Films et fictions

**Activité 1 : observez l’affiche et cochez les réponses qui vous correspondent.**

1. Qu'est-ce qui vous frappe le plus en regardant cette affiche ? Pourquoi ?

🞎 les personnages

🞎 la disposition des éléments

🞎 les couleurs

🞎 un élément particulier

🞎 le paysage, le décor

🞎 autre : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. À quel genre de film vous fait penser l’affiche ?

🞎 comédie

🞎 drame

🞎 policier

🞎 science-fiction

🞎 aventure

🞎 action

🞎 horreur

🞎 autre : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Activité 2 : regardez la séquence et répondez aux questions.**

Qui sont les personnages ?

Où sont-ils ?

Qui parle à qui ?

À votre avis, que se disent-ils ?

**Activité 3 :** **prenez des notes et faites le récit de ce qui s’est passé selon le point de vue d’un(e) des protagonistes.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Activité 4 : regardez l’extrait et cochez les plans utilisés pour filmer les personnages.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Personnage A  ……………………………… | Personnage B  ……………………………… | Personnage C  ……………………………… |
| Le plan d’ensemble |  |  |  |
| Le plan américain |  |  |  |
| Le gros plan / le très gros plan |  |  |  |
| La plongée |  |  |  |
| La contre-plongée |  |  |  |

**Activité 5 : en tant que scénariste stagiaire, vous devez imaginer la suite de la séquence. Rédigez, au choix :   
- un scénario noir (le scénario d’un film d’horreur ou un scénario pessimiste),   
- un scénario rose (le scénario d’un film romantique ou un scénario avec un *happy end*)   
- un scénario gris (le scénario d’un film policier ou d’aventures dont la fin n’est ni tragique, ni heureuse).**