

FABLES

JEAN DE LA FONTAINE

Date de mise en ligne : 03/06/2019

Près de quatre siècles après la parution du chef-d'œuvre de La Fontaine, l'inventivité et la morale des *Fables* ne laissent personne indifférent. (Re)découvrez ce monde fabuleux où les animaux nous dévoilent les défauts des hommes.

Lire, dire et illustrer des fables de La Fontaine.

- **Thème** : littérature
- **Niveau** : A2
- **Public** : adolescents
- **Durée indicative** : 3 à 4 séances de 45 minutes selon les activités choisies

L'ŒUVRE

Les *Fables* de La Fontaine sont de courts poèmes qui racontent de petites histoires dont les personnages sont des animaux aux sentiments, aux pensées et aux comportements humains. Ce qu'ils font ou ce qui leur arrive correspond à des événements qui peuvent se produire dans la société des hommes. La Fontaine en tire une « morale », c'est-à-dire un conseil sur ce qu'il convient de faire pour vivre sans ennuis. Cette morale contient souvent une critique de la société de l'époque. Beaucoup de ces fables sont connues de tous les Français, car elles sont apprises à l'école.

Premier extrait exploité : « Le corbeau et le renard »

Deuxième extrait exploité : « Le loup et l'agneau »

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Découvrir l'auteur et son œuvre	2
Étape 2 – Découvrir le principe des fables et leur morale	2
Étape 3 – Comprendre l'histoire de la fable	3
Étape 4 – Jouer le dialogue de la fable.....	4
Étape 5 – Imaginer un dialogue à partir d'une morale.....	5
Étape 6 – Illustrer les fables de La Fontaine	6

OBJECTIFS LITTÉRAIRES

Étape 1	• Découvrir un genre littéraire : la fable.
Étape 2	• Associer des fables à leurs morales.
Étape 3	• Comprendre le procédé de personnification.

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

Étape 1	• Comprendre une biographie.
Étape 3	• Caractériser des personnages. • Reconstituer une fable.
Étape 4	• Mémoriser un texte. • Jouer un dialogue.
Étape 5	• Reconnaître et commenter des illustrations.
Étape 6	• Participer à une exposition.

OBJECTIF (INTER)CULTUREL

Étape 1	• Découvrir la vie d'un auteur du 17 ^e siècle.
----------------	---

ÉTAPE 1 – DÉCOUVRIR L'AUTEUR ET SON ŒUVRE

Mise en route
Activités 1 et 2 – 20 min

Modalités de travail : binôme et groupe-classe
Support : fiche apprenant

Distribuer la fiche apprenant.

Former des binômes d'apprenant·e·s.

À deux. *Faites l'activité 1 : lisez la biographie de l'auteur pour répondre au mini-quiz.*

Procéder à une mise en commun à l'oral et veiller à la bonne compréhension du vocabulaire.

Pistes de correction / Corrigés :

Jean de la Fontaine a vécu au **17^e siècle**.

Il a écrit **des fables, des contes et des pièces de théâtre**.

Il a d'abord écrit les *Fables* pour **un enfant** (le fil du roi).

Il a inventé toutes les histoires qu'il raconte dans les *Fables*. **C'est faux**.

Les *Fables* de la Fontaine sont **poétiques**.

Conserver les binômes d'apprenant·e·s.

À deux. *Faites l'activité 2 : lisez la citation de Jean de La Fontaine et complétez la définition de la fable avec les mots **en gras**.*

Mise en commun à l'oral : inviter un·e apprenant·e volontaire à faire une lecture à voix haute de l'extrait puis recueillir les propositions de réponses oralement.

Pistes de correction / Corrigés :

Une fable, c'est quoi ?

La fable est un texte qui appartient à plusieurs genres :

- C'est un récit qui raconte une **histoire**.
- C'est aussi une pièce de théâtre qui met en scène des **animaux**.
- C'est enfin un poème, avec des rimes à la fin de chaque **vers**.

Une fable sert à distraire car on prend du plaisir à la lire. Mais ces histoires sont aussi des **leçons**. Car la fable sert aussi à éduquer les **hommes**, à travers la morale.

ÉTAPE 2 – DÉCOUVRIR LE PRINCIPE DES FABLES ET LEUR MORALE

Compréhension écrite
Activité 3 – 15 min

Modalités de travail : groupes
Support : fiche apprenant

Former des petits groupes.

En groupe. *Faites l'activité 3 : retrouvez la morale de chaque fable.*

Corriger l'activité à l'oral.

Noter les mots suivants au tableau : « un proverbe - une leçon - une conclusion - une blague - une question - une vérité - un résumé »

Pour vous, quels mots sont synonymes de « morale » ?

Laisser la classe échanger pour choisir les mots.

Pistes de correction / Corrigés :

Le rat et l'huître : morale c

Le milan et le rossignol : morale a

Le petit poisson et le pêcheur : morale b

Le chêne et le roseau : morale e

Le lion et le rat : morale d

Un proverbe, une leçon, une conclusion, une vérité.

ÉTAPE 3 – COMPRENDRE L'HISTOIRE DE LA FABLE

Production orale, compréhension écrite
Activités 4 à 7 – 30 min

Modalités de travail : binôme et individuel
Supports : fiches apprenant et matériel, extrait

En groupe-classe. *Quelles questions peut-on poser pour décrire un animal ?*

Noter les propositions des apprenant·e·s au tableau. Compléter la liste si besoin.

Former des binômes puis diviser la classe en deux : une moitié prend en charge le corbeau et l'autre s'occupe du renard.

À deux. *Faites l'activité 4 : donnez le maximum de caractéristiques concernant l'un de ces 2 animaux.*

Mise en commun : procéder à un tour de table pour chaque animal.

Pistes de correction / Corrigés :

- Comment s'appelle-t-il ? Comment est-il physiquement ? Où vit-il ? Que mange-t-il ? Quelles sont ces habitudes ? A-t-il une particularité ? Est-ce qu'il est le symbole de quelque chose ?

- Le renard : il a des poils (le pelage) roux, une longue queue, des grandes oreilles. Il mange d'autres petits animaux, des poissons, des insectes, des fruits, il chasse parfois les poules dans les fermes. Il vit dans les bois, les forêts et les prairies. On dit que c'est un animal intelligent, rusé.

- Le corbeau : il a des plumes (son plumage) noires, un bec noir, des yeux noirs et une queue assez longue. Il a un cri très particulier, assez grave. Il mange d'autres petits animaux, des poissons, des insectes, des fruits et des céréales. Il peut vivre partout mais on le voit souvent perché sur les branches des arbres. Dans certaines cultures, à cause de sa couleur noire, il symbolise la mort ou les choses négatives qui peuvent arriver.

Garder les binômes de l'activité précédente. Distribuer la fiche matériel et demander aux apprenant·e·s de découper les 5 étiquettes.

À deux. *Faites l'activité 5 : à l'aide des indications, collez les 5 étiquettes dans le bon ordre pour reconstituer la fable.*

Corriger l'activité en invitant les volontaires à lire la fable : attribuer la lecture d'une étiquette par personne.

Pistes de correction / Corrigés :

Cf. La fable sur la fiche « extraits ».

Vérifier avec la classe que les verbes de l'activité sont compris.

Individuellement. *Faites l'activité 6 : lisez la fable et retrouvez qui fait l'action.*

Correction de l'activité à l'oral : inviter les apprenant·e·s à faire des phrases avec le sujet correct.

Selon vous, à qui correspondent habituellement ces actions ? Pourquoi l'auteur a-t-il fait ce choix ?

Faire remarquer à la classe que la désignation de « Maître », pour les deux animaux, renforce le procédé de personnification.



La personnification est une figure de style qui consiste à attribuer des propriétés humaines à un animal ou un objet : des actions, des pensées, des paroles, des émotions...

Pistes de correction / Corrigés :

Maître renard et **maître corbeau** aiment le fromage.

Maître renard parle beaucoup, ment, fait des compliments et fait la morale.

Maître corbeau écoute attentivement et ressent des émotions.

Habituellement, ces actions sont réalisées par les hommes. L'auteur veut les rendre humains (personnifier) le corbeau et le renard.

L'activité 7 est à préparer en dehors du temps de classe.

Individuellement. *Faites l'activité 7 : mémorisez la fable « Le corbeau et le renard » pour la réciter.*

Mise en commun :

- disposer les apprenant·e·s en cercle ;

- montrer la vidéo à la classe à l'adresse <http://www.tv5monde.com/cms/chaine-francophone/lf/tous-les-dossiers-et-les-publications-lf/p-30737-extraits-de-la-bibliotheque-numerique-francophone.htm> ;
- comme dans la vidéo, faire un tour de cercle afin d'inviter chaque apprenant·e à réciter un vers de la fable ;
- procéder à plusieurs tours afin que les apprenant·e·s aient l'occasion de réciter différents vers ;
- l'enchaînement doit être fluide ;
- moduler l'activité en précisant la manière de réciter : en articulant exagérément, en chuchotant, en grimaçant, en rapant, en slamant, en chantant, etc.

ÉTAPE 4 – JOUER LE DIALOGUE DE LA FABLE

Compréhensions orale, écrite et production orale
Activités 8 et 9 – 45 min

Modalités de travail : groupes
Supports : lien internet, fiche apprenant et extrait

Former des groupes de 3 personnes. Montrer la vidéo illustrée de la fable *Le loup et l'agneau* (sur le site de TV5MONDE dans la rubrique *Culture > Livres > Voir en grand > Les fables de La Fontaine en vidéo* ou à l'adresse <https://culture.tv5monde.com/livres/les-fables-de-la-fontaine-en-video/le-loup-et-l-agneau>).

En petits groupes. *Faites l'activité 8 : regardez la vidéo et choisissez les informations correctes.*

Corriger l'activité à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Dans cette fable, les 2 personnages sont **un loup** et **un agneau**.

La scène se passe **au bord d'une rivière**.

Le premier personnage est **fort**.

Le second personnage est **faible**.

Le premier personnage semble **en colère** et **accuse** l'autre.

Le second personnage semble **innocent** et **se défend**.

À la fin de la fable, le premier personnage **mange l'autre**.

Conserver les groupes de l'activité précédente.

Distribuer la fiche « extraits » et mettre à disposition des surligneurs ou des crayons de couleur.

Noter la consigne suivante au tableau :

En petits groupes. *Lisez la fable et surlignez en bleu les paroles du narrateur (celui qui raconte), en vert celles de l'agneau, en rouge celles du loup, puis entourez la morale de l'histoire.*

Si possible projeter le texte surligné au tableau en guise de correction. Inviter 3 volontaires à lire la fable : l'un·e lira la morale et les paroles du narrateur, un·e autre celles du loup et un·e autre celles de l'agneau.

Pistes de correction / Corrigés :

La raison du plus fort est toujours la meilleure :
Nous l'allons montrer tout à l'heure.

Un agneau se désaltérait

Dans le courant d'une onde pure.

Un loup survient à jeun, qui cherchait aventure,

Et que la faim en ces lieux attirait.

Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage ?

Dit cet animal plein de rage :

Tu seras châtié de ta témérité.

Sire, répond l'agneau, que Votre Majesté

Ne se mette pas en colère ;

Mais plutôt qu'elle considère

Que je me vas désaltérant

Dans le courant,

Plus de vingt pas au-dessous d'elle ;

Et que par conséquent, en aucune façon,

Je ne puis troubler sa boisson.

Tu la troubles ! reprit cette bête cruelle ;
Et je sais que de moi tu médis l'an passé.
Comment l'aurais-je fait si je n'étais pas né ?
Reprit l'agneau ; je tette encor ma mère. ■
Si ce n'est toi, c'est donc ton frère. ■
Je n'en ai point. - C'est donc quelqu'un des tiens ;
Car vous ne m'épargnez guère,
Vous, vos bergers, et vos chiens.
On me l'a dit : il faut que je me venge.
Là-dessus, au fond des forêts
Le loup l'emporte, et puis le mange,
Sans autre forme de procès.

En petits groupes. *Faites l'activité 9 : lisez la fable et remettez ce résumé dans le bon ordre.*

Corriger l'activité à l'oral : inviter la classe à s'appuyer sur la fable pour justifier et en profiter pour lever les éventuelles dernières difficultés lexicales.



Note : au niveau A2, il n'est pas nécessaire d'expliquer tous les mots du texte, l'objectif est que les apprenant·e·s en comprennent l'essentiel.

Pistes de correction / Corrigés :

- n° 5 L'agneau explique qu'il est placé plus bas et que l'eau qu'il boit est déjà passée devant le loup.
- n° 11 Le loup emporte l'agneau et le mange.
- n° 7 L'agneau explique qu'il n'a pas pu se moquer de lui puisque l'année dernière il n'était pas né.
- n° 1 Ce sont toujours les plus forts qui gagnent.
- n° 4 Le loup accuse l'agneau de salir l'eau qu'il boit.
- n° 2 Un agneau est en train de boire à la rivière.
- n° 6 Le loup accuse l'agneau de s'être moqué de lui l'année dernière.
- n° 9 L'agneau affirme qu'il n'a pas de frère.
- n° 8 Le loup accuse le frère de l'agneau.
- n° 3 Un loup arrive.
- n° 10 Le loup décide de se venger malgré tout.

Garder la répartition en groupe de 3 personnes. Donner à la classe les précisions suivantes :

- les 3 apprenant·e·s de chaque groupe se répartissent les rôles : un narrateur, un loup et un agneau ;
- au début de leur saynète, ils présentent un tableau humain (= une scène figée) illustrant la morale de la fable pendant que le narrateur la récitera ;
- ils proposent une mise en scène : une mise en espace de leur saynète, le caractère de leur personnage, leurs actions, le ton donné à chaque réplique ; les émotions qu'ils incarnent ; etc.

En petits groupes. *Imaginez une mise en scène de la fable puis jouez-la.*

Si le temps le permet, inviter les apprenant·e·s à travailler en dehors du temps de classe et à mémoriser leur texte.

Mise en commun : chaque groupe joue sa saynète devant le reste de la classe. Définir au préalable un espace dédié au jeu (= la scène) et un espace pour le public. Frapper les traditionnels 9 coups de bâtons puis les 3 derniers coups juste avant que le groupe ne débute la présentation de sa saynète.

ÉTAPE 5 – IMAGINER UN DIALOGUE À PARTIR D'UNE MORALE

Productions orale et écrite
Activité 10 – 25 min

Modalités de travail : binôme
Supports : fiches apprenant et matériel

Inviter les apprenant·e·s à former des binômes.

À deux. *Faites l'activité 10a : entourez les images qui illustrent les 2 fables que vous avez étudiées ?*

Mise en commun.

Selon vous, pourquoi les animaux sont-ils représentés avec des vêtements ? Quels types de personnes représentent-ils ? Décrivez les différentes scènes.

Pistes de correction / Corrigés :

Illustration 1 : Le corbeau et le renard ; Illustration 2 : La cigale et la fourmi ; Illustration 3 : La grenouille qui se veut faire aussi grosse que le bœuf ; Illustration 4 : Le lièvre et la tortue ; Illustration 5 : Le loup et l'agneau

La Fontaine utilise les animaux pour critiquer les hommes. Par exemple, le corbeau est représenté comme une femme de l'époque qui se laisse tromper par les compliments d'un séducteur : le renard...

À deux. *Faites l'activité 10b : à l'aide des syllabes proposées, retrouvez les animaux présents dans les 3 autres fables illustrées.*

Corriger l'activité en notant les 3 titres au tableau.

Pistes de correction / Corrigés :

Le lièvre, la tortue, la grenouille, la cigale, le bœuf et la fourmi.

Le lièvre et la tortue – La cigale et la fourmi – La grenouille qui voulait se faire aussi grosse que le bœuf

Demander aux binômes de choisir l'une des 3 fables non étudiées et leur distribuer la morale correspondant (cf. fiche matériel). Si besoin, aider les apprenant·e·s à en comprendre le sens.

À deux. *Imaginez un dialogue entre les 2 animaux pour illustrer la morale de la fable.*

Mise en commun : les binômes présentent oralement leur travail au reste de la classe par une lecture théâtralisée de leur dialogue.

Pistes de correction / Corrigés :

La morale : « Rien ne sert de courir ; il faut partir à point. »

La tortue : Alors monsieur le lièvre, vous êtes fatigué ? Vous avez beaucoup couru ?

Le lièvre : Oh oui, j'ai couru très vite parce que j'ai de grandes pattes... pas comme vous. Vous, madame la tortue, vous êtes lourde avec votre « maison sur votre dos » et vous avez de petites pattes : vous ne pouvez pas courir aussi vite que moi. Je ne comprends donc pas comment vous avez fait pour arriver avant moi.

La tortue : J'ai mis mon réveil pour ne pas être en retard et pour partir à l'heure ! Et je n'ai pas fait de pause, j'ai marché tranquillement mais sans m'arrêter. Vous pouvez voir le résultat : je suis arrivée la première !

Etc.

ÉTAPE 6 – ILLUSTRER LES FABLES DE LA FONTAINE

Production orale

Activité 10 – 45 minutes pour la préparation

Modalités de travail : groupes

Supports : version numérique des *Fables*

Répartir la classe en petits groupes. Guider les apprenant·e·s afin qu'ils aient accès aux *Fables* de La Fontaine sur la bibliothèque numérique de TV5MONDE : <https://bibliothequenumerique.tv5monde.com>
Préciser aux apprenant·e·s qu'ils doivent, dans un premier temps, parcourir les titres dans le sommaire de gauche afin de choisir une fable. Leur expliquer également qu'ils doivent illustrer la fable de manière globale et que cela peut prendre la forme d'une photo, d'un collage, d'un dessin, d'un tableau vivant, d'une sculpture, etc.

La réalisation de cette activité peut se faire en dehors du temps de classe.

En groupe. *Choisissez une fable de La Fontaine et illustrez-la visuellement.*

Mise en commun : avec la participation des apprenants, mettre en place une exposition des différentes réalisations de la classe.