

La statue de la renaissance

Concept

Le webdocumentaire *Indépendances africaines*, documentaire conçu spécifiquement pour le web, offre un voyage dans 16 pays d'Afrique devenus indépendants en 1960. Pour découvrir chacune des capitales, l'internaute peut suivre un guide sur une journée et s'informer auprès de spécialistes en histoire, en économie, en musicologie, etc.

Ici, nous suivons Moussou, *taxi sister* à Dakar pour découvrir la capitale de la République du Sénégal.

Parcours pédagogique

Contenu : Il faut voir au-delà de ce que l'on voit : l'éveil de l'Afrique n'a pas de prix... Vraiment ? Présenter un monument et sa symbolique.

Thème : cultures du monde

Niveau : B1, intermédiaire

Public : adultes

Séquence du webdocumentaire utilisée :

La statue de la renaissance (vidéo principale disponible dans la partie « 10 h : la statue de la renaissance »), du début à 2'57.

Note culturelle

La statue de la renaissance est érigée sur la colline des Mamelles à Dakar. Elle a été inaugurée le 3 avril 2010. Le Sénégalais qui fait découvrir les lieux dans cette vidéo est un architecte célèbre : il s'agit de Pierre Goudiaby ATEPA, l'architecte concepteur.

Cette statue symbolise la renaissance de l'Afrique : ancrage dans le passé et projection dans le futur. Le doigt de l'enfant pointé sur l'Occident symbolise autant la destination qu'il regarde que celle à laquelle il aspire. La statue de la Liberté aux États-Unis d'Amérique serait le point de mire de cette direction. Avoir la liberté et la puissance des États-Unis ; un clin d'œil de l'Histoire (passée, contemporaine et future) au « *yes we can ...* » de Obama, où l'Afrique pour célébrer sa renaissance dit : « Oui, nous en sommes capables ! » (d'atteindre ce que montre cet enfant). Et l'homme en guerrier, mais aussi en chef de famille emporte dans un mouvement décidé (un peu stalinien pour la femme) femme et enfant vers cet idéal.

La construction de cette statue a suscité une polémique importante au Sénégal due au coût du monument.

Liste des activités et objectifs

- **Générique (mise en route)**
 - Décrire une statue et interpréter sa signification.
- **Vue d'ensemble (compréhension globale)**
 - Formuler des hypothèses sur le contenu de l'émission.
 - Comprendre les axes principaux du sujet d'un point de vue objectif.
- **Gros plan (compréhension sélective)**
 - Analyser la bande sonore.
 - S'approprier le document audiovisuel dans ses axes objectif et subjectif.
- **Zoom (point de langue)**
 - S'approprier du vocabulaire lié à l'architecture.
- **Réalisation (production)**
 - Rechercher des informations sur Internet.
 - Comparer les symboliques de monuments.

Générique

Activité 1

Montrer les 8 premières secondes de la vidéo.

Revenir en arrière pour faire un arrêt sur image à 4 secondes ou vidéo-projeter les photos de la **fiche support** (ou la distribuer dans des petits groupes de travail).

Observez attentivement l'image et répondez aux questions.

1. Combien de personnages voit-on ?
2. Quels liens imaginez-vous entre ces personnages ?
3. À votre avis que désigne l'enfant ?
4. Faites le lien entre la position de l'enfant et le regard des adultes : qu'en déduisez-vous ?

Mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

1. On voit 3 personnages : une femme, un homme et un enfant. Ils sont africains (coiffure de la femme, visage de l'homme). Ils regardent dans la même direction.
2. Ils semblent former une famille.
3. L'enfant montre quelque chose au loin. Il montre peut-être l'horizon qui peut symboliser l'avenir. Il est peut-être le symbole du futur
4. Les adultes, ses parents, le soutiennent du regard. Ils l'aideront à aller de l'avant.

Vue d'ensemble

Activité 2

Distribuer la fiche apprenants. Montrer la vidéo sans la bande-son jusqu'à 2'47.

Répondez aux questions de l'activité 2 de la fiche apprenant.

Mise en commun : comparaison des réponses en binômes puis en grand groupe.

Pistes de correction / Corrigés

1. La statue se trouve sur une colline qui surplombe une ville et offre une vue panoramique.
2. On voit d'abord une femme africaine qui s'adresse aux téléspectateurs et téléspectatrices. Elle montre la statue derrière elle. Puis un homme avec une casquette qui parle à une personne qui se trouve près de lui, mais que l'on ne voit pas. (Elle est hors champ). Et des ouvriers, d'origine asiatique, qui travaillent et prennent des photos.
3. Deux continents sont représentés : l'Afrique et l'Asie.
4. Le monsieur à la casquette est peut-être le chef du chantier : il montre la statue, il mesure quelque chose avec un ouvrier. Il est souriant. Il porte un T-shirt noir, un blouson noué autour des hanches et un pantalon en toile.

Activité 3

Montrer de nouveau la vidéo avec la bande-son jusqu'à 2'47.

Écoutez le document et reportez dans le tableau de la fiche apprenant les précisions entendues sur chacune des informations listées dans la colonne de gauche.

Mise en commun : comparaison des réponses en binômes puis en grand groupe.

Pistes de correction / Corrigés :

Information principale	Précisions
Pierre Goudiaby Atepa	Architecte concepteur, fait office de guide
Monument de la renaissance	Présentation physique, (52 m en cuivre cuit), symbolique, maître d'ouvrage, coût (8 milliards) et investissement.
Monument situé sur une colline	Incidence sur le coût du projet (8 milliards supplémentaires)
Symbolise le futur de l'Afrique	Elle symbolise la renaissance de l'Afrique ; ancrage dans le passé et projection dans le futur.

Activité 4

Travail individuel sur la fiche apprenant.

Lisez la consigne de l'activité 4 et réalisez l'exercice.

Mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

1-C ; 2-E ; 3-B ; 4-G ; 5-F ; 6-A ; 7-D

Activité 5

Nouvelle projection du document. Diviser la classe en 2 groupes.

Groupe A : *repérez les parties accompagnées de musique. De quelle sorte de musique s'agit-il ? Quels autres bruits peut-on entendre sur la bande-son ? À quoi servent ces bruits et cette musique par rapport aux images et au sens ?*

Groupe B : *dites à qui s'adressent les propos du guide. Quel genre de message délivre le guide ? Quel est l'objectif de son discours ?*

Mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

Groupe A : On entend une musique rythmée, du hip-hop, du rap. En général, il s'agit de musique engagée. La musique, les voix et les ambiances sonores mettent en contexte le message, le structurent et le rythment. Cette musique délivre peut-être un message de fierté.

On entend aussi le vent, le bruit des voitures, un outil. Ceci rend la prise de son plus authentique.

Groupe B : Le guide parle sans doute au journaliste qui l'accompagne ou au caméraman.

Il donne beaucoup d'arguments pour justifier la construction de la statue. Le guide explique, informe, mais surtout il fait un plaidoyer par rapport aux controverses sur la création du monument, de son coût et même plus loin dans le document (hors extrait) sur son esthétique « stalinienne » : « il faut voir plus loin que ce que l'on voit... » dit-il.

Remarque : le texte du rap est en wolof, langue du Sénégal. Il revendique l'identité culturelle sénégalaise.

Zoom

Activité 6

Créer des binômes (ou des groupes de trois selon le nombre d'élèves).

Vous allez compléter la grille de mots croisés : tous les mots sont extraits de la vidéo que nous venons d'étudier. Le groupe gagnant est celui qui aura trouvé le plus rapidement possible les bonnes réponses.

Relancer l'activité pour que chaque groupe ait le temps de réfléchir et de trouver tous les mots.

Vérifier les réponses du groupe gagnant. Le groupe gagnant devient assistant des autres groupes pour les mettre sur la voie sans leur donner la solution. Faire une correction commune.

Variante : faire écouter une nouvelle fois le commentaire du reportage pour aider les apprenants à repérer les mots dans le document.

Pistes de correction / Corrigés :

Verticalement : 1. édifice ; 2. monument ; 3. verdir ; 4. bronze ; 5. aménagements ; 6. Architecte ; 7. cuivre

Horizontalement : 8. cinquantenaire

Réalisation

Activité 7

Travail sur la fiche apprenant.

En allant chercher les informations sur internet, renseignez la grille. Comparez ensuite les deux monuments de cette grille en insistant sur leur valeur symbolique.

Cette activité permet un travail d'investigation et une mise en autonomie de l'apprenant qui va utiliser le vocabulaire et la thématique pour les réinvestir dans une production personnelle, un travail comparatif entre un monument de son choix et la statue de la renaissance.

Pistes de correction / Corrigés :

Plan possible :

1. Présentation physique
 - Points convergents
 - Points divergents
 - Commentaire
2. Références au passé et/ou au futur
 - Points convergents
 - Points divergents
 - Commentaire