

GILLES LE SUISSE ET LES ANTI-BREXIT A LONDRES

Date de mise en ligne : mai 2019

Que faut-il faire pour que les citoyens retrouvent confiance dans l'Europe ?

Rédiger une lettre ouverte pour provoquer les dirigeants européens.

- **Thème** : (géo)politique
- **Niveau** : B2
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 3h30

EXTRAITS UTILISES

1. **début → 0'30** : présentation du contexte
2. **0'30 → 2'16** : rencontre avec *SuperGirl Europe*
3. **2'16 → 3'03** : problématique autour du service de santé publique britannique
4. **3'04 → 4'55** : rencontre avec l'homme d'affaires Charlie Mullins
5. **5'56 → fin** : la réalité des choses

PARCOURS PEDAGOGIQUE

Étape 1 – Se préparer au visionnage	2
• Réaliser une carte mentale autour du mot « protestation » (activité 1)	2
• S'exprimer sur la protestation et la mobilisation (activité 2)	2
Étape 2 – Identifier le sujet de l'émission	3
• Identifier le ton et l'angle du reportage (activité 3)	3
• Décrire un personnage britannique cliché (activité 4)	3
Étape 3 – Comprendre la problématique de l'émission	4
• Comprendre le tragicomique de la scène (activité 5)	4
• Résumer la problématique autour du service de santé (activité 6)	4
• Analyser le choix éditorial (activité 7)	4
• Comprendre les informations (activité 8)	5
• Jouer une scène entre le journaliste et un partisan du Brexit (activité 9)	6
Étape 4 – Approfondir la problématique de l'émission	6
• Faire ressortir les réalités liées au Brexit (activité 10)	6
• Exprimer son opinion sur l'avenir de l'Europe (activité 11)	7
• Rédiger une lettre ouverte pour provoquer les dirigeants européens (activité 12)	8
Pour aller plus loin	8

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- S'exprimer sur la protestation et la mobilisation.
- Résumer la problématique autour du système de santé.
- Comprendre les informations.
- Jouer une scène entre le journaliste et un partisan du Brexit.
- Faire ressortir les réalités liées au Brexit.
- Exprimer son opinion sur l'avenir de l'Europe.
- Rédiger une lettre ouverte pour provoquer les dirigeants européens.

OBJECTIFS LINGUISTIQUES

- Réaliser une carte mentale de la protestation.
- Employer le lexique de la protestation.

OBJECTIFS (INTER)CULTURELS

- Décrire un personnage britannique cliché.
- Le NHS, service de santé publique britannique.

ÉDUCATION AUX MEDIAS

- Identifier le ton et l'angle du reportage.
- Comprendre le tragicomique de la scène.
- Analyser le choix éditorial.



Cet épisode de Gilles le Suisse a été diffusé le 3 mars 2019, soit environ un mois avant la sortie prévue du Royaume-Uni de l'Union européenne. Pour rappel, le 10 avril 2019, la Première ministre britannique Theresa May négocie un nouveau report du Brexit, jusqu'au 31 octobre 2019.

ÉTAPE 1 – SE PRÉPARER AU VISIONNAGE

→ Réaliser une carte mentale autour du mot « protestation » (activité 1)

Lexique – petits groupes – 20 min (support : fiche matériel ou connexion Internet, tableau ou vidéoprojecteur, fiche apprenant)

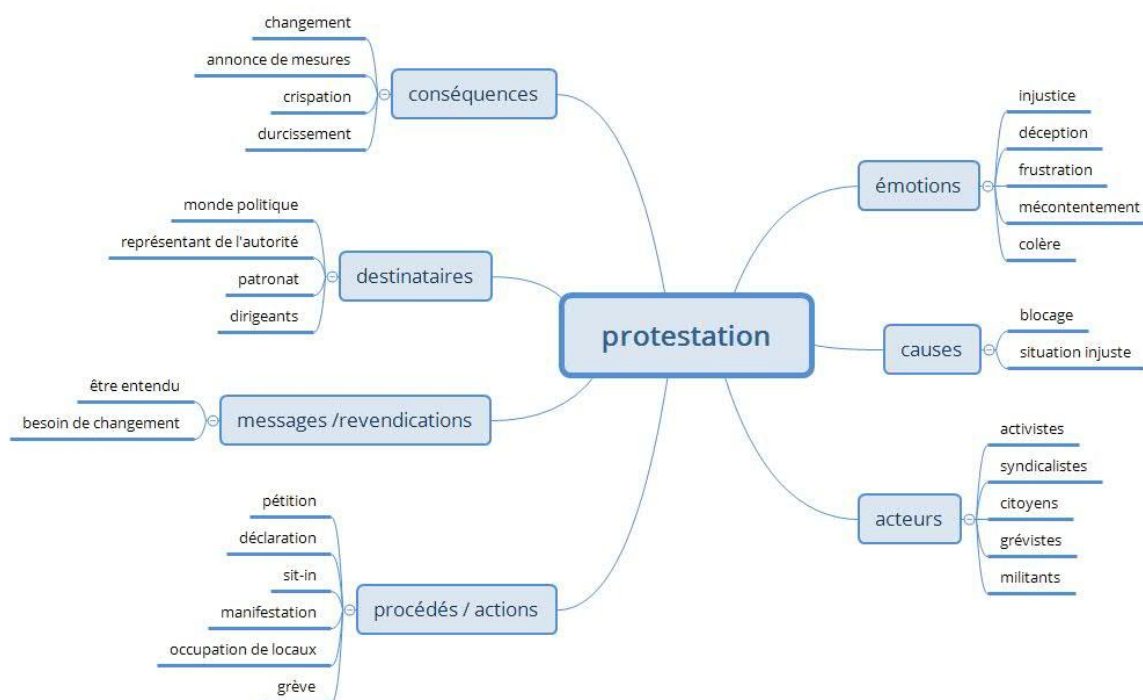
Distribuer la fiche apprenant ainsi que la fiche matériel et former des groupes de 3.

Faites l'activité 1 : vous avez 10 minutes montre en main pour réaliser une carte mentale autour du mot « protestation » sur la fiche matériel. Donnez ensuite une définition du mot « protestation » en utilisant les mots de la carte mentale.

Les apprenant·e·s peuvent aussi réaliser leur carte mentale sur le site framindmap.org. Mettre en commun au tableau ou en projetant le site framindmap.org.

Faire lire les définitions. Choisir ensemble la définition la plus juste et la noter au tableau.

Pistes de correction / Corrigés :



Pistes de correction / Corrigés :

Définition : la protestation, c'est une action par laquelle on s'élève contre une situation que l'on estime être injuste.

→ S'exprimer sur la protestation et la mobilisation (activité 2)

Production orale – groupe classe – 5 min (support : fiche apprenant)

Réalisez l'activité 2 : quelle façon de protester est-elle la plus efficace selon vous ?

Quelles causes vous donnent envie de vous mobiliser ? Justifiez vos réponses.

Laisser les apprenant·e·s s'exprimer librement.

Pistes de correction / Corrigés :

- Personnellement, je trouve que la protestation pacifique est le meilleur moyen de faire passer son message car s'il y a de la violence, le message perd toute sa valeur. Les gens ne se souviennent alors que des destructions.

- Je suis d'accord avec toi mais je ne suis pas sûr que les marches, par exemple, soient un moyen efficace. Je suis plus pour des manifestations, pacifiques bien sûr, mais qui sont plus organisées avec des leaders, des slogans, des représentants de la société divers. Je pense que c'est plus efficace et plus fédérateur. Les manifestations récentes organisées en France par les Gilets jaunes ont beaucoup fait parler d'elles.
- J'ai vu un documentaire sur Mai 68 à Paris et j'ai trouvé génial le fait que les étudiants occupaient la Sorbonne pendant des jours et des jours. L'occupation des lieux me semble un moyen de fédérer le groupe et c'est très provocateur aussi.
- La provocation fait partie de toute protestation, non ? Que ce soit avec des slogans, avec une occupation des lieux, des discours, etc. Selon moi, la grève aussi est une sorte de provocation.
- Etc.
- Les causes récentes comme le réchauffement climatique me donnent envie de me mobiliser et de rejoindre les mouvements collectifs. Personnellement, j'ai participé à plusieurs marches pour le climat.
- C'est certainement une cause mobilisatrice. Cependant, pour moi, il y d'autres priorités avant celle-là comme le droit à un toit pour tous, le droit d'asile.
- La liberté d'expression est selon moi un droit fondamental à défendre dans notre société gérée par les réseaux sociaux.
- Etc.

ÉTAPE 2 – IDENTIFIER LE SUJET DE L'ÉMISSION

→ Identifier le ton et l'angle du reportage (activité 3)

Éducation aux médias et compréhension orale – binômes – 10 min (supports : fiche apprenant, vidéo)

Reformer les binômes.

Diffuser le début de la vidéo du début à 0'30 (jusqu'à « rester dans l'Union »).

Réalisez l'activité 3 : regardez le générique et le début du reportage et répondez aux questions.

Mettre en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

1. Le thème du reportage est le Brexit et la sortie de la Grande-Bretagne de l'Europe.
2. Le journaliste est le cliché du Suisse avec son drapeau, ses vêtements aux couleurs du drapeau suisse, son short et chaussures de marche.
3. Le journaliste commence par « ma chère maman », comme s'il écrivait une carte postale à sa mère donc le ton semble plutôt léger et un peu décalé.
4. L'angle choisi est celui des Anglais qui voudraient rester dans l'Union.
5. Il y a les clichés associés aux Suisses avec la musique, les vêtements, la montagne dans le générique et la « neutralité » du journaliste. Quand la voix off parle de Londres, la musique change avec le groupe de rock britannique Oasis, le célèbre drapeau anglais apparaît puis ensuite tous les monuments célèbres comme Tower Bridge, Big Ben, Westminster, on voit aussi la Tamise.
6. On s'attend à un reportage plutôt marrant, un peu décalé avec un journaliste supposé être neutre (cf. la neutralité de la Suisse) mais peut-être pas si neutre que ça. Un reportage provocateur aussi.

→ Décrire un personnage britannique cliché (activité 4)

Production orale – groupe classe – 5 min (support : fiche apprenant)

Réalisez l'activité 4 : Gilles le Suisse commence par rencontrer « Supergirl Europe », une activiste anti-Brexit. Comment l'imaginez-vous ? Quels clichés vous attendez-vous à voir dans le reportage ?

Mettre en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

- On reste dans les clichés alors ! Je la vois bien avec des habits très colorés !
- Les cheveux aussi : roses, jaunes ou bleus ! Avec des piercings partout !
- Avec un habit de super héros ? À Londres, on peut tout voir !
- Ou alors très classique avec un chapeau melon et un parapluie.
- Etc.
- Je m'attends à voir des personnages excentriques dans le reportage car pour moi ils représentent Londres et sa folie.
- De l'humour à l'anglaise car les Anglais ont un humour particulier et irrésistible. Un peu de provocation aussi.

- Des « cup of tea » !
- Des drapeaux ou des vêtements ou tissus ou objets de décoration avec l'Union Jack dont les Britanniques sont si fiers !
- Au moins un parapluie ! Mais je crois qu'il y en avait déjà un en début de reportage !
- Des morceaux de musique pop que nous connaissons tous. Le Royaume-Uni, c'est la pop !
- Etc.

ÉTAPE 3 – COMPRENDRE LA PROBLÉMATIQUE DE L'ÉMISSION

→ Comprendre le tragicomique de la scène (activité 5)

Repérage visuel, compréhension et production orales – groupe classe – 10 min (supports : fiche apprenant, vidéo)

Diffuser le deuxième extrait de 0'30 à 2'16.

Faites l'activité 5 : regardez l'extrait du reportage et comparez le contenu avec celui que vous aviez imaginé. Comment est mis en relief le tragicomique de la situation ?

Mettre en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

- Elle a bien les cheveux bleus ! Et des couleurs vives !
- L'activiste est comme Gilles le Suisse, bien dans les clichés, les préjugés que l'on sur une Anglaise engagée. Habillée avec son blouson « Union Jack », son maquillage voyant.
- Mais je trouve qu'elle a aussi une image sympathique, très sociable et joyeuse.
- Pour moi, ce tragicomique est très anglais aussi ! Et le fait de dire des choses terribles avec le sourire et en rigolant !
- Le côté comique, c'est le petit nombre de manifestants devant le palais de Westminster et le fait qu'ils y viennent tous les jours et y resteront jusqu'à la fin.
- Le slogan sur les bonnets est assez marrant aussi et bien « trash » ! J'adore ! Surtout la dame plus âgée qui est très sérieuse devant la caméra.
- Le côté plus tragique, c'est la peur des gens de ne plus avoir les médicaments dont ils ont besoin pour soigner le diabète ou l'épilepsie.
- Ils parlent de vie et de mort.
- Ce qui est tragicomique pour moi, c'est aussi le fait que la jeune activiste sache qu'elle a l'air un peu stupide avec son maquillage et son chien mais qu'elle croie quand même à son combat.

→ Résumer la problématique autour du service de santé (activité 6)

Compréhension orale et production orale – binômes – 15 min (supports : fiche apprenant, vidéo)

Former des binômes. Diffuser le troisième extrait du reportage de 2'16 à 3'03.

Faites l'activité 6 : regardez l'extrait suivant et résumez en quelques phrases la problématique autour du service de santé britannique, le NHS (National Health Service).

Passer dans les groupes pour apporter l'aide nécessaire et corriger les erreurs éventuelles. Faire lire quelques résumés.

Pistes de correction / Corrigés :

- La population britannique **est attachée** au système de santé gratuit, le NHS, c'est ce qui est ressorti des dernières élections. Ainsi **les partisans** du Brexit ont-ils utilisé ce sentiment pour **prétendre** que le pays allait **recupérer** 350 millions de livres par semaine, somme qui serait utilisée pour **refinancer** le NHS. Cependant, l'opinion **a été trompée**, car le pays ne payait pas 350 millions à l'Union. De plus, l'argent récupéré **ne pourrait pas être injecté** dans le NHS.

→ Analyser le choix éditorial (activité 7)

Éducation aux médias et production orale – groupe classe – 15 min (supports : fiche apprenant, vidéo)

Lire les consignes et les questions et s'assurer que la classe sait qui est Boris Johnson. Puis, rediffuser l'extrait autour du NHS de 2'16 à 3'03.

Réalisez l'activité 7 : regardez à nouveau l'extrait autour du NHS et répondez aux questions.

Mettre en commun.



Boris Johnson est un politicien britannique. C'est l'ancien maire de Londres. Il a milité en faveur du Brexit. Il a été ensuite nommé secrétaire d'État dans le gouvernement de Theresa May. Il a démissionné, car il n'était pas d'accord avec la façon dont elle gérait le Brexit.

Pistes de correction / Corrigés :

1. - C'est vrai que le style change par rapport au début du reportage. Peut-être pour faire un changement, justement ?
 - Oui pour changer de rythme. Je crois aussi que c'est plus dynamique avec ce dessin animé. On peut introduire plusieurs personnages comme l'infirmière, les enfants, etc.
 - Et cela fait rire, car il y a par exemple au début l'apparition d'un homme en costume et chapeau melon qui fait cliché et qui fait rire.
 - Oui c'est aussi, je pense, pour montrer que les Britanniques ont été des enfants en croyant que l'argent serait injecté dans le système de santé. Du coup, on passe un dessin animé qui normalement s'adresse aux enfants.
 - Etc.
2. - Boris Johnson apparaît comme il est ! Avec ses cheveux mal coiffés !
 - En plus, il a l'air étonné, comme s'il découvrait quel était le problème.
 - Il apparaît surtout comme un menteur avec son grand nez ! Il est représenté comme Pinocchio.
 - J'adore le nez qui grandit et la somme d'argent qui diminue !
 - Etc.
3. - Pour moi, les effets sont clairement comiques avec l'infirmière qui court après le petit cochon, le nez de Boris Johnson, etc.
 - Oui, tu as raison, c'est pour faire rire et se moquer de la situation.
 - Oui, c'est un peu provocateur je trouve, car cela montre que la population croit n'importe quoi.
 - Etc.
4. - L'angle choisi est clairement anti-Brexit, car on montre juste que les partisans du Brexit ont menti. On ne montre pas d'autres arguments, plus recevables, en faveur du Brexit.
 - Oui, on veut montrer que les arguments en faveur du Brexit étaient stupides et faux.
 - Etc.

→ Comprendre les informations (activité 8)

Éducation aux médias, compréhension et production orales – binômes – 15 min (supports : fiche apprenant, vidéo)

Avant de diffuser l'extrait, demander aux apprenant·e·s d'imaginer la suite de l'histoire.

Selon vous, qui Gilles le Suisse pourrait-il maintenant interviewer pour aller un peu plus loin dans la provocation ? Échangez vos idées.

Mettre en commun.

Diffuser l'extrait de 3'04 à 4'55.

Réalisez l'activité 9 : regardez la suite du reportage et répondez aux questions.

Mettre en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

1. - Charlie Mullins a été choisi, car il a affiché un immense panneau d'affichage avec un slogan provocateur sur la façade de ses bureaux juste en face du métro.
 - Oui, très provocateur ! Il y a écrit « *Bollocks to Brexit* » !
2. - Charlie Mullins est un plombier millionnaire.
 - Il ressemble à Rod Stewart !
 - On pourrait le décrire comme étant « différent ». Il fait typiquement anglais !
 - On est vraiment dans le cliché !
3. - Il montre qu'il est anti-Brexit avec son panneau d'affichage et aussi avec des décorations comme une cuvette de toilette.
 - Avec la tête de Theresa May à l'intérieur !
 - La pauvre !
 Etc.

4. – On comprend qu'il travaille avec des propriétaires, ce qui est logique vu qu'il est plombier. Or 70 % des propriétaires veulent rester en Europe. Donc apparemment cette affiche a été bien reçue par ses clients qui pour beaucoup ont les mêmes idées que lui. En effet, son entreprise fonctionne mieux depuis qu'il a mis ce panneau d'affichage.
5. – Il dit qu'avec le Brexit, il ne sait pas ce qu'il va se passer, qu'il va perdre des employés d'autres pays européens qui vont devoir rentrer chez eux.
6. – Ah, le personnage à la Rod Stewart ! Il est comique quand même !
 - Oui, et puis le message sur le panneau et la séquence pour expliquer ce que ça signifie, c'est rigolo !
 - Et la cuvette, c'est drôle, car c'est surprenant !
 - Et provocateur !
 - Oui, c'est vrai qu'il faut le faire : mettre ce panneau géant et avoir cette cuvette au mur !
 - C'est très « British », car il n'y a qu'à Londres qu'on voit des types comme Charlie Mullins avec la coupe de cheveux, le petit gilet, le manteau long !
 - Oui et la musique : au début on a les Clash avec « London calling » et après David Bowie avec « Modern love ».
 - Etc.

→ Jouer une scène entre le journaliste et un partisan du Brexit (activité 9)

Interaction orale – binômes – 45 min (supports : fiche apprenant, Internet)

Conserver les binômes. Les apprenant·e·s peuvent chercher des idées sur Internet s'ils le désirent.

Réalisez l'activité 9 : si Gilles le Suisse avait été impartial dans son reportage, il aurait interviewé un partisan du Brexit. Or, il ne l'a pas fait. Rétablissez l'équilibre en imaginant les dialogues de la séquence entre le journaliste et un personnage pro-Brexit, provocateur et comique. N'hésitez pas à vous amuser avec les clichés ! Ensuite, jouez la scène.

Passer dans les groupes pour apporter une aide éventuelle. Faire jouer les saynètes. Il est possible de demander à la classe de voter pour la plus amusante.

Pistes de correction / Corrigés :

- Nous allons maintenant nous rendre au nord-ouest de Londres, dans un lieu incontournable du shopping : Camden Market, le plus grand marché aux puces de la capitale. Nous rencontrons John Michaels, un vendeur de chaussures de seconde main qui est le sosie d'Elton John et apparemment partage sa garde-robe. Nous avons de la chance, il parle très bien le français – pour un Anglais !
- Hello Elton... John, how do you do ?
- Je suis bien, merci Dgilles !
- John, vous avez un panneau où est écrit « Brexit : th exit from sh.t ». Qu'est-ce que cela veut dire ?
- Je suis voté pour le Brexit et je pense que c'est une twès bon chose. Le Brexit c'est l'exit de la Union euwopéen qui pwend toute nos argent.
- Vous avez des réactions négatives de la part des clients ?
- No, ils trouvent c'est mawwant ! C'est funny ! Et pouis, beaucoup des gens, ils veulent sauver la souverainety nationale.
- Je vois que vous lisez le Sun.
- Oui, tous le jours ! C'est le tabloïd qui donne les vraies nouvelles, qui dit la vérité. Bon, je dwois partir pour aller boiwe mon cup of tea !
- Etc.

N.B. : les pistes de correction comportent des erreurs de français pour appuyer le cliché de la personne interviewée.

ÉTAPE 4 – APPROFONDIR LA PROBLÉMATIQUE DE L'ÉMISSION

→ Faire ressortir les réalités liées au Brexit (activité 10)

Compréhension orale et production orale – binômes et groupe classe – 10 min (supports : fiche apprenant, vidéo)

Diffuser l'extrait de 4'56 à la fin.

Réalisez l'activité 9 : jusque-là, on s'est bien amusé, mais qu'est-ce que cela cache ? Regardez la fin du reportage, faites ressortir les trois réalités évoquées et commentez-les.

Mettre en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

- La baisse de confiance des Européens en l'Union (seulement 42 % en moyenne).
- L'absence de l'Europe de plusieurs interrogations citoyennes (marches pour le climat, les Gilets jaunes)
- Le recours à l'Europe en Hongrie par les opposants au régime (ils manifestent avec le drapeau européen).

- C'est sûr que l'on peut constater la baisse de confiance dans l'Europe. Il suffit de voir le résultat des élections dans des pays comme l'Italie, l'Autriche, etc. On lit aussi beaucoup d'articles sur les élections européennes dont le résultat risque d'être surprenant.

- Oui, je crois qu'il y a une baisse de confiance et aussi un sentiment de dissociation, comme si l'Europe était une entité différente de la population. On parle de « Bruxelles », de « l'Europe », or, ce sont les pays et les peuples qui sont au centre.

- Les personnes comme les Gilets jaunes se sentent exclus de tout ça.

- Oui, mais quand on a des pays comme la Hongrie avec le régime en place, il y a alors un retour vers l'Europe qui est alors vue comme un espoir, un exemple.

- Etc.

→ Exprimer son opinion sur l'avenir de l'Europe (activité 11)

Production orale – groupe classe – 15 min (support : fiche apprenant)

Réalisez l'activité 10 : dans le reportage, on a vu qu'une des raisons du Brexit était « le fameux NHS ». Selon vous, quelles sont les autres raisons qui expliquent le Brexit ? Que doit faire l'Union européenne pour regagner la confiance des peuples ?

Laisser les apprenant·e·s s'exprimer autour de ces questions. Prendre note des erreurs éventuelles pour un retour linguistique ultérieur commun.

Pistes de correction / Corrigés :

- Moi, je crois que le référendum a été dans ce sens à cause des questions d'immigration. Les Britanniques ont eu peur qu'il y ait une vague migratoire dans leur pays. C'était au moment où il y avait beaucoup de migrants sur les routes, sur les océans.

- Oui, je pense que cela a eu une influence sur le vote. C'était un très mauvais choix de faire ce référendum. Les votes étaient dirigés contre le gouvernement, mais pas pour les bonnes raisons.

- Comme on l'a dit dans le reportage, avec des mensonges concernant le coût de l'Europe et le réinvestissement dans le NHS, les eurosceptiques ont été plus entendus que les pro-Européens.

- Il est vrai que le projet européen coûte cher ! Or, on ne voit pas toujours le résultat des actions communes, par contre, on peut facilement constater les dépenses.

- C'est vrai, et pour la Grande-Bretagne et d'autres pays, les normes et règlements venant de Bruxelles représentent un poids. Le pays veut faire ses propres lois.

- Mais c'est le cas ! Les réglementations européennes ne viennent pas de nulle part ! Les États membres jouent un rôle dans les prises de décisions !

- Concernant les autres raisons du Brexit, je crois que la Grande-Bretagne, qui a eu une économie assez dynamique depuis deux ans, préfère quitter le navire qui prend un peu l'eau. La situation avec la Grèce a été la goutte qui a fait déborder le vase.

- Certainement, et, à mon avis, on en a déjà parlé, mais le contrôle des frontières a été déterminant.

- Etc.

- L'UE doit écouter davantage la société civile pour mieux comprendre la société, les problèmes.

- Oui, mais ce n'est pas si facile à mettre en place. Les institutions européennes sont un énorme système. Il faut que la communication passe d'un bout à l'autre. C'est pour cette raison que l'UE communique mal en fait. La plupart des gens ignorent ce que l'UE fait de bien.

- Tu as raison, mais ce n'est plus seulement un souci de communication, car maintenant, il faut faire face à des gouvernements populistes, à des infox, etc. Les règles du jeu ont changé !

- Les institutions doivent changer, se renouveler et je ne crois pas que cela soit possible en peu de temps.

- Avec les élections qui sont prévues en mai, il y aura des changements importants. Cela peut permettre d'aller dans la direction d'une Europe plus sociale et de lutter davantage contre la pauvreté, l'exclusion.

- Et l'environnement ! Car sinon, cela revient à ne pas prendre en compte les jeunes qui se mobilisent pour cette cause.

- Oui, je crois que la reconnaissance de l'acquis historique de l'Europe ne suffit plus, il faut passer à autre chose, car le monde a changé. Les inégalités ont augmenté, le chômage aussi, le flux migratoire est un enjeu, le terrorisme aussi.

- Et puis, dans tout cela, il ne faut pas oublier la place du numérique qui bouleverse les équilibres.
- Oui, mais selon moi, si l'Europe veut un nouveau souffle, elle doit parler aux jeunes, aller de pair avec les jeunes, car ce sont eux qui vont faire l'Europe de demain.
- Etc.

→ Rédiger une lettre ouverte pour provoquer les dirigeants européens (activité 12)

Production écrite – binômes – 45 min (supports : fiche apprenant, Internet)

Reformer des binômes. Inviter les apprenant·e·s à lire la page d'accueil de l'association de protection de l'environnement *Les Amis de la Terre* :

<https://www.amisdelaterre.org/-Les-Amis-de-la-Terre-France-.html>.

Faites l'activité 9 : l'une des grandes préoccupations actuelles de la jeunesse est le climat. Vous êtes chargé·e·s par l'association Les Amis de la Terre de rédiger une lettre ouverte sur leur blog afin de provoquer et d'inviter les décideurs européens à participer à la prochaine marche pour le climat.

Inciter à retrouver le ton provocateur du reportage. Passer dans les groupes pour apporter de l'aide sur demande.

Demander à chaque binôme de lire sa lettre. Voter pour la meilleure lettre.

Pistes de correction / Corrigés :

Chers dirigeants européens, chers fonctionnaires bien au chaud,

Il est temps de sortir de vos bureaux et de venir dans le froid avec vos concitoyens, car les vrais Européens sont dans la rue ! Ils marchent semaine après semaine pour une cause commune, pour un projet commun, pour un monde commun.

Vous avez peur de prendre froid ? D'attraper un rhume ? Il est vrai que vous n'êtes pas habitués à vous montrer hors de votre bulle dorée. Peut-être le moment est-il venu de le faire ?

Les jeunes sont dans la rue ! Les jeunes demandent une justice sociale et environnementale ! Les jeunes veulent participer aux prises de décisions ! Ils veulent du changement ! Vous ne pouvez plus ne pas les écouter, vous savez clairement que les enjeux sont immenses.

Nous vous invitons donc à vous montrer à nos côtés, dans la rue, lors de la prochaine marche pour le climat. Montrez vos costumes, vos drapeaux bleus et jaunes, montrez-vous solidaires de la société ! Montrez que vous êtes ouverts à des alternatives et des solutions novatrices pour résoudre les problèmes que rencontrent l'Europe et ses citoyens ! Montrez que vous comprenez que l'environnement est le patrimoine commun de l'humanité et qu'il doit être protégé ! Montrez que vous désirez construire et faire partie d'une société durable !

Pour toutes ces raisons et bien d'autres, nous vous attendons, de pied ferme, jeudi prochain !

Chers dirigeants européens, chers fonctionnaires bien au chaud, sortez vos manteaux !

POUR ALLER PLUS LOIN

Il est également possible de proposer aux apprenant·e·s une alternative : imaginer une action provocatrice pour le climat destinée aux dirigeants européens, à l'image de celle de *Supergirl* dans le reportage.