LÉONARD DE VINCI, UN PRÉCURSEUR

Date du cours : . . / . . / . . . .

→ Mise en route : que vous inspire le tableau de la Joconde ?

→ Activité 1 : vérifiez vos connaissances sur Léonard de Vinci en entourant Vrai ou Faux.

1. De Vinci est l'incarnation de la Renaissance. VRAI-FAUX
2. Il est né et mort à Vinci, en Toscane. VRAI-FAUX
3. Il a été formé dans l'atelier de Michel-Ange. VRAI-FAUX
4. Il est arrivé en France en 1516 et son dernier mécène était François Ier VRAI-FAUX
5. Léonard de Vinci a utilisé des pigments de couleur très opaques pour peindre *La Joconde*. VRAI-FAUX

→ Activité 2 : écoutez le reportage et complétez le tableau avec les informations.

Dates	Évènements	Détails
1462		
Entre les deux		
1516		
Entre les deux		
1519		

→ Activité 3 : observez la mise en relief dans cet extrait du reportage. Ensuite, reformulez les phrases en utilisant *ce que, ce qui, ce dont, ce à quoi… c'est*/ce sont…

« Ce que l'on voit effectivement, c'est cette écriture très régulière de Léonard, de droite à gauche. »

1. Tout le monde connaît les grandes œuvres de De Vinci. _____

_____

2. La Mona Lisa fascine avec son sourire et ses yeux qui nous suivent. _____
3. De nos jours, nous parlons encore des machines délirantes inventées par de Vinci._____

_____

4. De Vinci pensait à des engins volants, des hélicoptères, des chars d'assaut. _____
5. Il reste à jamais l'homme qui a essayé de comprendre le monde dans toutes ses dimensions._____

_____

→ Activité 4 : regardez le reportage en vous concentrant sur les images et le son. Puis répondez oralement aux questions ci-dessous.

1. Quelles impressions sont données par les images de l'arrivée en France de Léonard de Vinci ?
2. Pourquoi ajouter le bruitage d'appareil photo sur le portrait de la Joconde ?
3. Comment sont filmés les gros plans sur les portraits de femmes puis celui de la Joconde ?
4. Pourquoi ajouter un bruitage et un effet au moment où apparaît le portrait de l'artiste ?
5. Comment nous emmène-t-on dans son enfance ?
6. De quelle façon est marquée la transition entre l'enfance et le succès en Italie et en France de l'artiste ?
7. De quelle façon montre-t-on que l'artiste laisse libre cours à son génie au Clos Lucé ?
8. Pourquoi les dates et la signature apparaissent à l'écran de cette façon ?
9. Quel rôle joue la bande sonore tout au long du reportage ?
10. Quelle est votre opinion sur la réalisation du reportage