

FRENCH KISS

PAROLES ET MUSIQUE : BLACK M © UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING, CANAL MUSIC PUBLISHING

Date de mise en ligne : 22/06/2017

L'amour, ça va, ça vient.

Parler des relations amoureuses et imaginer une histoire d'amour stéréotypée.

- **Thèmes** : les relations amoureuses, l'incompréhension entre les individus
- **Niveau** : B2
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 80 min environ

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Pour donner le « la »	1
• Parler de l'amour fou	1
Étape 2 – À vue d'œil	2
• Relever les éléments factices du film	2
Étape 3 – Un temps de réflexion	2
• Analyser l'image de la femme et de l'homme véhiculée par le clip	2
Étape 4 – Au creux de l'oreille	3
• Repérer les verbes utilisés pour parler de la relation amoureuse (activité 1)	3
Étape 5 – Au cœur de l'action	3
• Imaginer une histoire d'amour stéréotypée	3

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Donner son opinion.
- Argumenter.
- Imaginer une histoire d'amour stéréotypée.

OBJECTIFS (INTER)CULTURELS

- Les aléas et les ressorts de la relation amoureuse.
- Les rôles respectifs de l'homme et de la femme dans la relation amoureuse.

OBJECTIF LINGUISTIQUE

- Travailler le vocabulaire des sentiments.

ÉDUCATION AUX MÉDIAS

- Analyser des images.
- Critiquer un choix de mise en scène.

ÉTAPE 1 – POUR DONNER LE « LA »

→ Parler de l'amour fou

Production orale en petits groupes et en groupe-classe – 10 min

Noter au tableau l'expression « Aimer à la folie ». Répartir la classe en petits groupes.

Que signifie cette expression ?

Pour vous, est-ce une expression positive ou négative ?

Une relation amoureuse intense a-t-elle des avantages ou des inconvénients ? Quels peuvent être ces avantages ou ces inconvénients ?

Discussion en petits groupes. Circuler dans la classe pour susciter la parole et corriger les erreurs éventuelles.

Mise en commun en groupe-classe.

Pistes de correction / Corrigés :

Aimer à la folie signifie aimer beaucoup, aimer avec passion.

C'est positif, car aimer à la folie permet de faire des choses dont on ne se sentirait pas capable autrement, on vit la vie intensément, on vit comme dans un rêve, on se sent extrêmes heureux...

C'est négatif, car on perd sa personnalité, on peut devenir dépendant, on peut être très jaloux et violent, on perd ses repères, on ne voit plus les choses objectivement...

ÉTAPE 2 – À VUE D’ŒIL

→ Relever les éléments factices du film

Éducation aux médias, production orale, en groupe-classe et en petits groupes – 20 min (support : clip)

Montrer le clip sans le son jusqu'au regard du garçon sur ses jouets (avant le premier refrain, 0'48).
Quel va être le sujet de ce clip ? Que pensez-vous du décor ?

Pistes de correction / Corrigés :

Il s'agit de l'histoire d'une rencontre/d'une relation entre un homme/garçon et une femme/fille. Le décor est très artificiel.

Répartir la classe en petits groupes, puis diffuser la suite du clip, toujours sans le son.

En petits groupes. *Regardez le clip. Relevez tous les éléments qui rendent ce clip artificiel, comme l'absence de murs de la maison.*

Pistes de correction / Corrigés :

La fenêtre, la porte, les étagères sans support. Les feuilles mortes sur le sol du studio. Le carrelage qui n'est pas droit. Le mobilier, les objets et certains vêtements datant des années 50-60, la marguerite visiblement en plastique. Les canards démesurés.

Une histoire d'adultes jouée par des enfants. La mise en abyme à la fin où apparaissent dans le champ le réalisateur et son assistant

À votre avis, pour quelle(s) raison(s) le réalisateur a-t-il fait ce choix à votre avis ?

Pistes de correction / Corrigés :

L'amour est un jeu. L'amour est un monde merveilleux où tout est possible. Tout n'est qu'apparence dans la relation amoureuse. Rien en amour n'est authentique. Les raisonnements des amoureux ne sont pas adultes...

ÉTAPE 3 – UN TEMPS DE RÉFLEXION

→ Analyser l'image de la femme et de l'homme véhiculée par le clip

Repérage visuel, production orale, interculturel, en petits groupes – 15 min (support : clip)

Diviser la classe en deux groupes. Diffuser le clip avec le son.

(Groupe 1) *Concentrez-vous sur la petite fille. Décrivez-la. Décrivez son attitude.*

Puis, en vous appuyant sur ce que vous avez vu, dites quelle est l'image de la femme véhiculée par ce clip.

(Groupe 2) *Concentrez-vous sur le petit garçon. Décrivez-le. Décrivez son attitude.*

Puis, en vous appuyant sur ce que vous avez vu, dites quelle est l'image de l'homme véhiculée par ce clip.

Échange au sein de chaque groupe. Puis mise en commun en grand groupe : un rapporteur de chaque groupe donne la description de l'enfant et l'interprétation du groupe.

Pistes de correction / Corrigés :

1/ - La petite fille est habillée comme une adulte ; elle est maquillée ; elle a les cheveux très longs ; elle ne sourit jamais ; elle a l'air préoccupée.

- La femme est sophistiquée, elle n'est jamais satisfaite, elle fait la tête.

2/ - Le petit garçon est habillé comme dans les années 50-60, on dirait presque un personnage de BD ; il n'a pas l'air sûr de lui ; il sourit parfois ; il semble intimidé.

- L'homme est simple, il est un peu gauche, il ne sait pas comment se comporter avec la femme, il essaie de lui faire plaisir.

Êtes-vous d'accord avec les images respectives de l'homme et de la femme montrées dans le clip ? Pourquoi ?

Pistes de correction / Corrigés :

Cette vision me semble un peu caricaturale, comme si toutes les femmes étaient compliquées et que les hommes étaient beaucoup plus simples et faciles à contenter. [...]

ÉTAPE 4 – AU CREUX DE L'OREILLE

→ Repérer les verbes utilisés pour parler de la relation amoureuse (activité 1)

Lexique, compréhension orale individuellement, production orale en groupe-classe – 15 min (support : clip et fiche apprenant)

Faire lire le nuage de mots de l'activité 1. S'assurer que le vocabulaire est compris. Diffuser la chanson sans l'image

Faites l'activité 1 : entourez les verbes entendus dans la chanson. Attention, certains sont conjugués.

Mise en commun en grand groupe. Projeter la fiche apprenant au tableau. À tour de rôle, les apprenants viennent entourer un verbe entendu. À défaut de projection, chaque apprenant vient écrire un verbe qu'il a entendu. Faire observer le résultat. S'il y a désaccord, faire réécouter la chanson en faisant des pauses si nécessaire.

Pistes de correction / Corrigés :

Douter, coûter, envoûter, recommencer, déguster, retrouver, briser, dramatiser, jouer, oublier, aimer, perdre, goûter, avouer, soupirer, croire, se raisonner, s'inquiéter

Quelle est la tonalité globale des verbes que vous avez entourés ?

Pistes de correction / Corrigés :

Il s'agit plutôt de verbes négatifs. Il y a souvent une idée d'échec, de stress, de déprime.

ÉTAPE 5 – AU CŒUR DE L'ACTION

→ Imaginer une histoire d'amour stéréotypée

Production orale, interculturel, en petits groupes puis en groupe-classe – 20 min (support : fiche matériel)

Imprimer six exemplaires de la fiche matériel. Prévoir six petits papiers portant les numéros « 1 » à « 6 ».

Écrire au tableau le texte qui suit :

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| 1. Je l'aime | 4. Je l'aime passionnément. |
| 2. Je l'aime un peu. | 5. Je l'aime à la folie. |
| 3. Je l'aime beaucoup. | 6. Je l'aime pas du tout. |

Si besoin leur expliquer le jeu « en effeuillant la marguerite ». Leur faire remarquer que les mentions au tableau correspondent aux six intensités d'amour évoquées par le jeu.

Diviser la classe en six groupes. Distribuer un papier numéroté et une fiche matériel à chaque groupe. Remonter le premier refrain aux apprenants. Préciser aux apprenants qu'ils ne doivent pas dévoiler le numéro reçu.

En tenant compte de l'intensité des sentiments qui correspond à votre numéro, imaginez une histoire d'amour à la première personne en répondant aux questions écrites sur la marguerite. Vous pouvez ajouter d'autres questions qui vous semblent pertinentes.

Mise en commun à l'oral : un groupe raconte son histoire. Les autres groupes devinent quelle est l'intensité amoureuse évoquée par cette histoire.