# LÉONARD DE VINCI, UN PRÉCURSEUR

**Date du cours** : . . / . . / . . . .

→ **Activité 1 : écoutez le reportage et associez les éléments des deux colonnes.**

| | | |
|---|---|---|
| 1516 | • | • Une écriture pour protéger ses découvertes |
| 1462 | • | • La mort de Léonard de Vinci |
| Au Clos Lucé | • | • L'arrivée de Léonard de Vinci en France |
| Ses carnets | • | • Une période de grande créativité |
| 1519 | • | • L'enfance de Léonard de Vinci |

→ **Activité 2 : réécoutez le reportage. Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses puis rétablissez la vérité.**

| | Vrai | Faux |
|---|---|---|
| 1. Quand Léonard de Vinci arrive en France, les artistes peignent uniquement des visages joyeux. | | |
| 2. Grâce à son sourire et à ses yeux, la Mona Lisa intimide. | | |
| 3. Léonard de Vinci vient d'une famille riche. | | |
| 4. Enfant et adolescent, il s'intéresse déjà à l'observation de la nature. | | |
| 5. Le roi François 1er le fait venir en France. | | |
| 6. Les inventions de Léonard de Vinci sont très en avance sur leur temps. | | |
| 7. Dans ses carnets, il a utilisé un cryptage avec des symboles et des chiffres. | | |
| 8. Léonard de Vinci reste encore aujourd'hui celui qui a voulu le plus comprendre le monde. | | |

→ **Activité 3 : réécoutez le reportage et relevez les expressions qui valorisent Léonard de Vinci et ses créations.**

| | |
|---|---|
| **Léonard de Vinci** | |
| **La Mona Lisa** | |
| **Les machines** | |

→ **Activité 4 : regardez de nouveau le reportage et relevez tous les éléments que vous jugez intéressants dans la réalisation de ce reportage (son, visuels). Aidez-vous des points ci-dessous :**

1. La dimension chronologique du reportage : _____
2. Le passage d'une partie à l'autre du reportage : _____
3. La fascination créée par le sourire de la Mona Lisa : _____
4. L'enfance de Léonard : _____
5. Le génie se développe : _____
6. Le carnet : _____
7. La mort de Léonard de Vinci : _____

→ **Activité 5 : à votre tour de présenter un génie de l'art et/ou de la science. Mettez bien en avant ses qualités et celles de ses œuvres.**

_____

_____