

## LE DERNIER JOUR D'UN CONDAMNÉ

VICTOR HUGO

Date du cours : ... / ... / ....

### → MIEUX CONNAÎTRE L'AUTEUR ET SON ÉPOQUE

Activité 1 : Lisez les biographies ci-dessous, puis associez chacune d'entre elles à l'auteur correspondant. Connaissiez-vous l'auteur restant ?



- a) Je suis un grand poète du XIX<sup>e</sup> siècle. Je suis un dandy et je mène une vie de bohème. Je suis élégant et je porte un nœud papillon. Je publie *les Fleurs du Mal* en 1857. Mon recueil de poèmes fut condamné et censuré à sa sortie, car trop choquant pour la morale bourgeoise, avant de passer à la postérité. Je meurs à Paris le 31 août 1867.

Qui suis-je ?

- b) Je suis romancier, dramaturge, journaliste, imprimeur et critique littéraire français. Je suis né le 20 mai 1799. J'appartiens à un milieu bourgeois, bien que mon nom ne dispose pas encore de particule. Je commence à travailler sur un cycle romanesque qui prendra en 1841 le titre célèbre de *la Comédie Humaine*. Je meurs le 18 août 1850 à Paris.

Qui suis-je ?

- c) Je suis né à Paris le 10 juillet 1871. J'appartiens à une famille fortunée. Je mène une vie facile qui me permet de fréquenter les salons du milieu bourgeois et de l'aristocratie. En 1909, je me consacre exclusivement à mon œuvre. Je conçois un immense projet de faire revivre les jours enfuis dans un ouvrage intitulé *À la recherche du temps perdu*. Je meurs épuisé d'une pneumonie le 18 novembre 1922.

Qui suis-je ?

- d) Je suis né à Villers-Cotterêts le 24 Juillet 1802. Je suis proche des romantiques et j'écris aussi des romans historiques comme *Les trois mousquetaires* ou *le Comte de Monte-Cristo*. J'ai des origines afro-antillaises. Je meurs à Dieppe le 6 décembre 1870.

Qui suis-je ?

→ SE PRÉPARER À LIRE

Activité 2 :

1. *Fermez les yeux, écoutez les sons, imaginez la scène, soyez attentif aux bruits de fond et à la musique. Répondez aux questions suivantes :*

- Où se situe l'action ?
- Quels personnages imaginez-vous dans cette scène ?
- Que se passe-t-il ?
- Que ressentez-vous ?

---

---

---

---

---

---

---

2. *Observez attentivement les images et décrivez ce que vous voyez.*

- Décrivez le lieu.
- Décrivez le personnage.
- Que fait-il ?
- Comment imaginez-vous son état d'esprit ?
- Que ressentez-vous ?

---

---

---

---

---

---

---

3. *Regardez et écoutez la vidéo. Vérifiez les hypothèses formulées précédemment et complétez vos réponses.*

- Qui parle ?
- À qui parle-t-il ?
- De quoi parle-t-il ?
- Quel est son état d'esprit ?

---

---

---

---

---

---

---

→ LIRE UN EXTRAIT DE L'ŒUVRE.

Activité 3 : *Lisez l'extrait et répondez aux questions suivantes en cochant la ou les réponses qui correspondent.*

1. Quelle est la pensée qui hante le narrateur ?
  - ☐ La condamnation à mort.
  - ☐ Le remord.
  - ☐ La mélancolie.
  - ☐ La solitude.
2. Quel homme est le narrateur aujourd'hui ?
  - ☐ Un homme pauvre.
  - ☐ Un homme seul.
  - ☐ Un homme libre.
  - ☐ Un homme captif.
3. Depuis combien de temps le narrateur est-il en prison ?
  - ☐ Quatre semaines.
  - ☐ Six semaines.
  - ☐ Cinq semaines.
  - ☐ Trois semaines.
4. Dans quoi le corps du narrateur est-il prisonnier ?
  - ☐ Dans un cachot.
  - ☐ Dans un cercueil.
  - ☐ Dans une galère.
  - ☐ Dans un hôpital.
5. Qui est le narrateur ?
  - ☐ Le condamné à mort.
  - ☐ Le gendarme.
  - ☐ Le juge.
  - ☐ Victor Hugo.

Activité 4 : Relisez l'extrait, relevez les informations sur la vie du condamné et classez ces informations dans le tableau suivant.

Sa vie <u>avant</u> sa condamnation	Sa vie <u>après</u> sa condamnation

Identifiez le genre du texte.

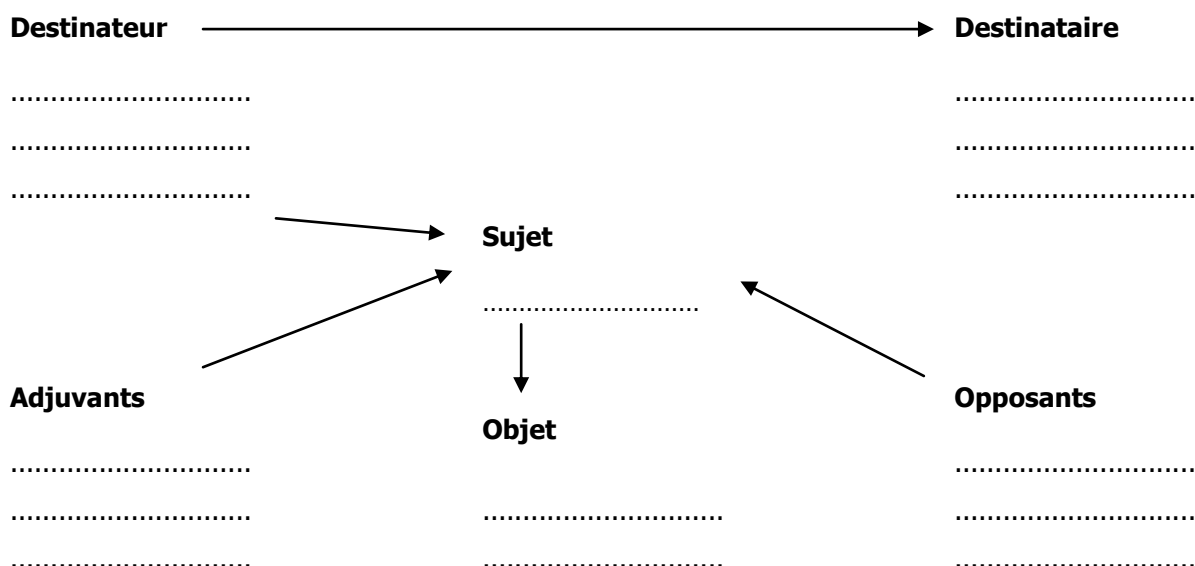
---



---

→ LIRE UNE ŒUVRE INTEGRALE.

Activité 5 : Complétez le schéma suivant en considérant l'intégralité du roman.



Activité 6 : Répondez aux questions suivantes en considérant l'intégralité du roman :

1. Décrivez la situation initiale du récit :

---

---

---

2. Quel événement va perturber cette situation initiale ?

---

---

3. Citez dans l'ordre chronologique des événements marquants du récit :

---

---

---

4. Décrivez la situation finale du récit :

---

---

---

→ S'INITIER AUX SECRETS D'ÉCRITURE DE VICTOR HUGO

Activité 7 :

1. Relisez l'extrait en entier puis relevez les mots des champs lexicaux suivants :

- la mort :

---

- la peur :

---

- la souffrance :

---

- la prison :

---

2. Identifiez les temps utilisés et relevez des phrases dans lesquelles figurent des verbes conjugués à ces temps.

---

---

---

3. Comptez le nombre de fois où le narrateur dit « Condamné à mort ! » \_\_\_\_\_  
Quel effet cela produit-il chez vous ?

---

---

4. Relevez dans le texte, comment l'obsession de la mort se manifeste.

---

---

---

---

---

Activité 8 :

1. Associez chaque figure de style ci-dessous avec sa définition.

Figures de style :

Définitions :

- |                        |       |
|------------------------|-------|
| a. L'anaphore          | ----- |
| b. La gradation        | ----- |
| c. La personnification | ----- |
| d. La métaphore        | ----- |
| e. La comparaison      | ----- |

Définitions :

1. Prêter des sentiments, des pensées ou des actes à un animal ou à un objet.
2. Constituée d'une suite de mots ou d'idées de sens proche, rangés selon un ordre d'intensité croissant ou décroissant. Il en existe donc deux sortes : une ascendante et une descendante.
3. Établir un parallèle entre un comparé et un comparant à l'aide d'un mot-outil (comme, semblable à...).
4. Répétition d'une même expression ou d'un même mot en début de phrase ou de vers.
5. Figure qui consiste à modifier le sens d'un mot en lui attribuant une signification par comparaison sous-entendue.

2. Associez une figure de style (a, b, c, d ou e) à un exemple.

Les exemples :

- « L'enfance a des manières de voir, de penser, de sentir qui lui sont propres ».
- « Il chuchote, marmonne, crie et finit par hurler de colère. Il tempête, vocifère, puis se calme ».
- « Tes yeux sont bleus comme le ciel ».
- « Partout l'image idée, partout la pensée fleur, partout les fruits ».
- « Une mer de manifestants avait envahi la rue ».

3. Repérez ces figures de styles dans le texte de Victor Hugo.

-La personnification : « \_\_\_\_\_ »

-La gradation : « \_\_\_\_\_ »

-La comparaison : « \_\_\_\_\_ »

-L'anaphore : « \_\_\_\_\_ »

-La métaphore : « \_\_\_\_\_ »

→ ÉCRIRE A LA MANIÈRE DE VICTOR HUGO

Activité 9 : *Continuez le monologue et imaginez la suite en respectant les critères de réussite suivants :*

- Commencez par : « – *Condamné à mort !* »
- Longueur : entre 150 et 200 mots
- Utilisez au moins deux des **procédés stylistiques suivants** :  
l'anaphore, la gradation, la comparaison, la personnification et la métaphore.
- Utilisez le **lexique** de la mort, l'angoisse, la souffrance et la prison.
- Si besoin, cherchez le vocabulaire dans un dictionnaire.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.