

CONTES DE LA BÉCASSE

GUY DE MAUPASSANT

Date du cours : . . / . . /

→ DÉCOUVRIR LA VIE ET L'ŒUVRE D'UN ÉCRIVAIN

Activité 1 : après avoir pris connaissance des deux documents (A et B), complétez la fiche biographique de Maupassant afin de ne retenir que les éléments qui vous paraissent essentiels.



Pour vous aider :

Une biographie, du grec *bios* (« vie ») et *graphein* (« écrire »), est un texte qui résume les faits majeurs de la vie d'une personne. Une biographie d'écrivain comporte des informations réparties en deux grandes catégories : la vie et l'œuvre. Elle permet de mieux comprendre pourquoi, comment, dans quel contexte et quel état d'esprit un auteur a écrit son œuvre.

DOCUMENT A

Biographie chronologique de l'auteur

- 1850** 5 août. Naissance de Guy de Maupassant en Normandie dans une famille aisée. Sa mère Laure le Poittevin, éprise de littérature, compte Gustave Flaubert parmi ses connaissances.
- 1856** Naissance du frère de Guy, Hervé. Enfance dans la campagne normande. Contact heureux avec la nature. Ses camarades de jeux sont de petits paysans dont il connaît le patois.
- 1860** Installation de la mère de Guy et de ses deux enfants à Étretat, après séparation du père.
- 1863** Pensionnat dans une institution catholique. Renvoi et suite de scolarité au lycée de Rouen. Du premier établissement, il garde une certaine aversion pour la chose religieuse mais montre un grand intérêt pour la poésie. Fréquente dès cette époque Gustave Flaubert.
- 1869** Départ pour Paris après obtention du baccalauréat (lettres) et inscription en droit.
- 1870** Enrôlement volontaire pour la guerre franco-prussienne¹, se retrouve dans l'artillerie après les services d'intendance. Prend part au recul de l'armée française face à l'offensive prussienne.
- 1873** Entrée au ministère de la Marine.
- 1875** Publication sous le pseudonyme « Joseph Prunier » d'une première nouvelle : *Une main d'écorché*.
- 1877** Diagnostic de la syphilis². Fortes migraines, hallucinations, anxiété et crises nerveuses. Rencontres avec les écrivains Tourgueniev, Zola, Edmond de Goncourt, Mallarmé... Publications de nombreuses chroniques dans la presse.
- 1878** Transfert au Ministère de l'Instruction Publique.
- 1879** Premier livre : *Histoire du vieux temps*.
- 1880** Publication de sa première nouvelle *Boule de suif* : succès éclatant. Très atteint par la mort subite de Flaubert. Succès de *La Maison Tellier* qui lui permet de vivre de sa plume.
- 1883** Parution de son premier roman *Une Vie*. Naissance de son premier enfant, issu de sa liaison avec Joséphine Litzelmann, couturière modiste.
- 1884** Publication des *Contes de la Bécasse*. Naissance d'une fille non reconnue. Liaison avec la comtesse Emmanuela Potocka.
- 1885** Sortie de *Bel-Ami* et de trente contes.
- 1887** Parution de *Mont-Oriol* et de *Le Horla*. Avec ce récit où s'expriment son angoisse et ses hallucinations, Maupassant s'essaye au fantastique.
- 1888** Publication de *Pierre et Jean*.
- 1889** Sortie de *Fort Comme La Mort*. Psychologiquement fragilisé, Maupassant voyage en Italie.
- 1891** Cure à Divonne-les-Bains.
- 1892** Souffrance et tentative de suicide à Nice. Le roman *L'Angelus* est commencé mais non achevé. Faiblesse et malaises répétés. Internement médical le 7 janvier.
- 1893** Mort à Paris le 6 juillet, après des mois de délires.

¹ La guerre franco-prussienne ou guerre franco-allemande de 1870-1871 ou plus familièrement guerre de 1870, opposa le Second Empire français au royaume de Prusse et aux autres États allemands, ses alliés, du 19 juillet 1870 au 29 janvier 1871. Ce conflit résulte de la volonté prussienne d'unifier l'Allemagne, qui était jusque-là une mosaïque d'États indépendants. La guerre de 1870 se termina par une défaite française qui eut pour conséquences la chute du Second Empire français et de l'empereur Napoléon III, la proclamation de la Troisième République et la perte du territoire français de l'Alsace-Lorraine. Pour l'Allemagne, c'est la consécration de l'unification allemande, commencée par Bismarck, et le point de départ de l'Empire allemand. (d'après Vikidia)

² Maladie infectieuse qui perturbe le système nerveux.

DOCUMENT B

Biographie de Guy de Maupassant

Écrivain nouvelliste³ français. Originaire d'une ancienne famille lorraine, Guy de Maupassant passe son enfance en Normandie avec sa mère, période pendant laquelle il apprend à connaître ce pays que l'on retrouve dans beaucoup de ses nouvelles. L'internat, au séminaire d'Yvetot, lui paraît insupportable et il y acquiert un profond dégoût de la religion qu'il conservera toute sa vie durant.

La guerre survient. Maupassant, mobilisé en juillet 1870, affecté à Rouen dans les services de l'intendance, participe sous la neige à la campagne de l'Eure. Expérience douloureuse, qui achève de mûrir l'adolescent poète par la désolation de la débâcle, rendue fatale du fait de la préparation insuffisante et du mauvais encadrement. Une part considérable des contes s'y réfère, mêlant viscéralement la haine de l'occupant à l'héroïsme des humbles et des réprouvés.

Après la guerre de 1870, Guy de Maupassant travaille comme fonctionnaire à Paris et goûte aux plaisirs de la capitale. Il fait son apprentissage d'écrivain auprès de Gustave Flaubert qui le prend sous sa protection. Guy de Maupassant commence par écrire des poèmes, puis se tourne vers la nouvelle vers 1875. Il collabore avec les écrivains naturalistes⁴ aux « soirées de Médan » (1880) en publiant *Boule de Suif*. Sa vie est guidée par son seul idéal littéraire et son fort attachement au réalisme mettant en scène la méchanceté humaine et l'horreur ordinaire. Il publie au total six romans et seize volumes de nouvelles, entre réalisme et fantastique, qui lui apportent, grâce à son talent de conteur, célébrité et fortune.

Bibliographie : *Boule de suif* (1880), *Mademoiselle Fifi* (1881), *La maison Tellier* (recueil, 1881), *Une vie* (roman, 1883), *Contes de la Bécasse* (recueil, 1883), *Toine* (1885), *Contes du jour et de la nuit* (recueil, 1885), *Bel-Ami* (roman, 1885), *La Petite Roque* (1886), *Le Horla* (1887), *Pierre et Jean* (roman, 1888), *Notre Cœur* (roman, 1890).

D'après www.etudier.com

FICHE BIBLIOGRAPHIQUE

Sa vie

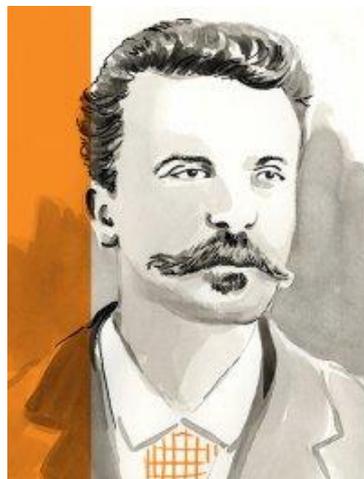
Dates et lieux de naissance et de mort : _____

Enfance et adolescence (événements importants) : _____

Grandes étapes de sa vie et événements historiques marquants : _____

Son métier (autre que celui d'écrivain) : _____

Entourage et amitiés célèbres : _____



Son œuvre

Comment est-il devenu écrivain, qu'est-ce qui lui a donné envie d'écrire ?

Titre et date de parution de son premier livre :

Genre littéraire de ses livres (romans, nouvelles, poésie, théâtre...) :

Style de ses livres (humoristique, policier...) :

5 titres importants et leur date de parution :

³ Auteur de nouvelles. La nouvelle (de l'italien *novella* qui signifiait au XV^e siècle «récit imaginaire») est un genre littéraire qui se caractérise par sa brièveté. Ce genre né à la Renaissance, est rendu populaire au XIX^e siècle avec le développement de la presse. À cette époque, en effet, les journaux consacraient une place importante à la publication de récits littéraires : le format bref de la nouvelle permettait d'offrir des histoires complètes. La plupart des écrivains de l'époque se sont donc essayés à ce genre, qui a connu avec Maupassant une véritable consécration.

⁴ Le naturalisme est un mouvement littéraire né dans la seconde moitié du XIX^e siècle, qui s'est attaché à décrire la réalité telle qu'elle est et non telle qu'elle devrait être.

Activité 3 :

a. Tirez au sort une étiquette-résumé et lisez-la au reste du groupe. / Devinez à quel titre correspond les résumés lus par les autres participants.

b. Collectivement, cochez les réponses retenues et complétez les propositions pour l'ensemble des nouvelles.

■ Thèmes évoqués :

- la mort la maladie le monde paysan

■ Type de récit

- réaliste merveilleux fantastique humoristique

■ Tonalité générale des récits :

- optimiste neutre pessimiste

c. Dressez la liste des vices et défauts humains évoqués. Aidez-vous d'un dictionnaire pour enrichir et préciser votre liste.

→ [LIRE UNE NOUVELLE](#)

Activité 4 :

a. Lisez le début de « La bécasse⁶ » (jusqu'à « Et tous, étonnés, mais réciproquement crédules, s'extasiaient. ») et complétez le tableau suivant. Partagez ensuite vos impressions concernant l'atmosphère de cette nouvelle.

Le décor (lieu, époque)	
Les personnages	
L'action	

b. Quel est l'effet produit par les bribes de dialogues au style direct dans le texte de la nouvelle ?

c. Lisez la fin de la nouvelle et expliquez avec vos propres mots en quoi consiste la coutume appelée le « conte de la bécasse ».

d. « La bécasse » est la première nouvelle des « Contes ». Expliquez sa fonction dans l'architecture du recueil.

⁶ Oiseau à bec long et pointu.

→ SE FAMILIARISER AVEC LA FORME DE LA NOUVELLE



Pour vous aider :

Contes et nouvelles

Les *Contes de la bécasse* ne sont pas des contes comparables à ceux que la tradition rapporte, dans lesquels apparaissent des personnages merveilleux. Il s'agit de nouvelles : en effet, à partir du XIX^e siècle les deux termes deviennent à peu près synonymes. Mais on peut dire que certains textes placés dans un cadre sont *contés* : par un narrateur-acteur ou par un narrateur-témoin.⁷

Une nouvelle est un récit fictif court, centré sur un seul événement, aux personnages peu nombreux. Elle se termine souvent par une **chute** (un dénouement rapide, inattendu, frappant).

Activité 5 : lisez la nouvelle « La folle » et soulignez dans le texte les moments où le narrateur (« je ») s'adresse directement à ses auditeurs (les convives à la bécasse).

Commentez l'effet produit par ce récit-cadre puis dégagez la structure de la nouvelle en complétant la grille suivante.

Structure de la nouvelle	
Le récit-cadre	Le narrateur se rappelle un épisode tragique dont il a été témoin au moment de la guerre de 1870. Il entreprend de le raconter aux chasseurs réunis pour le « conte de la bécasse ».
La scène d'exposition (description du contexte du décor et des personnages)	
L'élément perturbateur (événement qui marque une rupture, une action soudaine)	
La chute (fin de l'histoire surprenante ou événement frappant qui incite à une remise en question)	

Activité 6 : lisez à voix haute les passages au style direct (les interventions de l'officier prussien). Que remarquez-vous ? Expliquez.

Quel est l'effet produit par ce procédé ?

Je vous prierai ? Matame, de fous lever et de tescentre pour qu'on fous foie.



Che ne tolérerai bas d'insolence. Si fous ne fous levez pas de ponne volonté, che trouverai pien un moyen de fous faire bromener toute seule.

⁷ D'après René Godenne, « La nouvelle des origines à nos jours », *Français Aujourd'hui*, n°87, 1989.

Activité 7 : lisez à nouveau et relevez tous les termes utilisés pour désigner les personnages. Sont-ils soigneusement décrits ou rapidement caractérisés ? À votre avis, pourquoi ?

La folle	L'officier prussien	La servante

À deux, répondez aux questions suivantes :

- Que dénonce cette nouvelle ? Citez la phrase qui résume le mieux cette condamnation.

- Quels sentiments la lecture de cette nouvelle vous inspire-t-elle ?

Activité 8 : trouvez la personnification dans le texte de la nouvelle et notez-la dans le cadre. Que vous inspire cette sentence ?



Pour vous aider :

La personnification est une figure de style qui consiste à présenter ou à évoquer une réalité non humaine en lui conférant des traits humains. En voici deux exemples littéraires célèbres :

- *L'enfance a des manières de voir, de penser, de sentir qui lui sont propres.* (Rousseau)
- *L'ennui, araignée silencieuse, filait sa toile dans l'ombre.* (Flaubert)

→ ÉCRIRE À LA MANIÈRE DE ...

Activité 9 : sélectionnez un fait divers actuel et réécrivez-le à la manière d'une nouvelle de Maupassant. Votre récit doit être à la fois banal, réaliste et cruel.
Avant de passer à la rédaction, proposez ensemble une grille d'autoévaluation pour vérifier le respect des contraintes d'écriture.



Pour vous aider :

Une nouvelle à la manière de Maupassant

- ✓ J'ai rédigé mon texte à la première personne du singulier (« je »).
- ✓ J'ai enchâssé mon histoire/anecdote dans un récit-cadre.
- ✓ J'ai utilisé des dialogues au style direct qui participent du réalisme du texte.
- ✓ ...
- ✓ ...
- ✓ ...

→ LIRE UN RECUEIL DE NOUVELLES

Activité 10 : participez au rituel du « conte de la bécasse ».

- Faites tourner comme un tourniquet un crayon posé au centre de la salle pour désigner au hasard un conteur.
- Quand le sort vous désigne (quand le crayon pointe dans votre direction), racontez la nouvelle qui vous a été attribuée lors de la séance précédente en vous glissant dans la peau d'un des convives du banquet de la bécasse.
- Réagissez spontanément aux histoires racontées par les autres membres du groupe avant ou après votre tour de parole.

Activité 11 : lisez une ou plusieurs nouvelles et déclinez son/leur titre de la manière suivante :

- *La bécasse* > un gibier pour les chasseurs > un délice pour les convives > un rituel
- *La folle* > une femme malheureuse > une victime de la bêtise et de la cruauté humaine
- *En mer* > lieu de pêche ou de voyage > un lieu inquiétant, dramatique



Pour vous aider :

Les titres des nouvelles sont transformés par l'histoire en énoncés aux résonances amusantes, émouvantes, pathétiques, déconcertantes, dramatiques ou tragiques. Dans le recueil *Contes de la bécasse*, Maupassant se plaît à montrer que les apparences anodines recèlent souvent le drame.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Activité 12 : lisez une ou plusieurs nouvelles puis élaborez une grille récapitulative de vos lectures.

Le titre	L'histoire en bref	La chute	Mon interprétation, mon sentiment	La citation que je retiendrai
<i>La peur</i>	« La vraie peur, c'est quelque chose comme une réminiscence de terreurs fantastiques d'autrefois. Un homme qui croit aux revenants et qui imagine apercevoir un spectre dans la nuit »
.....

→ DÉCOUVRIR DES ADAPTATIONS DE L'ŒUVRE ORIGINALE

Consultez le site suivant pour vous guider dans l'exploration des nombreuses adaptations télévisuelles et cinématographiques de l'œuvre de Maupassant :

http://www.maupassantiana.fr/Filmographie/accueil_filmographie.html