

Cœur de pirate : Mistral gagnant

Paroles et musique : Renaud Séchan © Virgin France

Parcours : Hymne à l'enfance et aux bonbons, déclaration d'amour d'un père à sa fille : une reprise émouvante.

Communiquer à l'oral et à l'écrit sur les émotions liées à l'enfance.

Niveau : B2

Thèmes : l'amour paternel, la nostalgie.

Public : adultes

Liste des activités

- **Pour donner le « la »/ Avec quelques notes** – Impression à partir du début du clip
 - Associer l'enfance à un goût.
 - Caractériser la voix et l'ambiance du début de la chanson.
- **Au creux de l'oreille** – Avec les paroles
 - Comprendre la chanson et sa signification.
 - Commenter les registres de langue utilisés dans la chanson.
- **À vue d'œil** – Avec les images
 - Décrire et caractériser des images.
 - Comparer le clip avec la chanson.
- **Des goûts et des couleurs** – Expression de l'opinion
 - Commenter une déclaration pour donner son opinion.
- **Au cœur de l'action** – Expression orale
 - Rédiger une lettre à l'enfant que l'on a été.
- **Variations sur le même thème** – pour aller plus loin
 - Découvrir un chanteur et les reprises de ses chansons.

Pour donner le « la » / Avec quelques notes

Diviser la classe en petits groupes de discussion.

À quelle(s) saveur(s) associez-vous l'enfance : plutôt sucré, salé, acide ou amer ? Expliquez.

Mise en commun à l'oral par un tour de classe.

Faire écouter le début de la chanson et les premiers mots chantés par la chanteuse.

À quelle(s) saveur(s) associez-vous cette voix et cette musique : plutôt sucré, salé, acide ou amer ? Expliquez.

Mise en commun à l'oral : accepter toutes les réponses justifiées. Inciter les apprenants à s'appuyer sur leurs sensations et leur ressenti pour entrer dans la chanson.

Au creux de l'oreille

Faire écouter chanson en entier, sans montrer les images.

En petits groupes. *Qu'évoquent les paroles : le passé, le présent, le futur ? Expliquez.*

Quel(s) sentiment(s) vous évoque la chanson ?

Mise en commun orale.

Pistes de correction / Corrigés :

La chanson parle de l'enfance passée du chanteur et de sa relation présente avec son enfant...

La chanson évoque de la nostalgie, de la joie, de la tendresse...

Faire écouter à nouveau les deux premiers couplets de la chanson.

Individuellement. *Faites l'activité 1 : écoutez la chanson et remettez les propositions dans l'ordre entendu.*

Avec qui peut-on faire ces activités selon vous ?

Laisser les apprenants comparer leurs réponses avec celles de leur voisin(e) puis les inciter à se mettre d'accord oralement avec le reste de la classe.

Mise en commun orale.

Pistes de correction / Corrigés :

Ordre : g - b - f - k - j - a - c - d - e - h - l - i

On peut faire ces activités avec un ami, avec son enfant, avec un copain, etc.

Distribuer les paroles. Expliquer à la classe le sens du mot « minot » (enfant).

En petits groupes.

À qui s'adresse le chanteur ?

Retrouvez dans ce texte toutes les évocations de l'enfance, du passé.

À quelle saveur l'enfance est-elle associée dans la chanson ?

Mise en commun orale.

Pistes de correction / Corrigés :

Dans la chanson, un parent s'adresse à son fils ou à sa fille. Ce parent parle de son enfance, raconte ses souvenirs et parle de choses qu'il aime faire avec son enfant, des choses joyeuses comme regarder les gens, rire,

sauter dans l'eau, etc.

La chanson parle de l'enfance de bonbons, du bon temps, des souvenirs d'enfance, des rires des enfants, des bds temps qui passe...

L'enfance est associée au sucre, au goût sucré, aux bonbons dans la chanson.

En petits groupes. *Quelle est, selon vous, la morale de la dernière strophe ?*

Mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

La morale de la dernière strophe c'est que le temps passe, qu'il emporte les bons souvenirs, c'est cruel (« Le temps est assassin ») mais que la vie est belle, il faut l'aimer, il faut en profiter.

Diviser la classe en deux groupes.

Groupe A : Relevez des exemples de mots ou de formules argotiques dans les paroles.

Groupe B : Relevez des exemples de mots ou de formules poétiques dans les paroles.

Inviter les apprenants à venir noter leurs propositions au tableau en les expliquant.

Pistes de correction / Corrigés :

Expressions argotiques : Donner à bouffer à des pigeons idiots, leur filer des coups de pied, les bonbecs fabuleux qu'on piquait chez le marchand, te raconter la terre en te bouffant des yeux, bousiller nos godasses, se marrer, les vrais roudoudous qui nous niquaient les dents, je m'en fous, je suis barge...

Expressions poétiques : Te parler du bon temps qui est mort ou qui reviendra, serrer dans ma main tes petits doigts, ton rire qui lézarde les murs et guérit mes blessures, entendre ton rire comme on entend la mer, te raconter surtout les carambars d'antan, ton rire s'envoler aussi haut que s'envolent les cris des oiseaux...

Diviser la classe en petits groupes de discussion.

Quel est l'effet de l'association de mots ou expressions argotiques et poétiques selon vous ?

Pistes de correction / Corrigés :

L'association des deux registres rend ce texte à la fois moderne et très émouvant. C'est surprenant, touchant. Etc.

À vue d'œil

Diviser la classe en petits groupes de discussion.

D'après vos impressions sur la chanson, faites des hypothèses sur les images du clip.

Laisser les apprenants discuter en petits groupes.

Montrer le clip en entier avec le son.

À deux. *Regardez le clip décrivez les images avec un maximum de détail : personnages, lieux, actions, relation entre les personnages, couleurs, ambiance, pays évoqué(s)...*

Quelle période de la vie est-elle évoquée par ce clip : l'enfance, l'adolescence ou l'âge adulte ?

Mise en commun orale.

Pistes de correction / Corrigés :

On voit une jeune fille. Elle porte un blouson en cuir et elle marche sur une route. Un jeune homme aux cheveux longs la suit en moto/mobylette. Il la suit partout. Puis on le voit avec son ami dans un garage, son ami est tatoué, ils réparent une moto, ils jouent au flipper. On les voit aussi manger des frites dans un fast-food au bord de la route avec toute une bande de garçons. On dirait une bande d'amis. Puis la jeune fille monte avec le garçon, ils semblent amoureux.

Les images évoquent un peu le passé : les couleurs sont pastel, claires, un peu comme avec un filtre Instagram, on dirait qu'ils vivent à une autre période que maintenant, je trouve que les images font un peu penser aux États-Unis des années 80 [...]

Cette relation d'amitié en bande fait penser à l'adolescence [...]

En petits groupes. *Relevez les points communs et les différences entre la chanson et le clip de Cœur de Pirate.*

Dans quelle mesure ce clip vous semble-t-il une réinterprétation des paroles de la chanson ?

Mise en commun orale : accepter toutes les réponses du moment qu'elles sont justifiées.

Des goûts et des couleurs

Expliquer que la chanson « Mistral gagnant » a été écrite dans les années 80 par Renaud, et que la chanteuse en a fait une reprise pour un album regroupant ses chansons les plus connues.

En petits groupes.

Faites l'activité 2 : lisez les deux textes suivants. Que pensez-vous de la déclaration de Cœur de pirate ?

Donnez votre opinion sur le texte de la chanson.

Mise en commun orale.

Quelle est la plus belle chose qu'un parent puisse dire à son enfant selon vous ? Appuyez-vous sur des exemples de votre connaissance : chanson, poème, film, livre, etc.

Mise en commun orale : encourager les commentaires et les échanges de ressentis.

Au cœur de l'action

En petits groupes. *Quel enfant avez-vous été ? Faites-en un portrait détaillé physique et moral.*

Laisser les groupes discuter entre eux. Circuler entre les groupes pour apporter de l'aide si besoin.

Individuellement. *Choisissez un objet, un aliment, un goût auquel vous associez votre enfance et vos souvenirs d'enfants.*

Rappelez-vous l'enfant que vous avez été et écrivez-lui une lettre poétique :

- *Rédigez votre texte avec une métaphore à partir du goût ou de l'objet associé à votre enfance.*

- *Exprimez vos sentiments d'adulte face à cet enfant que vous avez été et au temps qui a passé (nostalgie, joie, regrets, tristesse...)*

- *Comme dans la chanson, alternez différents registres de langue.*

Préciser aux apprenants que les lettres qu'ils vont rédiger seront ensuite lues par les autres apprenants.

Laisser le temps à chaque apprenant de rédiger le texte de sa lettre. À nouveau, circuler entre les groupes pour apporter de l'aide si besoin.

Une fois les lettres rédigées, les apprenants échangent leur lettre avec celle de leur voisin-e pour un moment d'échanges et d'intercorrection.

Demander aux apprenants de masquer leur identité sur leur lettre. Faire circuler les lettres dans la classe de manière à ce qu'elles soient toutes lues par chacun.

Demander ensuite aux apprenants d'essayer de réattribuer chaque lettre à son auteur en fonction de ce qu'il a lu.

Demander enfin aux apprenants quelle lettre leur a semblé la plus touchante, la plus émouvante, la plus originale, etc.

Variations sur le même thème

Faire regarder le clip de « Mistral gagnant » chanté par son auteur/compositeur, Renaud :

<https://www.youtube.com/watch?v=XdjWMHAdYDU>

En petits groupes. *Comparez l'interprétation de Renaud et celle de Cœur de pirate de cette chanson.*

La reprise par la chanteuse de la chanson de Renaud est-elle une bonne reprise selon vous ? Expliquez.

Inviter les apprenants à se rendre sur le site officiel du chanteur pour en découvrir l'univers.

<http://www.renaud-lesite.fr/>

Parcourez le site puis caractérisez ce chanteur en quelques mots.

Mise en commun en groupe classe.

Expliquer à la classe que la reprise « Mistral gagnant » de Cœur de pirate fait partie d'un projet intitulé **La Bande à Renaud** que le chanteur a codirigé : ce projet est un album de reprises de ses chansons, interprétées par différents artistes français reconnus de la jeune génération, et comportant deux volumes.

Inviter la classe à aller en écouter différents extraits sur youtube en tapant « Bande à Renaud » dans la fenêtre de recherche pour en discuter ensuite avec les autres apprenants et échanger leurs impressions.