

## Barcella : Puzzle

Paroles et musique : Barcella © Jive Epic / Sony Music

**Parcours** : balade dans un monde poétique, coloré et rythmé.

Jouer avec les mots.

**Niveau** : B2

**Thèmes** : le jeu, la poésie

**Public** : adultes

### Liste des activités

---

- **Avec quelques notes** – Impression à partir du début du clip
  - Décrire les éléments du clip.
  - Faire des hypothèses sur le contenu du clip.
- **Au creux de l'oreille** – Avec les paroles
  - Associer des mots.
  - Donner du sens aux mots de la chanson.
- **À vue d'œil** – Avec les images
  - Donner ses impressions sur les images du clip.
  - Interpréter les images.
- **Tout en nuances** – Avec les paroles
  - Identifier les rimes de la chanson.
  - Sensibiliser à la poésie.
- **Au cœur de l'action** – Expression orale
  - Fabriquer un jeu de dominos-rimes.
  - Jouer.

## **Pour donner le « la »**

---

Diffuser le clip jusqu'à l'apparition du mot puzzle (~0.07). Faire un arrêt sur image.

En groupe.

*Décrivez les images que vous venez de voir.*

*Quelle relation pouvez-vous faire entre le personnage qui regarde dans ses jumelles et le mot « puzzle » ?*

*Quelles images pensez-vous voir dans la suite du clip ?*

Laisser les apprenants échanger sur leurs interprétations.

Mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

On aperçoit un jeune homme qui regarde dans des jumelles ; des formes géométriques (un triangle bleu, un triangle rose) sur un fond bleu ; des lettres qui forment le mot « puzzle ».

L'homme découpe sa vie, sa vision en plusieurs morceaux.

Dans la suite du clip, on va peut-être voir des moments de la vie future du jeune homme ; l'homme s'interroge, cherche une voie, etc.

## **Au creux de l'oreille**

---

Distribuer la fiche apprenant.

*Faites l'activité 1. Lisez ces mots. Associez-les en expliquant votre choix.*

Les apprenants échangent en petits groupes. Apporter une aide lexicale si nécessaire avec des dictionnaires.

Mise en commun à l'oral.

Diffuser le clip en entier avec le son. Préciser aux apprenants que les mots de la colonne de gauche apparaissent dans l'ordre chronologique des paroles.

*Écoutez la chanson pour vérifier vos réponses.*

Mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Réponses libres.

Poète/rimes ; Origami/mains habiles ; Tutti frutti/vitamines ; Petit Mowgli/liane ; Timidité/grain de folie ; Vague à l'âme/confettis ; Ventre/pain d'épice ; Pâte à modeler/Patafix.

*Comment les mots de l'activité 1 sont-ils reliés deux à deux ?*

Mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Pour chaque couplet, les éléments sont reliés avec le verbe « chercher ».

## À vue d'œil

---

Diffuser à nouveau le clip en entier, avec le son.

En petits groupes.

*Que pensez-vous des images du clip ? Quelles impressions donnent-elles ?*

*Selon vous, que représentent les formes géométriques vues dans le clip ?*

Mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Réponses libres.

Les images se succèdent, elles sont saccadées. Elles sont artistiques. Elles donnent une impression de rapidité.

Les différentes formes géométriques (triangles, carrés, ronds, losanges) représentent les pièces d'un puzzle, les questions que se posent le chanteur, sa quête dans la vie. Les losanges multicolores nous font penser au costume d'Arlequin.

## Tout en nuances

---

Inviter les apprenants à prendre connaissance de l'activité 2. Laisser un temps pour relever d'éventuelles questions lexicales.

Attirer l'attention des apprenants sur les rimes.

Diffuser à nouveau le clip dans son intégralité.

*Faites l'activité 2. Écoutez la chanson. Soulignez dans les listes de mots suivants ceux qui sont utilisés par le chanteur pour constituer des rimes.*

Pour la mise en commun, diviser la classe en trois groupes. Attribuer un couplet par groupe. Chacun des groupes donne les mots entendus.

Pistes de correction / Corrigés :

1) imbécile / tactile / habile / mobile / subtile / virile / fragile / agile

2) fleuri / jalousie / nurserie / folie / mairie / confettis / woggie / maladie

3) bénéfice / épice / caprice / réglisse / police / bâtisse / justice / mélodiste

Garder les mêmes groupes d'apprenants.

Distribuer les paroles.

*Observez les couplets. Comment sont-ils construits ?*

*Observez le refrain. Comment est-il construit ?*

Mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Les couplets sont composés comme une poésie : 2 quatrains (4 vers) de 8 syllabes. Entre les 2 quatrains, on trouve un vers de 6 syllabes (Mais comment faire la part ? / Pour chanter la misère / Pour construire arc-en-ciel).

Le refrain, lui, est composé de 8 vers : alternance de 8 syllabes / 4 syllabes ; on repère 2 rimes ([a] ou [wa] et [É]).

## Au cœur de l'action

Écrire au tableau les terminaisons suivantes : -ure, -ment, -able, -age.

*Quels mots connaissez-vous avec les terminaisons du tableau ?*

Pour la mise en commun, noter rapidement les mots des apprenants au tableau. Cette étape sert de déclencheur, veiller à ne pas la faire trop durer dans le temps.

À 3 ou 4. Continuer l'activité de recherche de mots.

Distribuer aux groupes une planche de dominos à découper (fiche matériel).

*Recherchez d'autres mots avec les terminaisons vues précédemment et notez-les sur les dominos.*

Préciser aux apprenants qu'ils peuvent écrire, sur un même domino, des mots aux terminaisons différentes ou identiques.

Exemple :

blessure	paysage
----------	---------

Avec les mêmes groupes.

Placer les dominos (sur lesquels figurent les mots écrits lors de l'étape précédente) pour constituer une pioche. Retourner le premier domino de la pile.

Un premier joueur tire un domino de la pioche et tente de le placer sur la table contre le premier domino. L'opération est possible seulement si sur le domino pioché figure un mot de même terminaison qu'un des deux mots écrits sur le premier domino. En plaçant son domino, le joueur doit exprimer à l'oral une phrase en utilisant les deux mots de même terminaison. Le groupe valide ou non la proposition. Et le jeu continue avec le joueur suivant, jusqu'à épuisement de la pioche.

À la fin du jeu, proposer aux apprenants de circuler dans la classe pour observer les jeux des autres groupes et les formes réalisées par les dominos.

Pistes de correction / Corrigés :

paysage	blessure	acceptable	brûlure
---------	----------	------------	---------

brûlure.

Cette blessure me fait terriblement mal parce que c'est une forte