

CHRISTOPHE MAÉ : IL EST OÙ LE BONHEUR

PAROLES ET MUSIQUE : CHRISTOPHE MAÉ, PAUL ECOLE © WARNER MUSIC

Date de mise en ligne : novembre 2016

Un vrai cri du cœur, Christophe Maé se questionne sur la vie, sur le bonheur.

Rédiger des souvenirs de « petits bonheurs » d'enfance.

- **Thème** : questions de société, les âges de la vie, le bonheur
- **Niveau** : B2
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 1 heure + 30 minutes pour la production orale + une séance bonus de 30 minutes

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Avec quelques notes	1
• S'interroger sur la notion de bonheur	1
Étape 2 – À vue d'œil	2
• Découvrir l'univers du clip	2
Étape 3 – Au creux de l'oreille	2
• Repérer des expressions (activité 1 a)	2
• Enrichir son vocabulaire (activité 1b)	2
Étape 4 – Tout en nuances	3
• Réagir aux paroles	3
Étape 5 – Au cœur de l'action	3
• Donner son point de vue	3
• Réagir à des citations sur le bonheur (activité 2)	3
Étape 6 – Point d'orgue	4
• Décrire des souvenirs d'enfance	4

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Parler du bonheur, du malheur.
- Décrire une personne un environnement
- Comprendre des mots clés.
- Comprendre en détail les paroles.
- Donner une opinion.
- Rédiger un texte narratif.

OBJECTIFS LINGUISTIQUES

- Enrichir son vocabulaire sur le thème de la chanson.
- Réviser les registres de langues.
- Utiliser les temps du passé.

OBJECTIFS (INTER)CULTURELS

- Parler de genres musicaux.

ÉTAPE 1 – AVEC QUELQUES NOTES

→ S'interroger sur la notion de bonheur

Interaction orale – en petits groupes – 10 min (support : clip)

Visionner le début du clip avec le son (~0'10). Noter la phrase au tableau.

Est-ce que vous vous posez parfois cette question ? Dans quels contextes ?

Quelles réponses pouvez-vous donner au chanteur ?

Laisser les groupes répondre spontanément à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Question : « Il est où le bonheur ? » ; moi, je me pose quelquefois la question quand je ne me sens pas en sécurité ou quand quelqu'un de mon entourage n'est pas heureux. Moi, je ne me pose jamais la question, quand je suis heureux, je suis heureux, c'est tout ; ...

Réponses : il n'y a pas de recette au bonheur, c'est très subjectif. On peut le trouver en étant avec les autres.

ÉTAPE 2 – À VUE D'ŒIL

→ Découvrir l'univers du clip

Repérage visuel et interaction orale – en petits groupes – 15 min (support : clip)

Conserver les petits groupes précédemment formés. Visionner le début du clip (environ 1'20 arrêter avant le 2^e couplet) **avec le son**.

Observez le chanteur et l'environnement dans lequel il évolue. Décrivez ses attitudes.

Laisser les apprenants réagir spontanément à l'oral aux images qu'ils viennent de voir.

Mise en commun à l'oral.

En groupe classe.

Quel est le message de la chanson ? Selon vous, les images du clip illustrent-elles bien le message ?

Laisser la classe proposer son interprétation de la chanson à l'oral et librement.

Pistes de correction / Corrigés :

Le chanteur apparaît à 4 âges différents : environ 80 ans, environ 60 ans, environ 40 ans, environ 20 ans. Au départ, il a une attitude très lente sûrement liée à son grand âge, il est assis et semble fatigué ; puis il se lève et a une attitude plus dynamique ; ...

La scène se déroule dans un manège équestre, il y a un tabouret pour seul décor, éclairé par un projecteur. On aperçoit très rapidement un groupe de personnes sur le fond de la scène à droite.

Le message : la recherche du bonheur dans la vie. Les images ne sont pas très intéressantes, elles manquent de vie. J'aurais aimé voir des images plus joyeuses représentant des situations qui rendent heureuses. Le clip n'est pas assez visuel.

ÉTAPE 3 – AU CREUX DE L'OREILLE

→ Repérer des expressions (activité 1 a)

Repérage auditif – individuellement – 5 min (supports : clip, fiche apprenant)

Visionner les deux premières minutes du clip (~2'10).

Distribuer la fiche apprenant et laisser les apprenants découvrir l'activité 1.

Individuellement, *Faites l'activité 1 a : remettez dans l'ordre les expressions suivantes.*

Mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

J'ai fait la manche, j'ai fait au mieux, j'ai fait la gueule, j'ai fait semblant, j'ai fait le con, j'ai fait la cour, j'ai fait mon cirque, j'ai fait le clown, j'ai fait des folies.

→ Enrichir son vocabulaire (activité 1b)

Lexique et interaction orale – en petits groupes – 10 min

Reprendre les groupes constitués au début.

Faites l'activité 1 b : observez les définitions. Associez-les aux expressions de l'activité précédente puis retrouvez le registre de langues auquel elles appartiennent.

Passer dans les groupes pour apporter de l'aide si nécessaire ; proposer une recherche dans des dictionnaires unilingues si besoin.

Mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Faire du bruit : faire le cirque (familier) ; Être de mauvaise humeur : faire la gueule (familier) ; Demander de l'argent dans la rue : faire la manche (familier) ; Se donner l'apparence de faire quelque chose : faire semblant (standard) ; Tout faire pour réussir : faire au mieux (standard) ; Agir de manière excessive : faire des folies (standard) ; Manquer de sérieux : faire le con (familier) ; Agir pour faire rire : faire le clown (standard) ; Séduire quelqu'un : faire la cour (soutenu).

ÉTAPE 4 – TOUT EN NUANCES

→ Réagir aux paroles

Compréhension écrite et interaction orale – individuellement, en petits groupes – 20 min (supports : paroles, clip)

Distribuer les paroles de la chanson.

Individuellement, lisez les deux principaux couplets. Dans quelles situations de la vie le chanteur se sent-il plus vulnérable, moins heureux ?

Laisser les groupes découvrir le texte des paroles et les inviter à échanger sur ce qu'ils comprennent.

Mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Situations : quand il est seul, qu'il n'a pas d'amis, qu'il est dans la rue sous la pluie sans toit (couplet 1) ; quand il pense à la vie qui est parfois cruelle, quand il se rappelle des personnes chères disparues (couplet 2).

Quelle solution le chanteur choisit-il pour prendre du recul dans la vie ?

Et vous, êtes-vous plutôt optimiste ou pessimiste dans la vie ? Que faites-vous pour positiver ?

Laisser les groupes échanger et réagir librement.

Quel est le genre musical de la chanson ? À votre avis, pourquoi le chanteur a-t-il choisi ce style ?

Pistes de correction / Corrigés :

Le chanteur décide de chanter pour se changer les idées, prendre du recul.

Moi, je suis assez optimiste en général ; quand ça ne va pas, je prends un bon livre et je coupe mon téléphone, et après quelques pages, j'oublie ce qui m'a rendu triste ; ...

Le chanteur se fait accompagner de choristes Gospel. Ce genre musical représente à la fois la révolte musicale des noirs américains mais aussi l'aspiration à une vie meilleure.

ÉTAPE 5 – AU CŒUR DE L'ACTION

→ Donner son point de vue

Production orale – en petits groupes – 10 min

Garder les petits groupes précédemment constitués.

Écrire au tableau : « c'est une bougie le bonheur ».

À votre avis, pourquoi le chanteur compare-t-il le bonheur à une bougie ?

Laisser les groupes échanger librement à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Le chanteur pense peut-être que le bonheur est fragile, il vacille comme la flamme d'une bougie. On peut parfois se sentir très heureux et tout à coup tomber dans une profonde détresse.

→ Réagir à des citations sur le bonheur (activité 2)

Production orale – en petits groupes – 20 min (support : fiche apprenant)

Laisser les apprenants prendre connaissance de l'activité 2.

Faites l'activité 2 : lisez ces citations. Réagissez à l'oral avec votre groupe. Avec laquelle êtes-vous le plus d'accord ? Le moins d'accord ? Laquelle vous étonne ou vous laisse indifférent(e) ?

Laisser les apprenants échanger oralement.

Pistes de correction / Corrigés :

Réponses libres.

ÉTAPE 6 – POINT D'ORGUE

→ Décrire des souvenirs d'enfance

Production écrite – individuellement, groupe-classe – 30 min

Nous connaissons tous cette sensation de bonheur intense, ce très court instant de notre quotidien où le temps s'arrête à la rencontre d'une odeur, d'un bruit, d'un goût, d'une situation. Alors, transportés dans notre mémoire, nous nous souvenons avec tendresse de ces « Petits Bonheurs » de notre enfance (www.lespetitsbonheurs.fr).

Sur le modèle du roman de Philippe Delerm Le trottoir au soleil, proposer aux apprenants de rédiger un « petit bonheur » de leur enfance. Aller sur le site de Gallimard :

<http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Folio/Folio/Le-trottoir-au-soleil> et cliquer sur « Feuilleter le livre » en bas à gauche de l'écran.

Quels sont vos souvenirs de « petits bonheurs » quand vous étiez enfant ? Résumez-en un en 5 lignes à l'écrit.

Recueillir les productions individuelles pour les collecter dans une œuvre collective de témoignages de classe. Ce recueil peut prendre la forme d'un livre numérique ou d'un livre papier.

Mise en commun à l'oral pour décider d'un titre commun au recueil.

Pistes de correction / Corrigés :

Titre possible : Petits bonheurs et compagnie.

J'avais 6 ans quand je foulais pour la première fois le parquet en bois de la salle de classe. Ce jour-là est inoubliable car il est pour moi le moment le plus doux. Une délicieuse odeur d'amande flottait dans l'air. C'était les petits pots de colle posés sur les tables...