LÉONARD DE VINCI, UN PRÉCURSEUR

Date de mise en ligne : 2019

Comment raconter la fascinante vie de Léonard de Vinci ? Analyser la construction du reportage en faisant parler les images et le son.

- **Thème** : arts
- **Niveau** : B2, avancé
- **Public** : adolescents et adultes
- **Durée indicative** : 1 heure 30
- **Extrait utilisé** : reportage de France 2 du 5 novembre 2018

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Mise en route **1**
- Commenter le tableau de la Joconde 1

Activité 1 ..... **2**
- Répondre à des questions sur Léonard De Vinci 2

Activité 2 ..... **2**
- Comprendre et synthétiser les informations du reportage 2

Activité 3 ..... **3**
- Mettre en relief des éléments de la phrase 3

Activité 4 ..... **3**
- Analyser la construction du reportage 3

Pour aller plus loin **4**

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Commenter le tableau de la Joconde.
- Répondre à des questions sur Léonard de Vinci.
- Comprendre et synthétiser les informations du reportage.

OBJECTIF LINGUISTIQUE

- Mettre en relief des éléments de la phrase.

OBJECTIF (INTER)CULTUREL

- Tester ses connaissances sur Léonard de Vinci.

ÉDUCATION AUX MÉDIAS

- Analyser la construction du reportage.

SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS POUR LA CLASSE

MISE EN ROUTE

→ Commenter le tableau de la Joconde

Production orale – groupe classe – 05 min (support : fiche matériel)

Distribuer la fiche matériel. Lire le titre de la fiche.
Réalisez la mise en route : que vous inspire le tableau de la Joconde ?
Mettre en commun les commentaires.

Pistes de correction / Corrigés :
- Pour moi, c'est simple, je le trouve magnifique ! Mona Lisa est un personnage iconique, universel. Et elle le reste ! La culture a donc encore de beaux jours.
- La façon dont elle nous regarde est impressionnante. On a l'impression que son regard nous suit.
- Cette toile me fait toujours penser à un collage car la Joconde se détache du décor, comme si elle avait été ajoutée après.
- Moi, je trouve cette peinture trop classique, ce n'est pas mon truc. Je préfère nettement les Impressionnistes. Etc.

Pour en savoir davantage sur la Joconde : n'hésitez pas à lire avant cette page qui lui est consacrée sur le site du musée du Louvre.

https://www.louvre.fr/oeuvre-notices/portrait-de-lisa-gherardini-epouse-de-francesco-del-giocondo

ACTIVITÉ 1

→ Répondre à des questions sur Léonard De Vinci

Culture générale – binômes – 10 min (support : fiche apprenant)

Répartir la classe en binômes. Distribuer la fiche apprenant.
Réalisez l'activité 1 : vérifiez vos connaissances sur Léonard de Vinci en entourant Vrai ou Faux.
Mettre en commun.

Pistes de correction / Corrigés :
1. Vrai. Il est né en 1452 et est mort en 1519.
2. Faux. Il est bien né à Vinci en Toscane, à côté de Florence mais il est mort en France, à Amboise en Touraine dans le château du clos Lucé.
3. Faux. Il est entré dans l'atelier d'Andrea de Verrochio à Florence. Michel-Ange était plutôt un rival.
4. Vrai.
5. Faux. Il a utilisé la technique du *Sfumato* (fumée en italien) : application successive de minces couches de peinture translucide.

ACTIVITÉ 2

→ Comprendre et synthétiser les informations du reportage

Compréhension orale – binômes – 20 min (supports : vidéo, fiche apprenant)

Conserver les binômes.
Diffuser le reportage une ou deux fois. Laisser le temps aux apprenant·e·s de comparer leurs réponses.
Réalisez l'activité 2 : écoutez le reportage et complétez le tableau avec les informations.
Mettre en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

Dates	Évènements	Détails
1462	Retour dans l'enfance de l'artiste, quand il a 10 ans.	Le village s'appelle Vinci près de Florence. La maison natale de De Vinci est encore là. Il vient d'une famille modeste et il reste peu de traces. Par contre, on sait que c'était un enfant très intelligent qui a commencé ses premières observations et études de la nature entre 10 et 15 ans.
Entre les deux	En Italie, l'artiste va vite se faire un nom.	Chaque tableau qu'il peint est un événement. Puis, le roi François Ier, seulement 21 ans, va tout faire pour attirer l'artiste à la cour de France.
1516	De Vinci débarque en France avec la Joconde et tout le monde reconnaît son génie.	À cette époque, la peinture ne montrait que des visages tristes. Or, la Mona Lisa a un petit sourire et un regard qui nous suit. Elle a l'air vivante. Du coup, elle fascine ainsi que l'artiste.
Entre les deux	L'artiste s'installe au clos Lucé où il peut donner libre cours à son génie créatif.	Il a 500 ans d'avance. Il invente des machines délirantes pour l'époque : des engins volants, des hélicoptères, des chars d'assaut. Son génie est pluridisciplinaire. Il protège toutes ses découvertes dans un carnet dans lequel il écrit de droite à gauche (en miroir).
1519	De Vinci meurt à 67 ans.	Il reste pour toujours l'homme qui a essayé de comprendre le monde dans toutes ses dimensions.

ACTIVITÉ 3

→ Mettre en relief des éléments de la phrase

Grammaire – binômes – 15 min (support : fiche apprenant)

Conserver les binômes.
Faites l'activité 3 : observez la mise en relief dans cet extrait du reportage. Ensuite, reformulez les phrases en utilisant ce que, ce qui, ce dont, ce à quoi... c'est/ce sont...
La correction est commune. Écrire les réponses au tableau.

Pistes de correction / Corrigés :
Ce que l'on voit effectivement, **c'est** cette écriture très régulière de Léonard, de droite à gauche.
La mise en relief s'effectue ici à partir du pronom démonstratif neutre « ce » suivi du pronom relatif « que ». Le pronom relatif varie suivant qu'il est sujet, complément d'objet, complément d'un verbe suivi de « de » ou de « à ».
La mise en relief fait ressortir un aspect jugé important par le locuteur. Elle permet de passer d'une phrase informative (On voit effectivement cette écriture très régulière de Léonard, de droite à gauche.) à une phrase où il fait ressortir son idée. Dans ce cas précis, l'emploi de l'adverbe « effectivement » marque déjà l'insistance sur l'écriture particulière de Léonard, de droite à gauche.

1. Ce que tout le monde connaît, ce sont les grandes œuvres de de Vinci.
2. Ce qui fascine, ce sont le sourire et les yeux de la Mona Lisa qui nous suivent.
3. Ce dont nous parlons encore de nos jours, ce sont des machines délirantes inventées par de Vinci.
4. Ce à quoi pensait de Vinci c'étaient à des engins volants, des hélicoptères, des chars d'assaut.
5. Ce qu'il reste à jamais, c'est l'homme qui a essayé de comprendre le monde dans toutes ses dimensions.

ACTIVITÉ 4

→ Analyser la construction du reportage

Production orale et éducation aux médias – groupe classe – 40 min (supports : fiche apprenant, vidéo)

Lire les questions avec les apprenant·e·s avant de rediffuser le reportage.
Réalisez l'activité 4 : regardez le reportage en vous concentrant sur les images et le son. Puis, répondez aux questions.
Mettre en commun. Inviter les apprenant·e·s à réemployer la mise en relief. Rediffuser le reportage à la question 8 si nécessaire.

Pistes de correction / Corrigés :
1. On a l'impression d'arriver avec lui, de voler avec lui.
- Oui, la caméra est en hauteur et on voit un paysage avec une rivière, de la verdure, une ville puis on se rapproche d'une statue puis on arrive à la Mona Lisa.
- Ce qui surprend, c'est que souvent, l'image de la France est associée à Paris. Or, ici, c'est sûrement la Loire où il habitait. Etc.

2. Je ne l'avais pas remarqué au départ mais oui, on entend les « clics » d'un appareil photo ! Pour faire comme si elle était prise en photo par des paparazzis.
- Oui, cela correspond au commentaire qui dit que c'est un choc, et que l'artiste devient célèbre à ce moment-là. On met au goût du jour l'idée de succès, qui était évidemment bien différente à l'époque, sans appareil photo !
- C'est ce qui est marrant et ça donne du dynamisme. Etc.

3. Les visages des femmes dans les peintures sont filmés en gros plans et rapidement, comme si on les prenait en photo en fait.
- Le choix illustre bien les commentaires qui parlent de visages tristes jusqu'à de Vinci.
- Puis, la Joconde apparaît, et son regard est animé, son sourire aussi. C'est drôle je dirais.
- Oui c'est pour nous faire sourire aussi ! Et puis ce que veut le réalisateur, c'est faire référence à des artistes qui ont joué avec le visage de la Joconde et l'ont transformé plus tard. Etc.

4. Cela fait suite au visage animé de la Joconde donc on reste dans un petit effet comique et cela montre l'admiration face au génie « wahou ! ».
- Peut-être que ça permet de moderniser l'image de l'artiste. Le bruitage ajoute un petit côté actuel qui contraste avec l'image. Etc.

5. Ce passage contraste avec le reste du reportage. On nous emmène dans la campagne italienne, comme si on marchait dans l'herbe.
- Il y a quelques vues de la maison, de l'intérieur et du village de façon assez rapide. C'est ce qui est choisi pour montrer le contraste entre ses inventions et le milieu d'où il vient. Pour montrer que rien ne le prédisposait à être un inventeur de génie.
- L'interview d'un expert, d'un spécialiste est un classique pour donner de la véracité au reportage.
- Oui, moi je trouve que cela coupe le rythme, je n'aime pas trop. Etc.

6. Les images changent complètement et puis c'est la même façon de filmer qu'au début du reportage : on survole le paysage.
- Ce qui fait la transition, c'est le changement de musique. Tout à coup, on entend des tambours.
- Oui, c'est comme s'ils annonçaient un événement.
- On retrouve le même effet sonore et visuel sur le tableau de la Cène. Etc.

7. On voit l'étendue de son travail : dessins, carnets, papiers, découvertes, etc.
- Ses inventions apparaissent animées. On les voit voler, bouger, se mettre en action.
- Et il y a un son qui est ajouté à la musique ou en fait partie, je ne suis pas sûr, un son plus robotisé qui va avec les moteurs de ses inventions.
- Oui pour moi c'est une guitare électrique, elle met en valeur la modernité de Léonard.
- On entend aussi le bruitage d'un canon avec le char d'assaut.
- Ce qui donne l'impression que ça bouge, que ça va dans tous les sens ce sont tous ces procédés. Etc.

8. Les dates et la signature apparaissent comme écrites à la main. En plus, on entend le bruit de l'écriture sur le papier.
- Oui, le bruit de la plume. Je pense que c'est pour faire le lien avec les carnets de de Vinci. Il écrivait tout dans ses carnets.
- Tu as raison, c'est génial ! Je n'y avais pas pensé mais c'est ça ! Et sa signature à la fin, au moment où on parle de son décès, clôt bien le reportage. Etc.

9. Je dirais que la bande sonore joue un rôle important. La musique change suivant qu'on parle de la Joconde avec une musique jazz, ensuite la musique est plus romantique quand on passe à son enfance ; puis elle est plus rythmée avec des tambours quand on parle de son ascension.
- Oui et on a remarqué la présence de bruitage divers qui ajoutent du tonus, du comique, de la modernité à l'ensemble. Etc.

10. Au départ, je n'avais pas pensé à tout cela, je l'avoue. Je pensais plus à comprendre les infos mais maintenant, je vois plus la construction du reportage et je trouve qu'il est très bien fait. On a envie de le revoir plusieurs fois.
- Il est très chouette, en effet, car on découvre quelque chose de nouveau à chaque fois.
- Le reportage est travaillé et il y a un effort pour vraiment raconter une histoire et aller au-delà des commentaires.
- On entre vraiment dans l'univers de l'artiste.
- Etc.

POUR ALLER PLUS LOIN

Inviter les apprenant·e·s à faire des recherches sur un peintre ou un inventeur de leur choix et à faire un exposé oral sur le sujet aux cours suivants.