

LA PARISIENNE

PAROLES ET MUSIQUE : C. MAE ET P. ECOLE, F. SALDIVIA ET G. DAHAN © WARNER MUSIC

Date de mise en ligne : 02/03/2017

Christophe Maé nous décrit sa Parisienne lors d'une ballade dans les rues de la capitale.

Rédiger une lettre d'amour.

- **Thème** : portraits
- **Niveau** : B2
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 1 séance de 60 min (sans l'activité « Point d'orgue »)

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Pour donner le « la »	1
• Décrire une femme parisienne.....	1
Au creux de l'oreille	2
• Comprendre un portrait	2
À vue d'œil	2
• Analyser l'esthétique du clip	2
En avant la musique	2
• Repérer des assonances et des allitérations	2
Au cœur de l'action	3
• Rédiger une lettre d'amour	3
Point d'orgue	3
• Décrire une femme typique de son pays.....	3

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Faire le portrait d'une femme.
- Comprendre l'attitude et les sentiments du chanteur.
- Parler de l'esthétique du clip.
- Comprendre l'intention du réalisateur du clip.

OBJECTIFS LINGUISTIQUES

- Enrichir son lexique sur le thème de la chanson.
- Repérer des jeux sur les sonorités de la chanson.

OBJECTIFS (INTER)CULTURELS

- Décrire le stéréotype de la Parisienne.
- Présenter une femme typique de son pays.

POUR DONNER LE « LA »

→ Décrire une femme parisienne

Production orale - petits groupes – 10 min

En petits groupes. *Quel est votre stéréotype de la femme parisienne : comment est-elle physiquement ? Quels vêtements et accessoires porte-t-elle ? Quel est son caractère ?*

Mise en commun en grand groupe. Si l'équipement de la salle de classe le permet, projeter des images de « femmes parisiennes » proposées par le moteur de recherche et les comparer aux descriptions proposées.

Pistes de correction / Corrigés :

Pour nous, la Parisienne est brune et mince. Elle est chic et élégante : elle porte un t-shirt à rayures de type « marinière », un pantalon noir assez serré et des escarpins rouges. Elle n'a pas oublié de mettre une petite ceinture rouge ainsi qu'un foulard noué autour du cou. Elle a un caractère affirmé.
Etc.

AU CREUX DE L'OREILLE

→ Comprendre un portrait

Compréhension orale - binômes – 15 min (support : vidéo sur YouTube et la fiche Paroles)

Montrer le clip en entier avec le son. Demander aux apprenants de reformuler avec leurs propres mots les informations relevées.

En binômes. *Activité 1 : écoutez la chanson et faites le portrait de cette Parisienne.*

Quelle est l'attitude du chanteur face à ces changements ? Et quels sont ses sentiments ?

Avant la mise en commun, distribuer les paroles de la chanson afin que les apprenants complètent leurs réponses.

Corriger l'activité et expliquer le vocabulaire de la chanson si nécessaire.

Pistes de correction / Corrigés :

- Elle est parisienne d'adoption puisqu'elle s'y est installée depuis moins de 3 mois. Elle est très occupée et sort beaucoup. Elle porte des converses blanches. Elle mène une vie de bohème ; c'est une hippie chic. Elle côtoie de nouvelles personnes, elle utilise de nouveaux mots, de l'argot parisien ; elle s'habille différemment. Etc.
- Il ne la comprend plus et ne la reconnaît plus. Il passe son temps à l'attendre. La fille qu'elle était lui manque. Il la regrette. Etc.

À VUE D'ŒIL

→ Analyser l'esthétique du clip

Éducation aux médias - en petits groupes – 5 min (support : vidéo sur YouTube)

Montrer le clip en entier avec le son.

En petits groupes. *Quelle est la particularité du clip ? Comment trouvez-vous cet effet ?*

Qu'est-ce que cela apporte selon vous aux paroles de la chanson ?

Mise en commun : oralement les apprenants exposent leurs idées.

Pistes de correction / Corrigés :

Certaines images du clip sont montées à l'envers : de la fin vers le début. J'aime bien l'effet que ça crée et ça donne des chorégraphies et des pas de danse complètement improbables.

D'après moi, cet effet « à l'envers » a été choisi pour illustrer les paroles, pour les appuyer : le chanteur souhaite revenir en arrière, avant que sa petite amie n'habite à Paris, avant qu'elle ne change.

En avant la musique

→ Repérer des assonances et des allitérations

Phonétique - individuel – 10 min (support : vidéo sur YouTube et la fiche Paroles)

Avant de montrer une dernière fois le clip en entier avec le son, expliquer à la classe qu'une allitération est la répétition d'une ou de plusieurs consonnes et qu'une assonance est la répétition d'un même son vocalique.

Individuellement. *Soulignez dans les paroles les allitérations et les assonances.*

Corriger oralement l'activité.

En groupe-classe. *Qu'est-ce que ces assonances et allitérations apportent à la chanson et au clip ?*

Laisser les apprenants exprimer leurs idées et échanger leurs impressions.

Pistes de correction / Corrigés :

Assonances approximatives « a » : « mois / emploi / emploie / pas / Vespa »

Assonances en « i » : « Alix, F-X et Lise »

Assonances en « ange » : « Ange / dérangé / frange »

Assonances approximatives en « ate » : « capte / quatre / mate / 104 / Clarck »

Allitération en « b » et « k » : « surbookée / bloquée / Mc Book / Facebook / bouquet »

Assonances en « ic » : « critique / périphérique / musiques / tuniques / Tonic »

Assonance en « ac » : « Pâques / baraques / Saint Briac »

Assonances en « en » : « accent / bien-pensant / pourtant / l'attends / souvent / vent / avant »

Assonances en « one » : « iPhone / Boston / bastonne / l'interphone / personne »

Les allitérations et les assonances rythment les paroles et renforcent les mouvements de danse du clip.

AU CŒUR DE L'ACTION

→ Rédiger une lettre d'amour

Production écrite - petits groupe et individuel – 20 min

Dans un premier temps, constituer des petits groupes de réflexion.

En petits groupes. *Faites des listes de mots qui ont des assonances ou des allitérations en commun.*

Dans un second temps, lire la consigne avec la classe. Proposer aux apprenants les plus créatifs et les plus téméraires de rédiger cette lettre en piochant dans les listes de mots précédemment établies, ajoutant ainsi des rimes, des assonances et des allitérations, comme dans la chanson.

Individuellement. *Mettez-vous à la place du chanteur et écrivez une lettre d'amour à cette parisienne.*

Si besoin, suggérer quelques idées aux apprenants : *Dites-lui que vous avez peur qu'elle ne vous oublie, que vous trouvez qu'elle a changé, que vous ne la reconnaissez plus. Rappelez-lui comment elle était avant de venir s'installer à Paris. Etc.*

Mise en commun : lecture expressive des lettres soit par l'auteur lui-même soit par un autre apprenant.

Pistes de correction / Corrigés :

Chère, chérie, enchères, charabia, etc.

Cœur, peur, sœur, je meurs, douleur, douceur, etc.

Paris, vie, ami, hippie, jolie, etc.

Amour, lourd, toujours, autour, etc.

Trésor, tristesse, tragique, triomphe, trahir, etc.

*Ma chère chérie, mon Adeline adorée,
Trouveras-tu quelques minutes dans ton emploi du temps parisien
Pour que je te parle un peu de nos temps anciens ?
Ce temps où tous les deux, on ne faisait qu'un
Est-ce qu'au moins tu t'en souviens ?
Etc.*

POINT D'ORGUE

→ Décrire une femme typique de son pays

Production écrite et orale - individuellement – 15 min

Si besoin les apprenants peuvent préparer leur présentation en ayant fait des recherches au préalable et en illustrant de photos.

Dans le cas d'une classe de même nationalité, chacun choisit la capitale d'un pays différent et fait au préalable des recherches pour décrire la femme typique habitant dans cette ville.

Individuellement. *Décrivez le stéréotype de la jeune femme type habitant dans la capitale de votre pays : son physique, son look, son caractère, ses habitudes de vie, etc.*

Corriger l'activité à l'oral : chaque apprenant présente son travail au reste de la classe.