

## **Amélie Piovoso : Donne-moi**

**Paroles et musique : Amélie Piovoso © Jo&Co**

**Parcours :** Une jeune femme marche en équilibre sur des toits et dans sa vie.

**Niveau :** B2

**Thèmes :** les relations amoureuses, l'angoisse, l'image de soi

**Public :** adultes

### Liste des activités

---

- **Avec quelques notes** – Impression à partir du début du clip
  - S'appuyer sur les premières images et les premières notes d'un clip pour le caractériser avec des mots isolés.
- **À vue d'œil** – Avec les images
  - Décrire et caractériser des images, une personne.
  - Définir une ambiance.
  - Déduire de l'aspect physique un caractère ou un état d'esprit.
- **Au creux de l'oreille** – Avec les paroles
  - Comprendre un état d'esprit.
  - Exprimer ses peurs, ses angoisses, son mal-être.
- **Des goûts et des couleurs** – Expression de l'opinion
  - Donner son opinion, exprimer ses sentiments.
- **Au cœur de l'action** – Production écrite
  - Produire un texte argumenté.

## Avec quelques notes

---

Constituer des binômes. Écrire au tableau ou projeter les mots suivants : *équilibre, légèreté, vertige, fragilité, indépendance, révolte, délicatesse, solitude, peur, paix, pureté, sensualité, froideur, colère, risque.*

Demander aux apprenants de définir les mots, de chercher le sens dans un dictionnaire quand c'est nécessaire. Montrer les 36 premières secondes du clip (jusqu'au plan sur Montmartre) avec le son.

*Quels mots associez-vous aux premières images de ce clip. Justifiez vos choix.*

Pistes de correction / Corrigés :

Toutes les réponses sont acceptables si l'apprenant peut les justifier.

## À vue d'œil

---

Montrer le clip dans son intégralité avec le son.

*Que pouvez-vous dire des couleurs, des lumières, de l'alternance de différents plans, des contrastes.*

Mettre en commun les réponses des apprenants.

Pistes de correction / Corrigés :

Les images apparaissent comme partiellement désaturées, les couleurs sont d'autant plus puissantes qu'elles sortent dans un décor nuancé de gris. Le réalisateur du clip alterne les plans sur les toits en contre-bas, les vues sur la ville, les gros plans sur le visage de la chanteuse et sur sa silhouette, sur ses tatouages. Ces alternances de plans donnent une impression de légèreté, de vertige, d'indépendance.

Ces plans sont entrecoupés de scènes où la lumière tamisée laisse reconnaître des gestes de tendresse et de sensualité entre la chanteuse et un homme.

*Décrivez physiquement la chanteuse dans le clip. Que pouvez-vous en déduire de son caractère, de son état d'esprit ?*

Pistes de correction / Corrigés :

C'est une jeune femme aux cheveux longs et rouges. Son image est « peu conventionnelle », mais aussi très conventionnelle dans son souci de marginalité. Elle est immédiatement reconnaissable comme véhiculant une image alternative avec sa coiffure, ses multiples piercings (nez, septum, labret, lèvres, tragus ...) ses écarteurs et ses nombreux tatouages old-school.

En ce qui concerne le caractère ou l'état d'esprit déductible de l'image véhiculée par la chanteuse, toutes les réponses sont acceptables si elles sont justifiées et peuvent amener à des discussions dans la classe.

## Au creux de l'oreille

---

Distribuer les paroles de la chanson.

*De quoi l'artiste a-t-elle peur dans sa relation amoureuse. Faites la liste de ses peurs ?*

*Que pensez-vous de cet état d'esprit ? Vous arrive-t-il (vous est-il arrivé) de le partager ?*

Pistes de correction / Corrigés :

Peur du temps qui passe trop vite, que la relation amoureuse prenne fin, que l'être aimé se détourne pour aller vers une autre femme, que leur entente se brise...

## **Des goûts et des couleurs**

---

*Comment comprenez-vous les scènes où l'homme par le passage de ses mains sur la peau de la jeune femme dévoile ses tatouages. Quelle est la signification de ce geste ? Qu'apportent ses séquences à la compréhension du clip et du texte de la chanson ?*

Pistes de correction / Corrigés :

L'apparition des tatouages sous les mains de l'homme dans un geste de sensualité peut faire comprendre que la présence de l'homme, et la relation amoureuse permettent à la jeune femme de se dévoiler, de se montrer telle qu'elle est. En ce sens, les scènes du clip font écho au texte de la chanson. Toutefois, cela peut être paradoxal quand on sait que le tatouage exhibé est comme tout appareil une forme de masque.

## **A cœur de l'action**

---

*« Le tatouage est une illusion de liberté ».*

*Que pensez-vous de cette affirmation ? Développez votre point de vue dans un discours argumenté et cohérent.*

Mise en place. En petits groupes :

*Recherchez des idées. Classez-les puis ordonnez-les. Choisissez chacun 1 ou 2 idées à développer.*

*Recherchez plusieurs plans possibles.*

*Faites attention aux articulateurs du discours.*

*Présentez votre discours à l'ensemble de la classe.*

Demander aux différents groupes d'écrire leur plan au tableau.

On veillera particulièrement à l'utilisation des articulateurs dans les prises de parole.

## **Point d'orgue**

---

Pour en savoir un peu plus sur le tatouage, proposer la consultation d'un article en ligne du journal Le Monde : Le tatouage, une histoire gravée dans la peau.

[http://www.lemonde.fr/style/visuel/2013/08/31/tatouage-une-histoire-gravee-dans-la-peau\\_3461501\\_1575563.html](http://www.lemonde.fr/style/visuel/2013/08/31/tatouage-une-histoire-gravee-dans-la-peau_3461501_1575563.html)

*Quel témoignage vous plaît le plus ou vous correspond le plus ? Pourquoi ?*