

## BOULEVARD DES AIRS – « TOUT LE TEMPS »

PAROLES ET MUSIQUE : SYLVAIN DUTHU, JEAN-NOËL DASQUE, FLORENT DASQUE ET JÉRÉMIE PLANTE © UNIVERSAL MUSIC

Date de mise en ligne : mars 2019

Le groupe Boulevards des airs célèbre l'amour en proposant une liste amusante de comparaisons. Participer à une bataille de mots d'amour.

- **Thème** : amour et séduction
- **Niveau** : B2
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 60 min + 30 min pour l'activité de production orale

### PARCOURS PÉDAGOGIQUE

<b>Étape 1 – Pour donner le « la »</b> .....	<b>1</b>
• Mobiliser son lexique à partir d'une expression (activité 1) .....	1
<b>Étape 2 – À vue d'œil</b> .....	<b>2</b>
• Décrire et interpréter les images du clip .....	2
• Repérer la structure du clip et de la chanson .....	2
<b>Étape 3 – En avant la musique</b> .....	<b>3</b>
• Décrire le style musical de la chanson .....	3
<b>Étape 4 – Au creux de l'oreille</b> .....	<b>3</b>
• Comprendre les paroles de la chanson (activité 2).....	3
• Interpréter les paroles de la chanson .....	4
<b>Étape 5 – Au cœur de l'action</b> .....	<b>4</b>
• Participer à une bataille linguistique .....	4

#### OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Décrire les images du clip.
- Comprendre les paroles de la chanson.
- Interpréter les intentions du chanteur.
- Exprimer son opinion.
- Imaginer des mots d'amour avec contrainte.
- Faire des rimes.

#### OBJECTIF LINGUISTIQUE

- Mobiliser et enrichir son lexique autour d'une expression.

#### ÉDUCATION AUX MÉDIAS

- Repérer la structure d'un clip et d'une chanson.

### ÉTAPE 1 – POUR DONNER LE « LA »

#### → Mobiliser son lexique à partir d'une expression (activité 1)

Lexique et production orale – binômes – 10 min (support : fiche apprenant)

Constituer des binômes. Distribuer la fiche apprenant.

À deux. *Faites l'activité 1 : trouvez un maximum d'éléments à partir de l'expression « prendre de la hauteur ».*

Corriger l'activité à l'oral et noter au tableau les propositions d'images qui pourraient illustrer l'expression (pour les comparer à celles du clip dans l'activité suivante).

#### Pistes de correction / Corrigés :

Des expressions synonymes : prendre de la distance, prendre du recul, prendre du champ, etc.

Des verbes synonymes : relativiser, s'élever, changer de point de vue, d'angle de vue, etc.

Des adjectifs : être objectif, détaché, éloigné, libre, libéré, insouciant, indifférent, etc.

Des images qui pourraient l'illustrer : un zoom arrière, une montgolfière qui s'élève dans le ciel, des oiseaux qui s'envolent, des images de la Terre vue du ciel, grâce à un satellite, etc.

## ÉTAPE 2 – À VUE D'ŒIL

→ **Décrire et interpréter les images du clip**

Repérage visuel et production orale – binômes, groupe-classe – 10 min (support : clip)

Garder les mêmes binômes que précédemment. Montrer le clip sans le son jusqu'à 0'40, au moment où l'on voit les chanteurs sur le ponton en béton.

À deux. *Regardez le clip. Relevez les différentes scènes où il a été réalisé et décrivez l'attitude des acteurs.*

Mise en commun orale en faisant comparer les images proposées par les apprenant·e·s lors de la mise en route avec celles relevées dans le clip.

En groupe-classe. *En quoi les images du clip illustrent-elles l'expression « prendre de la hauteur » ? Quelle impression cela procure-t-il au visionnage ?*

Laisser les apprenant·e·s échanger librement.



Le clip fait peut-être référence au travail de Yann Arthus-Bertrand. Il est possible de montrer quelques photos de *La Terre vue du ciel*.

**Pistes de correction / Corrigés :**

La cour d'un immeuble circulaire avec des arbres, un îlot rocheux, un parking vide, sur le toit d'un bâtiment, une place dallée, peut-être dans un amphithéâtre, une barque au milieu de l'eau, un ponton en bois et un ponton en béton. Les chanteurs sont allongés sur le sol de manière très détendue. Ils chantent en regardant la caméra / le ciel.

Toutes les images du début du clip sont filmées depuis les airs, d'où l'idée de prise de hauteur. Cette manière de filmer, ainsi que l'attitude des chanteurs donnent une impression de calme, de légèreté, de points de vue différents sur les choses, etc.

→ **Repérer la structure du clip et de la chanson**

Éducation musicale, repérage visuel et production orale – individuel, binômes – 10 min (support : clip)

Montrer le clip en entier avec le son. Rappeler à la classe ce que sont le refrain et les couplets d'une chanson.

Individuellement. *En observant les images, identifiez la structure de la chanson et le style musical des couplets et du refrain.*

Avant de corriger l'activité, inviter les apprenant·e·s à comparer leur réponse à celle de leur voisin·e. Procéder à la correction de l'activité en faisant un tour de table.



**Un refrain** est une partie de chanson qui est répétée au moins deux fois dans une chanson. Il est facile à repérer et à mémoriser pour celui·celle qui écoute la chanson. Il contient le message principal de la chanson.

**Un couplet** est une partie de l'histoire racontée dans la chanson. Chaque couplet est donc différent des autres, même s'il garde la même structure.

**Pistes de correction / Corrigés :**

D'après les images, on pense que la chanson se compose ainsi :

Couplet 1 + Refrain + Couplet 2 + Refrain + Couplet 3 + Refrain

D'après les images, nous imaginons que le style musical des couplets est calme et lent, semblable peut-être à une ballade, accompagnée par une guitare. En revanche, le refrain semble plus rythmé, peut-être dans un style de musique électronique (lié aux éclairages avec les néons). Etc.

### ÉTAPE 3 – EN AVANT LA MUSIQUE

#### → Décrire le style musical de la chanson

Éducation musicale et production orale – groupe-classe – 5 min (support : clip)

Montrer le clip en entier avec le son.

*Vérifiez les hypothèses de la classe concernant la structure et le style musical de la chanson. Comment trouvez-vous ce morceau ?*

Mise en commun orale : laisser les volontaires prendre la parole pour décrire la chanson. Noter au tableau la structure si elle est différente de l'hypothèse faite précédemment.

#### Pistes de correction / Corrigés :

La chanson comporte effectivement 3 couplets et 3 refrains qui s'alternent. Les couplets et la partie chantée du refrain sont plus tranquilles et plus simples musicalement parce qu'ils sont composés avec moins d'instruments (seulement un piano et quelques percussions). On entend plus d'instruments dans la 2<sup>e</sup> partie du refrain, ce qui donne plus de force à la chanson à ce moment-là.

Je trouve cette chanson assez agréable à écouter. Moi j'aime bien l'alternance des couplets dans lesquels on entend bien la voix du/des chanteur(s) et du refrain qui donne envie de danser et de bouger. Etc.

### ÉTAPE 4 – AU CREUX DE L'OREILLE

#### → Comprendre les paroles de la chanson (activité 2)

Compréhension orale – groupe-classe, binômes – 20 min (supports : clip, fiche apprenant et paroles)

Montrer le début du clip avec le son jusqu'à 0'44 (quand les images du clip sont tournées à l'intérieur).

*À qui s'adresse le chanteur ? Quel est son message pour cette personne ?*

Inviter les apprenant·e·s à répondre et à échanger à l'oral.

#### Pistes de correction / Corrigés :

Le chanteur s'adresse à la femme qu'il aime. C'est une chanson d'amour dans laquelle il lui dit ce qu'elle représente pour lui.

Constituer des binômes. Montrer le clip en entier avec le son.

À deux. *Faites l'activité 2a : écoutez la chanson et cochez les informations évoquées dans les paroles.*

Ne pas corriger tout de suite l'activité 2a et inviter la classe à poursuivre avec l'activité 2b.

Au préalable, imprimer et distribuer un exemplaire des paroles de la chanson à chaque binôme.

À deux. *Faites l'activité 2b : pour chacune des comparaisons, donnez au moins un exemple cité dans la chanson.*

Corriger l'ensemble de l'activité à l'oral : sur proposition des apprenant·e·s, noter au tableau les exemples de comparaisons relevés dans la chanson.

#### Pistes de correction / Corrigés :

Pour rendre hommage à la femme qu'il aime, le chanteur :

- fait allusion à l'aide et au soutien qu'elle lui apporte. *ex : « ma béquille, mon Carglass qui répare, mon atèle »*
- la compare à un médicament. *ex : « mon calmant, mon Viagra, mon Compeed, mon mercurochrome »*
- l'associe à un gain. *ex : « mon Bingo, mon Kéno, mon Loto »*
- célèbre son odeur. *ex : « mon encens, mon parfum, ma douce odeur »*
- la compare à une source de chaleur. *ex : « mon écharpe, mon bonnet, mes gants »*
- la compare à un moment de détente. *ex : « mon week-end, ma première bière »*
- l'assimile à quelque chose de sucré. *ex : « ma tartine, ma confiture de miel »*
- fait allusion à son image. *ex : « le compte Instagram que je mate le plus »*
- évoque sa voix. *ex : « mon son préféré »*

## → Interpréter les paroles de la chanson

Production orale – groupe-classe – 10 min

*Que pensez-vous de la manière dont le chanteur rend hommage à sa compagne ?*

Laisser les apprenant·e·s s'exprimer et partager leurs points de vue.

Procéder à un vote à main levée pour les questions suivantes :

- *Qui pense que l'auteur de la chanson fait certaines comparaisons avec humour dans le but de prendre de la hauteur par rapport aux chansons d'amour plus conventionnelles ?*

- *Qui pense que l'auteur est tout à fait sérieux et a écrit ces paroles au premier degré sans prise de recul ?*

Inviter les apprenant·e·s à défendre leur opinion oralement.

*Quel lien pouvez-vous établir entre les images du clip et les paroles ?*

Les apprenant·e·s discutent à l'oral.

### Pistes de correction / Corrigés :

Je trouve les comparaisons un peu trop terre à terre et pas assez poétiques. Au contraire, moi j'adore cette manière d'inscrire son hommage dans la vie quotidienne en comparant sa compagne à ce qui compose sa vie de tous les jours. / Moi je pense que l'auteur est sérieux et qu'il souhaite rendre hommage à sa compagne comme ça, avec des comparaisons simples, sans chercher la complication. / Je pense que l'auteur a écrit ces paroles avec un brin d'humour dans le but de détourner la chanson d'amour conventionnelle. / D'après moi, les images du clip n'ont pas pour objectifs d'illustrer les paroles de la chanson. Selon moi, les prises de vue aériennes servent à appuyer la prise de distance qu'il faut prendre en écoutant les paroles : c'est une déclaration d'amour au second degré. Etc.

## ÉTAPE 5 – AU CŒUR DE L'ACTION

### → Participer à une bataille linguistique

Production orale – groupe-classe – 20 min (support : fiche matériel)

Au préalable, imprimer la fiche matériel et découper les étiquettes « contraintes linguistiques ».

Diviser la classe en 2 groupes. Disposer les apprenant·e·s en 2 lignes face à face. Expliquer à la classe que l'activité est une bataille linguistique : tour à tour, les apprenant·e·s de chaque équipe vont devoir proposer un mot d'amour à l'équipe adverse. Le·la participant·e tire au sort une étiquette, puis il·elle a 6 secondes pour faire sa phrase « Tu es mon·ma ... ». Préciser qu'il faut que le nom et l'adjectif riment ensemble. Si l'apprenant·e réussit à proposer un mot d'amour respectant la contrainte en moins de 6 secondes, son équipe marque le point ; s'il·elle échoue, c'est l'équipe adverse qui gagne le point. Les membres de chaque équipe peuvent éventuellement souffler des idées à celui·celle qui joue.

*Piochez une étiquette et proposez un mot d'amour à l'équipe adverse en respectant la contrainte.*

Si possible, filmer la scène, puis diffuser et/ou partager la vidéo afin que chacun·e réécoute les interjections du groupe et que les apprenant·e·s gardent une trace de cette activité.

### Pistes de correction / Corrigés :

Tu es mon sèche-cheveux merveilleux !

Tu es mon frigo rigolo !

Tu es ma banane flambée adorée !

Tu es ma Joconde toute ronde !

Tu es ma bicyclette super chouette !

Etc.