passer dans les différents groupes, vérifier la communication, aider à la compréhension.
Proposer la diffusion d'un deuxième morceau si possible **chanté.**
Comment qualifiez-vous le morceau entendu ? Utilisez les adjectifs de l'activité 2.
Discussion en groupe classe. Si aucun morceau n'est chanté, ne pas faire l'activité suivante.
Quels instruments accompagnent le chanteur sur ce morceau ? Quelle(s) relation(s) les instruments et la voix de l'artiste entretiennent-ils ?
Discussion en groupe classe, amener les apprenants à développer leur réponse.

Pistes de correction / Corrigés :
pour l'émission utilisée comme exemple (12/11/2016)
Pour moi, la « Marche nuptiale » de Mendelson est solennelle. / Quand un orchestre règle ses instruments, c'est assez cacophonique.
Pour le morceau écouté, amener les apprenants à justifier leur choix.
Dhaffer Youssef est chanteur et joueur d'oud. Il est accompagné d'un musicien au piano, un musicien à la contrebasse et un musicien à la batterie. On remarque un jeu de répliques entre le piano et l'oud, la voix vient se poser après, au-delà des autres instruments. La voix est un instrument parmi d'autres. Elle sait se taire et elle sait prendre sa place.

ÉTAPE 3 – DERRIÈRE LA VOIX ÉTAIT L'ARTISTE

→ Imaginer les questions d'une interview de l'artiste

Production orale et écrite – petits groupes – 10 min

En petits groupes. *Imaginez cinq ou six questions que le présentateur du programme Sébastien Folin pourrait poser à l'artiste invité.* Demander aux apprenants de s'orienter vers des questions directement en lien avec son univers musical, sa prestation scénique, son travail.
Mise en commun à l'oral en groupe-classe.

Pistes de correction / Corrigés :
pour l'émission utilisée comme exemple (12/11/2016)
Pour cet album, avec quels artistes avez-vous travaillé ?
Combien de temps avez-vous mis pour réaliser cet album ?

Comment travaillez-vous ? Les textes viennent-ils avant ou après la musique ?
Quand avez-vous appris à jouer de l'oud ?
Quels sont vos projets aujourd'hui ?

→ Repérer des informations sur l'artiste-invité

Compréhension orale – Individuel, petits groupes – 20 min (support : une édition de *Acoustic*, interview de l'artiste)

Diffuser la première partie de l'interview. Inviter les apprenants à prendre des notes sur les questions du journaliste et réponses de l'artiste.
En petits groupes. *Quelles sont les questions posées par le journaliste ? Que pensez-vous de ces questions ? Qu'avez-vous compris de l'artiste et de sa vie ? Quel est le ton employé par le journaliste ?*
Mise en commun à l'oral en groupe-classe.

Pistes de correction / Corrigés :
pour l'émission utilisée comme exemple (12/11/2016)
Sébastien Folin demande à Dhafer Youssef comment s'est passé la création de son album, quelles sont ses influences, ses lieux d'inspiration. Dhafer Youssef était très heureux de son expérience américaine pour créer son album et Vienne était un grand lieu d'inspiration. Le ton de la discussion est décontracté, agréable, comme si on était « entre amis ».

ÉTAPE 4 – AU FINAL VENAIT LA CRITIQUE

→ Rédiger une critique

Production écrite – petits groupes – 25 min (support : fiche apprenant)

Vous êtes le rédacteur d'un blog consacré à la musique. Vous rédigez une critique construite et précise sur la performance scénique de l'artiste en vous appuyant sur sa prestation dans l'émission « Acoustic ». Vous parlerez de son parcours, de sa voix, de son style, de sa prestation scénique en réutilisant le lexique travaillé dans les activités précédentes.

Pistes de correction / Corrigés :
pour l'émission utilisée comme exemple (12/11/2016)
Dhafer Youssef est un artiste à la voix cristalline et envoûtante et c'est avec un immense plaisir que j'ai pu assister à une des plus belles prestations scéniques qu'il m'a été donné de voir cette année. Dhafer Youssef, le vocaliste, le joueur d'oud a orientalisé et enveloppé d'émotions un public électrisé par sa voix …
Accompagné …

ÉTAPE 5 – APRÈS COUP

→ Repérer une caractéristique de l'émission

Production orale – petits groupes – 10 min (support : une édition de *Acoustic*, interview de l'artiste)

Diffuser la partie de l'interview qui traite de l'ouverture culturelle et où l'on ressent le côté international de la chaîne.
TV5MONDE se veut une chaîne culturelle ouverte sur le monde et diffusée à l'international. Comment ces caractéristiques de la chaîne se retrouvent-elles dans l'interview ?

Pistes de correction / Corrigés :
pour l'émission utilisée comme exemple (12/11/2016)
Sébastien Folin interroge Dhafer Youssef sur sa perception de la situation actuelle dans le monde. Dhafer Youssef parle de tolérance et choisit le thème des temps et du rythme en musique, qui sont différents selon les cultures et les lieux et qui se rencontrent, s'assemblent et se mélangent pour former des mélodies riches et belles.
Plusieurs questions portent aussi sur le voyage, les influences des autres cultures. Sébastien Folin amène l'artiste à raconter ses expériences internationales, à montrer que les voyages ont un impact important sur sa musique.

→ Promouvoir une émission

Production orale – petits groupes – 15 min

En petits groupes. *À partir des extraits que vous avez visionnés, répondez aux questions suivantes :*

- *Par quels moyens la partie acoustique de l'émission est-elle mise en valeur ?*
- *Le fait qu'il n'y ait pas de public, vous paraît-il un plus ?*
- *Que pensez-vous du titre de l'émission ?*
- *Quelle phrase, quel slogan de présentation proposeriez-vous ?*

Mise en commun à l'oral. Inviter les apprenants à argumenter et à justifier leurs réponses.

Pistes de correction / Corrigés :

L'émission porte bien son nom. Elle donne une grande place aux morceaux musicaux qui sont joués en direct. Comme dans un concert, on assiste à l'installation des musiciens. Jouée sur une vraie scène, la musique est mise en valeur par l'éclairage, une bonne acoustique. Le fait qu'il n'y ait pas de public amène à concentrer les prises de vues sur les artistes et leurs instruments et non sur la réaction des gens…

Acoustic, le meilleur de la création musicale en concert privé, comme si vous y étiez !