

LÉONARD DE VINCI, UN PRÉCURSEUR

Date de mise en ligne : 2019

Comment raconter la vie fascinante de Léonard de Vinci ? Présenter un génie.

- **Thème** : arts
- **Niveau** : B1, intermédiaire
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : environ 1h45
- **Extrait utilisé** : reportage de France 2 du 05 novembre 2018

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Mise en route	1
• Mutualiser les connaissances sur Léonard de Vinci	1
Activité 1	2
• Comprendre l'organisation du reportage.....	2
Activité 2	2
• Comprendre les informations du reportage	2
Activité 3	3
• Relever les expressions utilisées pour valoriser Léonard de Vinci.....	3
Activité 4	3
• Commenter la réalisation du reportage.....	3
Activité 5	4
• Présenter un génie	4

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Mutualiser les connaissances sur Léonard de Vinci.
- Comprendre les informations du reportage.
- Présenter un génie.

OBJECTIF LINGUISTIQUE

- Relever les expressions pour valoriser Léonard de Vinci.

OBJECTIF (INTER)CULTUREL

- L'œuvre de Léonard de Vinci.

ÉDUCATION AUX MÉDIAS

- Analyser et commenter la réalisation du reportage.

SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS POUR LA CLASSE

MISE EN ROUTE

→ Mutualiser les connaissances sur Léonard de Vinci

Production orale – groupe classe – 10 min (support : vidéo)

Diffuser le reportage sans le son, entre 1'40 et 1'57. Masquer les incrustations. Demander aux apprenant-e-s ce que les trois machines ont en commun.

Si le nom de Léonard de Vinci ne surgit pas, le dévoiler aux apprenant-e-s puis leur demander ce qu'ils connaissent à propos de lui.

Pistes de correction / Corrigés :

- Ce sont de vieilles machines.
- Oui, elles ne sont pas modernes, elles sont même en bois !
- On dirait des inventions de la fin du Moyen-Âge.
- Je crois que ce sont des inventions imaginées par Léonard de Vinci.

- Ah oui ! Il a peint la Joconde, je l'ai vue quand je suis allée visiter le musée du Louvre à Paris, mais c'est vrai qu'il avait imaginé beaucoup de machines incroyables pour son époque !
- C'était un artiste, un scientifique, un ingénieur, un philosophe. Comme les savants de l'époque qui connaissaient beaucoup de choses dans plusieurs domaines.
- J'ai lu qu'il avait beaucoup travaillé sur la perspective dans sa peinture.

ACTIVITÉ 1

→ Comprendre l'organisation du reportage

Compréhension orale – binômes – 15 min (supports : fiche apprenant, vidéo)

Distribuer la fiche apprenant. Former des binômes et diffuser le reportage complet.

Faites l'activité 1 : regardez le reportage et associez les éléments des deux colonnes. Retrouvez dans quel ordre apparaissent les éléments du reportage.

Laisser le temps aux apprenant·e·s de réaliser l'activité et de comparer les informations recueillies.

Mettre en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

1516 : l'arrivée de Léonard de Vinci en France

1462 : l'enfance de Léonard de Vinci

Au Clos Lucé : une période de grande créativité

Ses carnets : une écriture pour protéger ses découvertes

1519 : la mort de Léonard de Vinci

ACTIVITÉ 2

→ Comprendre les informations du reportage

Compréhension orale – binômes – 20 min (supports : fiche apprenant, vidéo)

Conserver les binômes. Lire les différentes affirmations. Lever les difficultés lexicales.

Faites l'activité 2 : réécoutez le reportage. Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses. Justifiez vos réponses.

Laisser le temps aux apprenant·e·s de comparer leurs réponses.

Rediffuser le reportage si nécessaire.

Mettre en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

	Vrai	Faux
1. Quand Léonard de Vinci arrive en France, les artistes peignent uniquement des visages joyeux. Ils ne peignent que des visages tristes.		x
2. Grâce à son sourire et à ses yeux, la Mona Lisa intimide. La Mona Lisa fascine.		x
3. Léonard de Vinci vient d'une famille riche. Il vient d'une famille modeste.		x
4. Enfant et adolescent, il s'intéresse déjà à l'observation de la nature. Entre ses 10 et 15 ans, il commence ses observations et études de la nature.	x	
5. Le roi François 1 ^{er} le fait venir en France. Le roi François 1^{er} va tout faire pour l'attirer à sa cour.	x	
6. Les inventions de Léonard de Vinci sont très en avance sur leur temps. Ses inventions ont 500 ans d'avance.	x	
7. Dans ses carnets, il a utilisé un cryptage avec des symboles et des chiffres. Il était gaucher, il a donc inversé son écriture. Il écrivait de droite à gauche.		x
8. Léonard de Vinci reste encore aujourd'hui celui qui a voulu le plus comprendre le monde. Il reste à jamais l'homme qui a voulu comprendre toutes les dimensions du monde.	x	

ACTIVITÉ 3

→ Relever les expressions utilisées pour valoriser Léonard de Vinci

Compréhension orale – binômes – 15 min (supports : fiche apprenant, vidéo)

Conserver les binômes. Rediffuser le reportage.

Réalisez l'activité 3 : réécoutez le reportage et relevez les expressions qui valorisent Léonard de Vinci et ses créations.

Laisser le temps aux apprenant·e·s de comparer leurs réponses.

Mettre en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

Léonard de Vinci	Tout le monde reconnaît son génie. Il fascine. C'est un enfant précoce et très intelligent. En Italie, il va vite se faire un nom. Il reste à jamais l'homme qui ...
La Mona Lisa	Elle a l'air si vivante qu'elle fascine.
Les inventions	Avec 500 ans d'avance, il invente des machines délirantes : des engins volants (c'est impensable pour l'époque) L'utilisation de l'écriture inversée, si régulière.

ACTIVITÉ 4

→ Commenter la réalisation du reportage

Éducation aux médias – groupe classe – 25 min (supports : fiche apprenant, vidéo)

Diffuser à nouveau le reportage une fois en entier, avec des pauses si nécessaire.

Faites l'activité 4 : regardez de nouveau le reportage et relevez tous les éléments que vous jugez intéressants dans la réalisation de ce reportage (son, visuels). Aidez-vous des points figurant sur la fiche apprenant.

Mettre en commun.

Inciter les apprenant·e·s à commenter ces choix de réalisation.

Pistes de correction / Corrigés :

- La dimension chronologique du reportage : l'apparition des dates en haut à gauche. L'écriture semble ancienne et on entend le son d'une plume qui gratte sur le papier.
- Je trouve que ça donne un côté authentique très sympa !
- Le passage d'une partie à l'autre du reportage : il y a un bruit de fusée, d'avion ou de quelque chose qui passe vite, avec un visuel rouge qui passe aussi.
- Moi, je trouve que ça donne du dynamisme au reportage.
- La fascination créée par la Mona Lisa : on entend des bruits d'un déclenchement d'appareils photo, comme quand une star apparaît devant des paparazzis. Elle s'anime pour renforcer l'idée qu'elle semble vivante grâce son regard et à son sourire. On entend aussi le son "oh" au moment du gros plan sur le sourire de la Joconde.
- C'est génial, cela me rappelle ma visite au Louvre, avec tous les touristes. C'était la star du musée.
- Moi, j'aime bien le contraste entre les peintures au regard triste, très statiques et l'animation de Mona Lisa.
- Oui, on voit tout de suite la différence, et ça accentue le génie de Léonard de Vinci.
- L'enfance de Léonard : un enfant dessiné apparaît en superposition du village de Léonard. On dirait en plus que c'est un dessin d'enfant. Il y a une musique douce, de guitare.
- Pour moi, ça crée une atmosphère de simplicité et tranquillité qui va bien avec l'idée que la famille de Léonard de Vinci était modeste.
- Le génie se développe : on passe à une musique de tambour. C'est très impressionnant et ça donne un rythme solennel. Au moment de l'apparition du roi, on entend des cuivres, sans doute des trompettes. Puis progressivement, la musique va crescendo avec les images des inventions. On entend le son d'une guitare électrique et cela semble en décalage avec l'époque, cela montre bien qu'il était en avance sur son temps. Quand on voit le char d'assaut, on entend le bruit d'un tir de canon.

6. Le carnet : pour anticiper et symboliser l'écriture inversée de Léonard de Vinci dans son carnet, l'image de l'homme de Vitruve tourne sur elle-même.

- Moi j'aime bien, c'est très suggestif.

7. La mort de Léonard de Vinci : quand la journaliste parle de la mort de Léonard de Vinci, on entend une musique qui ressemble à une musique d'église, comme pour un enterrement. On voit aussi une chapelle à ce moment-là. Et le reportage termine sur la signature, en écriture ancienne à la plume.

- Je trouve que toutes ces détails sonores et visuels donnent vraiment envie de regarder le reportage.

- Oui, parfois les reportages peuvent être longs et ennuyeux alors que ces petites choses peuvent donner plus de dynamisme et aider à mieux comprendre aussi.

ACTIVITÉ 5

→ Présenter un génie

Production écrite – individuel – 20 min (support : fiche apprenant)

Donner l'activité à réaliser à la maison en devoir.

Faites l'activité 5 : à votre tour de présenter un génie de l'art et/ou de la science. Mettez bien en avant ses qualités et celles de ses œuvres.

Lors de la séance suivante, faire présenter devant la classe et ramasser les productions en vue d'une correction personnalisée.

Pistes de correction / Corrigés :

Comme je suis italien, je voudrais vous présenter l'autre grand artiste de l'époque de Léonard de Vinci, C'est Michel-Ange. On le connaît principalement pour le David qu'il a réalisé entre 1501 et 1504. Michel Ange a réalisé un exploit car la statue est faite en un seul bloc de marbre. Même d'autres sculpteurs avaient essayé d'utiliser ce bloc avant lui, mais lui seul a réussi à le sculpter et à en faire une statue représentant à la perfection un corps de jeune garçon.

L'autre œuvre monumentale de Michel-Ange est le plafond de la chapelle Sixtine. Tout d'abord, il faut parler des dimensions extraordinaires de cette peinture : le plafond mesure 40,5 mètres de long sur 14 mètres de large et est à 20 mètres de hauteur. C'est encore un exploit de peindre sur une surface aussi grande et haute. Mais le génie se trouve aussi dans la qualité de la peinture. Michel-Ange a montré son incroyable connaissance de l'anatomie humaine et des mouvements pour représenter les personnages.

Encore aujourd'hui, ces œuvres sont considérées par tous comme des points de référence pour l'art.