

FAUT QU'ON S'BATTE

PAROLES ET MUSIQUE : G. DE PALMAS © UNIVERSAL MUSIC

Date de mise en ligne : 13/10/2016

Quand le « Je t'aime, moi non plus » vire au cauchemar.

Parler des sentiments amoureux.

- **Thèmes** : l'amour, la haine
- **Niveau** : B1
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 60 min environ selon les activités choisies

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Pour donner le « la »	1
• Associer des termes	1
Étape 2 – À vue d'œil	2
• Décrire le clip (activité 1)	2
Étape 3 – Au creux de l'oreille	2
• Repérer des déclarations d'amour ou de dispute (activité 2)	2
• Comprendre des expressions du registre parlé (activité 3)	2
Étape 4 – Au cœur de l'action	2
• Jouer une scène de réconciliation	2
Étape 5 – Variations sur le même thème	3
• Comparer des clips	3

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Décrire des personnes et des sentiments.
- Exposer ses sentiments.
- Jouer une scène.
- Donner son avis.

OBJECTIFS LINGUISTIQUES

- Travailler sur les antonymes.
- Se familiariser avec les particularités du français parlé.

ÉTAPE 1 – POUR DONNER LE « LA »

→ Associer des termes

Lexique en groupe-classe – 10 min

Noter les mots suivants au tableau : l'amour / frapper / se repousser / en noir et blanc / des rires / la tendresse / des larmes / s'embrasser / en couleurs / la colère / le désamour / caresser la joue.

Inviter les apprenants à lire les mots proposés et lever les difficultés lexicales.

Constituez des paires d'antonymes.

Inviter les apprenants volontaires à aller au tableau pour noter les paires. Faire valider les propositions par le groupe-classe.

Pistes de correction / Corrigés :

L'amour / le désamour ; s'embrasser / se repousser ; en couleurs / en noir et blanc ; des rires / des larmes ; la tendresse / la colère ; frapper / caresser la joue.

À votre avis, quel est le thème de la chanson ? Quelles images pensez-vous voir ?

Inciter les apprenants à répondre spontanément.

Pistes de correction / Corrigés :

Les thèmes : l'amour, la haine, une scène de ménage, une dispute.

Les images : peut-être deux amoureux qui se disputent, puis qui se réconcilient ; peut-être différents lieux (chez eux, au restaurant, dans la rue...)...

ÉTAPE 2 – À VUE D'ŒIL

→ Décrire le clip (activité 1)

Repérage visuel, production orale en binômes – 15 min (supports : clip et fiche apprenant)

Distribuer la fiche apprenant. Inviter les apprenants à travailler en binômes. Montrer le clip sans le son.

À deux. *Faites l'activité 1 : complétez le tableau puis rédigez la description du clip.*

Mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Le clip présente une rue déserte et une maison ou un appartement. Les personnages sont le chanteur et un couple. L'homme porte une chemise à carreaux et une barbe. La femme brune a une veste à capuche. Elle est mince.

Les visages expriment des sentiments variés selon qu'ils se disputent ou se réconcilient : l'homme a l'air malheureux, elle est triste ou en colère. La joie, le bonheur se lisent sur les visages.

ÉTAPE 3 – AU CREUX DE L'OREILLE

→ Repérer des déclarations d'amour ou de dispute (activité 2)

Compréhension orale en binômes – 10 min (supports : clip et fiche apprenant)

Demander aux apprenants de lire les propositions afin d'orienter leur écoute. Montrer le clip avec le son.

Faites l'activité 2 : cochez les déclarations d'amour ou de dispute que vous entendez.

Mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Je peux pas vivre sans toi. / Qu'est-ce que tu m'plais !

Tu m'agaces. / Il faut qu'on se venge.

→ Comprendre des expressions du registre parlé (activité 3)

Compréhensions orale et écrite en binômes – 15 min (supports : clip et fiche apprenant)

Garder les binômes de l'activité précédente. Inviter les apprenants à lire les propositions. Montrer le clip avec le son.

Faites l'activité 3 : réécrivez chaque variation du français standard en français parlé, comme entendu dans la chanson.

Mise en commun au tableau. Vérifier la bonne compréhension des propositions.

Pistes de correction / Corrigés :

Y a de la place dans l'appart' : il y a de la place dans l'appartement. // Je peux pas vivre sans toi : je ne peux pas vivre sans toi. // Tu m' fous en rogne : tu me fous en rogne (fam.) = tu m'énerves, tu me mets en colère. // Faut qu'on s'batte : il faut qu'on se batte. // Demain y aura des cris : demain il y aura des cris.

ÉTAPE 4 – AU CŒUR DE L'ACTION

→ Jouer une scène de réconciliation

Production orale en binômes – 20 min

Expliquer aux apprenants qu'ils vont devoir jouer une scène qui va permettre au couple du clip de repartir à zéro. Les inviter à réutiliser des éléments des activités précédentes.

Préparez votre scène de réconciliation entre l'homme et la femme.

Passer auprès des apprenants pour apporter aide et correction.

Inviter les apprenants volontaires à jouer leur scène devant la classe. Les autres font attention aux expressions familières utilisées. Reprendre les erreurs les plus significatives en fin de séance.

Pistes de correction / Corrigés :

- *Mon amour, je suis désolé, tout était de ma faute.*

- *Non, c'est moi aussi. Je te promets de rester à tes côtés toute ma vie.*
- *Ne me quitte pas. Je peux pas vivre sans toi...*

ÉTAPE 5 – VARIATIONS SUR LE MÊME THÈME

→ Comparer des clips

Compréhension et production orales en petits groupes puis groupe classe – 20 min (support : clips)

Visionner deux autres clips sur le thème de la dispute et de la réconciliation amoureuse. Aller sur le site « Enseigner le français avec TV5MONDE » puis choisir la collection « Des clips pour apprendre » et le thème « Amour et séduction » : <http://enseigner.tv5monde.com/collection/paroles-de-clips>

Choisir : *Le Monde* interprété par M Pokora

Est-ce que tu m'aimes encore ? interprété par Yohan Malory

En petits groupes. *Racontez brièvement les deux histoires.*

Mise en commun à l'oral : un groupe commence, un autre complète et continue.

Quel clip préférez-vous ?

Discussion en groupe classe.