

Films et fictions

NIVEAU

B1

PUBLIC

Adultes

DURÉE

2h (1h20 + 40 min pour la production)

COLLECTION

[Des idées d'activités à partir des éléments permanents d'une émission](#)

MISE EN LIGNE

2023

SUPPORTS

Films extraits de :

- www.tv5monde.com/programmes
- <https://www.tv5mondeplus.com/>
- <http://www.tv5mondeplusafrique.com/>

EN BREF

Faites votre cinéma en cours de FLE avec TV5MONDE ! Avec cette fiche pédagogique, les apprenant·e·s analyseront l'affiche d'un film et travailleront le lexique et les techniques cinématographiques pour rédiger un scénario.



Comment utiliser cette fiche ? Cette fiche-exemple vous donne des pistes d'activités pour créer un cours à partir d'une fiction de TV5MONDE. Lisez le parcours pédagogique proposé, puis créez votre propre cours à partir du film de votre choix !

OBJECTIFS

Communicatifs / pragmatiques

- Activité 1 : donner ses impressions sur l'affiche d'un film.
- Activité 2 : imaginer les dialogues d'une scène.
- Activité 3 : rapporter les propos des protagonistes.
- Activité 5 : rédiger différents types de scénarii de films.

Linguistiques

- Activité 3 : utiliser le discours indirect.
- Activité 4 : enrichir son vocabulaire lié au cinéma (échelle des plans).

Éducation aux médias

- Activité 4 : analyser une scène en fonction des échelles de plans ou en fonction des sons entendus.



TV5MONDE propose plusieurs rendez-vous « cinéma » ou « fiction » chaque semaine. Selon votre localisation géographique, vous pourrez voir des séries, des films ou des téléfilms. Le programme est disponible à cette adresse : www.tv5monde.com/programmes. Choisissez votre chaîne, en haut à droite de l'écran, puis votre zone. Vous accédez au programme de la semaine. Les films, téléfilms et séries sont repérables à la mention « **Film** » ou « **Fiction** », sous le titre. Si vous cliquez sur le titre d'un film ou d'une fiction, vous obtenez un résumé, la liste des langues de sous-titrage, les horaires de diffusion, et parfois, la bande-annonce.

La plateforme **TV5MONDEplus** (<https://www.tv5mondeplus.com>) offre un double avantage pour les enseignant·e·s du monde entier. À titre personnel, ils·elles disposent à tout moment de programmes francophones pour se divertir et rester en contact avec le français. À titre professionnel, c'est une mine de supports non didactisés pour enrichir leurs cours ou à recommander à leurs élèves pour un travail en autonomie (B1 à C2).

Les sous-titres

La plupart des films et téléfilms diffusés sur TV5MONDE sont sous-titrés. Les sous-titres essaient de rester très proches des dialogues originaux. Cependant, pour des raisons de compréhension et de lisibilité (lecture du sous-titre et perception des images simultanément), ils synthétisent le texte original des dialogues, et parfois... édulcorent des expressions trop familières ou trop argotiques. La version hebdomadaire du [programme](#) signale le sous-titrage par la mention « ST », près du titre.

ACTIVITÉ 1



Consigne

Faites l'activité 1 : observez l'affiche et cochez les réponses qui vous correspondent.

Mise en œuvre

- Télécharger et imprimer ou projeter l'affiche du film (par exemple sur www.allocine.fr, rubrique « Affiches », ou www.cinefil.com).
- Constituer des binômes et leur distribuer la fiche apprenant.
- Les inviter à prendre connaissance de l'activité 1.
- Mettre en commun, en invitant les apprenant·e·s à justifier leurs réponses à partir d'éléments concrets.



Consigne

À votre avis, quel est le thème du film ? Quelle est l'histoire ?

Mise en œuvre

- Constituer des groupes selon les « genres » choisis par les apprenant·e·s dans la première partie de l'activité.
- Inviter les groupes à se concerter.
- Chaque groupe présente ses hypothèses en une phrase.

ACTIVITÉ 2



Consigne

Faites l'activité 2 : regardez la séquence et répondez aux questions.

Mise en œuvre

- Sélectionner une séquence dans laquelle il y a plusieurs personnages qui échangent entre eux.
- Faire des binômes et inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l'activité 2.
- Montrer la séquence sans le son et sans les sous-titres.
- Laisser les binômes se concerter, puis mettre en commun.



Consigne

Imaginez et écrivez les dialogues de la scène.

Mise en œuvre

- Conserver les mêmes binômes.
- Montrer la séquence une nouvelle fois sans le son, si nécessaire.
- Circuler dans la classe pour apporter aide et correction si besoin.
- Inviter les binômes volontaires à jouer leur dialogue devant la classe.

ACTIVITÉ 3



COMPRÉHENSION

Consigne

Faites l'activité 3 : prenez des notes et faites le récit de ce qui s'est passé selon le point de vue d'un·e des protagonistes.

Mise en œuvre

- Conserver les binômes précédemment formés.
- Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l'activité 3.
- Visionner la séquence choisie avec le son, avec ou sans les sous-titres.
- Mettre en commun en interrogeant deux ou trois binômes volontaires.

ACTIVITÉ 4



COMPRÉHENSION

Consigne

Faites l'activité 4 : regardez l'extrait et cochez les plans utilisés pour filmer les personnages.

Mise en œuvre

- Revoir avec les apprenant·e·s les définitions de chaque plan de l'activité 4. Si besoin, utiliser les étiquettes de la fiche matériel.
- Former de petits groupes et attribuer à chacun d'eux un personnage important de la scène.
- Montrer la séquence avec le son, mais en baissant un peu le volume afin que les apprenant·e·s se concentrent sur ce qu'ils·elles voient.
- Laisser les petits groupes se concerter, puis inviter les porte-parole de chaque groupe à s'exprimer pour la mise en commun des réponses.
- Inviter les apprenant·e·s à commenter le choix de chaque plan en exprimant ce qu'il évoque ou suggère.



VARIANTE

Consigne

Écoutez l'extrait et notez tout ce que vous entendez : la musique, les bruits, les voix des personnages. Quelles informations les sons apportent-ils à la scène ? Correspondent-ils au genre et au ton du film ? Pourquoi ?

Mise en œuvre

- Former de petits groupes.
- Diffuser l'extrait avec le son, mais en cachant les images.
- Laisser les apprenant·e·s se concerter au sein des groupes, puis inviter les porte-parole de chaque groupe à s'exprimer pour la mise en commun des réponses.

ACTIVITÉ 5



PRODUCTION

Consigne

Faites l'activité 5 : en tant que scénariste stagiaire, vous devez imaginer la suite de la séquence. Rédigez, au choix, un scénario noir (le scénario d'un film d'horreur ou un scénario pessimiste), un scénario rose (le scénario d'un film romantique ou un scénario avec un *happy end*) ou un scénario gris (le scénario d'un film policier ou d'aventures dont la fin n'est ni tragique ni heureuse).

Mise en œuvre

- Inviter un·e apprenant·e à lire à voix haute la consigne de l'activité 5 et vérifier qu'elle est bien comprise.
- Former de petits groupes en fonction du type de scénario choisi par les apprenants·e·s (noir, rose, gris).
- Circuler auprès des groupes pour apporter aide et correction si nécessaire.
- Mise en commun : lecture à voix haute des productions.

➡ ALLER PLUS LOIN

Consigne

Vous êtes critique de cinéma. Notez le film de 1 à 10, puis écrivez un article de presse pour justifier votre jugement.

Mise en œuvre

- Après avoir travaillé sur l'extrait de film, proposer aux apprenant·e·s de visionner le film en entier hors classe.
- Donner la consigne aux apprenant·e·s.
- Leur proposer de rédiger leurs critiques sur un document partagé, tel que Digipad, ou directement sur le site www.allocine.com, dans la rubrique « critique spectateurs ».