

CLAUDIO CAPEO – « PLUS HAUT »

PAROLES ET MUSIQUE : S. HAGOPIAN / J.-P. ANZIANI / M. NIAKATE © UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING GROUP

Date de mise en ligne : 2019

Prenez de la hauteur avec Claudio Capéo !

Rédiger une lettre pour défendre un enseignant aux méthodes novatrices.

- **Thèmes** : éducation, école
- **Niveau** : B2
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 1h50 + 15 min pour les activités de prolongement

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Pour donner le « la »	1
• Échanger sur les méthodes d'enseignement	1
Étape 2 – À vue d'œil	1
• Comprendre l'histoire du clip (activité 1)	1
• Raconter l'histoire du clip	2
Étape 3 – Au creux de l'oreille	2
• Comprendre le message de la chanson (activité 2)	2
Étape 4 – Au cœur de l'action	3
• Écrire une lettre au rectorat (activité 3)	3
Étape 5 – Point d'orgue	3
• Comparer le clip à la bande-annonce d'un film	3

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Échanger sur les méthodes d'enseignement.
- Comprendre l'histoire du clip.
- Raconter l'histoire du clip.
- Présenter une personne importante de sa vie.
- Écrire une lettre au rectorat.

ÉDUCATION AUX MÉDIAS

- Comparer le clip à la bande-annonce d'un film.

ÉTAPE 1 – POUR DONNER LE « LA »

→ Échanger sur les méthodes d'enseignement

Interaction orale – petits groupes – 10 minutes

Faire deux groupes. Demander au premier groupe de lister en deux minutes les caractéristiques qu'il associe à un enseignement traditionnel et au deuxième celles qu'il associe à un enseignement novateur.

Passer à la mise en commun, au cours de laquelle chaque groupe présente les caractéristiques de l'enseignement en question.

Pistes de correction / Corrigés :

Dans un enseignement traditionnel, c'est le professeur qui parle, explique et interroge les élèves. Il est strict, les élèves lui obéissent. Ils sont plutôt passifs. [...]

Dans un enseignement novateur, l'élève a une place plus importante. Le professeur utilise des outils numériques, passe des vidéos, des chansons. Les élèves donnent leur opinion et sont actifs. [...]

ÉTAPE 2 – À VUE D'ŒIL

→ Comprendre l'histoire du clip (activité 1)

Repérage visuel – individuel – 10 min (supports : clip et fiche apprenant)

Distribuer la fiche apprenant. Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l'activité et s'assurer que le lexique est compris. Montrer le clip en baissant le volume.

Individuellement. *Faites l'activité 1 : cochez pour indiquer si l'action est faite par le professeur, les élèves ou le proviseur.*

Inviter les apprenant·e·s à comparer leurs réponses entre eux·elles avant de procéder à la mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Le professeur : lire à haute voix, dessiner une montgolfière.

Les élèves : courir, écouter attentivement, marcher en rang, frapper sur les tables, monter sur les bancs, découper du papier, coller du papier, se tenir par les épaules, faire s'envoler une lanterne.

Le proviseur : prendre le livre violemment, crier, observer par la fenêtre, passer dans les rangs.

→ Raconter l'histoire du clip

Interaction orale – petits groupes – 15 min

Inviter les apprenant·e·s à se mettre à la place de l'un des enfants du clip.

En petits groupes. *De retour à la maison, vous racontez à vos parents ce qui s'est passé à l'école aujourd'hui. Aidez-vous des actions de l'activité 1 pour raconter l'histoire du clip.*

Pour la mise en commun, demander à une personne de chaque groupe de restituer oralement l'histoire.

Pistes de correction / Corrigés :

Ce matin, j'ai retrouvé Nicolas, Mathieu, Sébastien et Cédric pour jouer aux billes, mais comme nous étions en retard, nous avons dû courir. Quand on est entrés dans la classe, tous les élèves étaient déjà là, mais le prof n'a rien dit. Aujourd'hui, il nous a lu une histoire, c'était un roman d'aventures passionnant. Après la récré, on a fait cours dehors, mais le proviseur nous a vus et il était furieux. Il a crié et nous avons dû rentrer dans la salle de classe. Le professeur nous a raconté des histoires de voyages fantastiques en montgolfière et il nous a donné l'idée de construire une lanterne. Nous étions très enthousiastes et l'avons applaudi. Nous sommes montés sur les bancs, mais le proviseur, qui observait à la fenêtre, est entré brusquement. Il a demandé à notre professeur de sortir et il nous a dit de faire nos devoirs. L'après-midi, on est allés avec les copains dans la grange et on a construit une lanterne. Et on a réussi ! Quand elle s'est envolée, c'était magique ! [...]

ÉTAPE 3 – AU CREUX DE L'OREILLE

→ Comprendre le message de la chanson (activité 2)

Repérage sonore et compréhension écrite – individuel, groupe-classe – 15 min (supports : clip et fiche apprenant)

Montrer le clip avec le son.

Individuellement. *Faites l'activité 2 : complétez les extraits de la chanson avec les mots entendus.*

Distribuer les paroles de la chanson et proposer aux apprenant·e·s de s'autocorriger.

Pistes de correction / Corrigés :

Capitaine, mon capitaine

On a besoin de vous pour nous **guider**

Moi j'écirai des **poèmes**

Pour leur montrer qu'on peut **pardonner**

(x 2)

[Refrain]

Plus haut, plus haut

Il faudra bien nous **élever**

Plus haut, plus haut

Le temps d'un instant **se lever**

En guise de conclusion de cette activité, faire réfléchir au rôle du professeur dans la chanson.

Groupe-classe. *D'après les paroles, quel est le rôle du professeur ?*

Laisser les apprenants s'exprimer librement et noter les mots-clés au tableau.

Pistes de correction / Corrigés :

D'après la chanson, le professeur est quelqu'un qui guide les élèves, qui leur montre le chemin, qui les aide à s'élever. Il joue le rôle d'un capitaine de bateau. [...]

En guise d'élargissement à l'activité, demander aux apprenant·e·s de parler d'une personne qui a été importante pour eux à un moment de leur vie personnelle ou professionnelle. Les laisser intervenir de façon spontanée.

Est-ce qu'il y a une personne qui a été importante pour vous dans votre apprentissage ou pour la réalisation d'un projet personnel ou professionnel. Que vous a-t-elle aidé à faire ? En quoi a-t-elle joué un rôle important pour vous ?

Pistes de correction / Corrigés :

Mon professeur d'allemand a été important pour moi. C'était mon professeur au lycée, il était strict mais je l'aimais bien parce qu'il savait nous motiver. Il nous apportait des magazines en allemand, il nous racontait des anecdotes sur la chute du mur de Berlin. C'est grâce à lui que j'ai décidé de partir en Allemagne pour faire un stage. [...]

ÉTAPE 4 – AU CŒUR DE L'ACTION

→ Écrire une lettre au rectorat (activité 3)

Production écrite – individuel – 45 min (support : fiche apprenant)

Proposer aux apprenant·e·s de faire l'activité de production en classe. Renvoyer la structure de la lettre formelle si besoin.

Individuellement. *Faites l'activité 3 : votre professeur a été renvoyé car il utilisait des méthodes d'enseignement novatrices qui ne plaisaient pas à la direction de l'école. Vous réagissez en écrivant une lettre au rectorat, dans laquelle vous exprimez votre désaccord avec la décision de la direction. Vous expliquez en quoi son enseignement est bénéfique pour vos camarades et vous et vous demandez sa réadmission.*

Proposer aux apprenant·e·s qui le souhaitent de lire leur lettre. Récupérer les lettres pour une correction individuelle.

Pistes de correction / Corrigés :

Monsieur le Recteur d'Académie,

Je m'appelle Fernando Milles et je suis élève au collège Jules Verne de Ungersheim. Je vous écris en tant que délégué de la classe de Monsieur Henri. La semaine dernière, notre professeur a été très injustement renvoyé du collège, décision que nous désapprouvons totalement. En effet, Monsieur Henri est un professeur brillant qui sait motiver les élèves. [...]

ÉTAPE 5 – POINT D'ORGUE

→ Comparer le clip à la bande-annonce d'un film

Culturel et production orale – groupe-classe – 15 min (support : Internet)

Proposer aux apprenant·e·s de visionner en classe la bande-annonce française du film *Le cercle des poètes disparus*, disponible sur <https://www.youtube.com/watch?v=oGXILXLjsFA>.

Groupe-classe. *Retrouvez les éléments dont Claudio Capéo s'est inspiré pour la réalisation de son clip.*

Mettre en commun oralement.



Info : le clip contient de nombreuses références au film *Le cercle des poètes disparus*. Dans ce film, l'étudiant Todd Anderson surnomme son professeur « capitaine ». Le professeur en question, M. Keating, interprété par Robin Williams, invite les étudiants à se rebeller contre l'ordre établi et à développer leur esprit critique au moyen de la lecture d'œuvres poétiques.

Pistes de correction / Corrigés :

L'expression « Capitaine, mon capitaine ! » (2'35) pour désigner le professeur ; les élèves qui montent sur les chaises ; le paysage d'hiver ; le tableau noir ; le port de l'uniforme ; les cours à l'extérieur de la salle de classe ; le goût pour les poèmes ; le proviseur strict. [...]