

ACOUSTIC

Date de mise en ligne : février 2017



Comment utiliser cette fiche ? Cette fiche-exemple vous donne des pistes d'activités pour créer un cours à partir d'une émission de TV5MONDE. Découvrez le concept de l'émission, lisez le parcours pédagogique proposé, puis créez votre propre cours à partir de l'épisode de votre choix !

Acoustic, le meilleur de la création musicale francophone en live !
Rédiger un commentaire sur l'artiste.

- **Thème** : musique
- **Niveau** : B1
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 2 séances de 45 à 60 minutes
- **Support** : une édition de *Acoustic*, émission hebdomadaire de TV5MONDE

L'ÉMISSION

Concept

« *De la musique avant toute chose* » (Verlaine, *Art poétique*). Variétés, musiques du monde, jazz, instrumental... Un lien unique unit les artistes qui viennent se produire sur le plateau d'*Acoustic*, - la diversité - du Nord au Sud et d'Est en Ouest. Chaque semaine, Sébastien Folin convie un artiste.

Le site de l'émission contient les éditions des 6 derniers mois en archive. Pour y accéder, aller sur le site [tv5monde.com](http://www.tv5monde.com), puis choisir la rubrique « émissions ».

<http://www.tv5monde.com/cms/chaine-francophone/Revoir-nos-emissions/Acoustic/p-10366-Accueil.htm>

Découpage

1. **0'00 → 0'11** : générique de début
2. **0'12 → 5'33** : premier morceau
3. **5'34 → 8'43** : interview, première partie
4. **8'44 → 16'40** : deuxième et troisième morceau
5. **16'41 → 19'32** : interview, deuxième partie
6. **19'32 → 26'16** : quatrième morceau

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

| | |
|--|----------|
| Étape 1 – Pour entrer dans l'émission | 2 |
| • Faire des hypothèses à partir du générique (activité 1)..... | 2 |
| Étape 2 – Pour découvrir la musique | 2 |
| • Identifier des instruments de musique et un style | 2 |
| • Comparer deux morceaux joués (activité 2)..... | 2 |
| Étape 3 – Pour connaître l'artiste | 3 |
| • Imaginer les questions du journaliste | 3 |
| • Relever les éléments de l'interview (activité 3)..... | 3 |
| Étape 4 – Pour commenter | 3 |
| • Rédiger un commentaire sur l'artiste..... | 3 |

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Qualifier une musique.
- Poser des questions à un artiste.
- Comprendre une interview.
- Rédiger un commentaire sur un site.

OBJECTIFS LINGUISTIQUES

- Utiliser des adjectifs précis pour qualifier une musique.
- Enrichir son lexique sur les instruments de musique.

OBJECTIF (INTER)CULTUREL

- Découvrir un artiste et son art.

ÉDUCATION MUSICALE

- Associer des instruments et des genres musicaux.
- Comparer deux morceaux.

ÉTAPE 1 – POUR ENTRER DANS L'ÉMISSION

→ **Faire des hypothèses à partir du générique (activité 1)**

Production orale, lexique – individuel – 10 min (supports : une édition de *Acoustic*, générique de l'émission et fiche apprenant)

Inviter les apprenants à prendre connaissance de l'activité 1 sur la fiche apprenant. Lever les doutes lexicaux si nécessaire. Diffuser le générique de début d'émission (les 11 premières secondes).

Individuellement. *Regardez le générique. Entourez les instruments et objets vus.*

Selon vous, de quel type de programme s'agit-il ?

Faciliter la mobilisation du lexique des instruments de musique, en proposant un jeu de mimes ou de devinettes.

Piste de correction / corrigé

On voit un micro, une guitare, une basse, un élément d'une batterie, une partition, un piano. Il s'agit d'un programme musical, probablement des extraits de morceaux de musique accompagnés d'une voix.

ÉTAPE 2 – POUR DÉCOUVRIR LA MUSIQUE

→ **Identifier des instruments de musique et un style**

Éducation musicale – binômes – 15 min (supports : une édition de *Acoustic*, deux morceaux joués)

Expliquer aux apprenants qu'ils vont écouter à la suite deux morceaux de l'émission.

Pour diminuer le temps de l'activité, ne faire écouter qu'une partie de chaque morceau ou un seul morceau.

À deux. *Notez les deux titres des morceaux joués. Quels sont les instruments présents dans ces deux morceaux ? Quel est / quels sont le(s) style(s) musical/musicaux de ces morceaux ? Justifiez votre réponse. Quels autres instruments présents dans ce(s) style(s) connaissez-vous ?*

Pistes de correction / Corrigés :

pour l'émission utilisée comme exemple (12/11/2016)

Il y a 4 musiciens sur scène : un pianiste, un musicien à la batterie et un contrebassiste (la contrebasse peut aussi être appelée double-basse) et un homme joue d'un instrument qui ressemble à un luth (un oud). C'est une formation de jazz (on retrouve le swing, on reconnaît de l'improvisation, les instruments sont des instruments classiques utilisés dans le jazz). Les autres instruments que l'on peut retrouver dans des formations jazz sont la trompette, le saxophone, la guitare acoustique...

→ **Comparer deux morceaux joués (activité 2)**

Lexique, production orale – individuel, groupe-classe – 20 min (supports : une édition de *Acoustic*, deux morceaux joués et fiche apprenant)

Inviter les apprenants à prendre connaissance de la fiche apprenant. Faciliter la compréhension du lexique en sollicitant l'expression de synonymes.

À deux. *Faites l'activité 2. a : classez les adjectifs dans les colonnes qui leur correspondent.*

Procéder à une mise en commun à l'oral. Noter la correction au tableau.

Proposer si nécessaire de réécouter les 2 morceaux à la suite, sans les images.

À deux. *Faites l'activité 2. b : qualifiez les deux morceaux proposés en réutilisant des adjectifs de l'activité.*

En groupe classe. *Quel morceau préférez-vous et pourquoi ?*

Pistes de correction / Corrigés :

pour l'émission utilisée comme exemple (12/11/2016)

Tristesse, peur : angoissante, lugubre, mélancolique, sombre, tragique

Grandeur : cérémonieuse, majestueuse, solennelle

Calme, beauté, réflexion : émouvante, paisible, poétique, harmonieuse

Dynamisme, joie : dansante, rythmée, vive

Le 1^{er} morceau est instrumental, la musique est vive, rythmée, plutôt dansante, empreinte de swing.

Le 2^e morceau est lent, paisible, mélancolique, et poétique. La voix vient comme un instrument dans la composition.

J'aime beaucoup le deuxième morceau, il me donne envie de danser, de faire la fête, d'être avec des amis. Je le trouve très gai.

ÉTAPE 3 – POUR CONNAÎTRE L'ARTISTE**→ Imaginer les questions du journaliste**

Interaction orale – petits groupes – 15 min

À deux. *Imaginez quelques questions à poser à l'artiste dans l'interview.*

Échangez ensuite les questions d'un binôme à l'autre. Mettez-vous dans la peau de l'artiste entendu et répondez librement aux questions.

Pour la mise en commun, à l'oral en groupe-classe, demander à chaque binôme de citer la question qui leur a le plus plu et de partager la réponse.

Pistes de correction / Corrigés :

Avec qui avez-vous choisi de travailler pour cet album ?

Quel est le thème de cet album ?

Qu'est-ce qui vous inspire quand vous composez ?

Quels sont vos projets aujourd'hui ?

→ Relever les éléments de l'interview (activité 3)

Compréhension orale – binômes – 20 min (supports : une édition de *Acoustic*, 1^{re} partie de l'interview et fiche apprenant)

Inviter les apprenants à prendre connaissance de l'activité. Diffuser la première partie de l'interview.

À deux. *Faites l'activité 3 : quelles informations sont données sur l'artiste dans l'interview.*

a. *Entourez les éléments entendus.*

Mise en commun à l'oral en grand groupe. Noter les éléments au tableau.

Diffuser la première partie de l'interview une seconde fois.

À deux. *Faites l'activité 3 b. : donnez les informations.*

Mise en commun à l'oral en groupe-classe. Il peut être pertinent de proposer aux apprenants de consulter la transcription de l'interview pour corriger les réponses.

Pistes de correction / Corrigés :

pour l'émission utilisée comme exemple (12/11/2016)

Nom de l'artiste : Dhafer Youssef, **titre de l'album :** *Diwan of beauty and odd*, **instruments joués par l'artiste :** l'oud et sa voix, **composition et/ou enregistrement de l'album :** il a composé des musiques en Inde, en Tunisie, en Europe. Il a commencé à enregistrer, avec le pianiste, en Suède. Ensuite, il est allé à New York pour finaliser le projet avec d'autres musiciens, **album et/ou formation précédente :** en 1999, il était avec *electric soufi*, c'était un mélange de musique électronique et acoustique, **rencontres :** il cite de nombreux musiciens qu'il a rencontrés (Jatinder Thakur, Tony Burger, Nguyen Lê, Paolo Fresu, beaucoup de monde).

ÉTAPE 4 – POUR COMMENTER**→ Rédiger un commentaire sur l'artiste**

Production écrite – individuel – 20 min (support : site internet de l'émission)

Après avoir regardé l'émission « Acoustic », rédigez un commentaire sur le programme et l'artiste. Vous vous adressez au présentateur ou à l'artiste.

Proposer aux apprenants de lire leur commentaire à voix haute. Faire ensuite une correction individualisée ;

Pistes de correction / Corrigés :

pour l'émission utilisée comme exemple (12/11/2016)

Merci de nous faire voyager et de nous faire rêver avec Dhafer Youssef. La musique est belle et sa voix est magnifique.
Et bravo aux musiciens, ils sont exceptionnels.