

Hams : Dans la peau

Paroles et musique : Hamidou Goeme / Thierry Leteurre © Madison Music

Parcours : l'histoire d'amour chaotique mais drôle d'un couple attachant sur des notes « soul » et « jazzy ».

Réagir à des messages laissés par/à l'être aimé.

Niveau : A2

Thèmes : le couple, les sentiments

Public : Adolescents

Liste des activités

- **Pour donner le « la »** – Impression à partir du début du clip
 - Traduire des messages quotidiens anglais en français.
 - Mutualiser ses connaissances sur le thème de la chanson.
- **À vue d'œil** – Avec les images
 - Décrire et caractériser des images.
 - Retrouver des sentiments dans des attitudes.
- **Au creux de l'oreille** – Avec les paroles
 - Retrouver des paroles.
 - Sensibiliser à la phonétique et à la graphie de mots.
- **Des goûts et des couleurs** – Expression de l'opinion
 - Donner son opinion, exprimer ses sentiments.
- **Au cœur de l'action** – Expression orale
 - Rédiger des messages d'amour sur des post-it.
 - Jouer des saynètes.

Pour donner le « la »

Apporter un bloc de post-it en classe. Sur plusieurs post-it, rédiger les trois messages suivants **Too late ! I miss You !!! To be continued...**

Constituer trois groupes et distribuer à chacun un message de la fiche matériel. Attirer l'attention des apprenants sur la langue utilisée pour rédiger ces messages et la fonction de ces papiers post-it.

Observez votre message avec votre groupe. Connaissez-vous le sens de ce message en français ? Proposez une traduction. Si les apprenants ne parlent pas anglais, leur proposer les trois messages en français.

À votre avis, dans quelle situation pouvez-vous lire ces messages ?

Qui peut les écrire ? Quels sont les sentiments éprouvés par la personne qui les écrit ?

Quelles réactions pourriez-vous avoir face à ces messages ?

Laisser le temps aux groupes d'échanger sur leurs impressions. Veiller à ce que les groupes ne voient que leur message.

Pour la correction, chaque groupe fait deviner à l'oral son message à partir de ses observations.

Présentez la situation dans laquelle on peut écrire le message ; la personne et ses sentiments ; les réactions de la personne qui lit le message.

Pistes de correction / Corrigés :

« Too late » signifie « trop tard », « I miss you » signifie « tu me manques », « To be continued » signifie « à suivre ».

« Too late » : On peut lire ce message quand on est en retard à un rendez-vous. Un ami ou quelqu'un de ma famille peut écrire ce message s'il est déçu par mon retard. Je peux être surpris(e) ou triste quand je lis ce message.

« I miss you » : On peut lire ce message dans un courrier ou un sms. Généralement, c'est quelqu'un que l'on aime beaucoup et qui est nostalgique qui peut écrire ce message. Ce message nous fait plaisir. On sait que l'on est important pour la personne qui a écrit ce message.

« To be continued » : Généralement, on peut voir ce message à la fin d'une histoire d'amour. C'est l'auteur de cette histoire qui nous donne un sentiment d'espoir. Nous pouvons être heureux de lire ce message car nous espérons une suite joyeuse à l'histoire.

Un post-it sert à noter un court message pour se rappeler de faire quelque chose, ou rappeler à quelqu'un de faire quelque chose d'urgent.

À vue d'œil

Visionner le clip en entier, sans le son.

Repérez votre message dans le clip : est-il au début, au milieu ou à la fin du clip ?

Diviser la classe en deux groupes.

Groupe A : *Regardez ce que fait la fille. Décrivez son attitude et ses sentiments.*

Groupe B : *Regardez ce que fait le garçon. Décrivez son attitude et ses sentiments.*

Visionner le clip à nouveau en entier, cette fois avec le son.

Laisser un peu de temps aux apprenants pour échanger leurs observations. Inciter les apprenants à utiliser des connecteurs pour hiérarchiser les actions de l'histoire comme **d'abord, ensuite, après, et, enfin, ...**

Pour la mise en commun, inviter chaque groupe à présenter à l'oral à tour de rôle l'attitude et les sentiments de la fille et du garçon.

Pistes de correction / Corrigés :

D'abord, la fille se réveille et elle se lève. Elle est en colère. Le garçon se réveille, il est en colère parce qu'il est en retard. Elle écrit un message sur le miroir de la salle de bains et elle part. **Après**, elle descend les escaliers. Il court après sa copine dans les escaliers. Elle écrit un message sur la porte de l'ascenseur. Elle est heureuse. Il est bloqué dans l'ascenseur. Il est triste. Elle va **ensuite** dans un magasin de vêtements, elle est contente. Elle essaie des vêtements. Il court dans la rue. Il rejoint sa copine dans le magasin de vêtements et lui prend ses affaires avant de partir en courant...

Que pensez-vous de la fin de l'histoire ? Êtes-vous surpris ? Déçu ? Amusé ? Justifiez.

Au creux de l'oreille

Visionner une dernière fois, le clip en entier avec le son. Attirer l'attention des apprenants sur le refrain et préciser que celui-ci revient trois fois dans la chanson.

À deux, faites l'activité 1, associez les éléments de la colonne de gauche avec ceux de la colonne de droite.

Laisser un temps d'échanges aux apprenants pour leur permettre de comparer leurs réponses. Distribuer les paroles du refrain pour correction et inviter la classe à claquer des doigts et chanter le refrain.

Quel est le son commun à tous ces mots ? Retrouvez les différentes formes orthographiques du son.

Noter au tableau les propositions des apprenants.

Connaissez-vous d'autres mots contenant le son [o] (au début, au milieu ou à la fin du mot).

Inviter un apprenant au tableau pour noter les mots de la classe. Faire épeler les propositions.

Pistes de correction / Corrigés :

Le son commun est [o]. On peut l'écrire -o, -au, -aux, -eau.

-o	-au (x)	-eau
orange, orage, objet, loto, domino, frigo, micro, ...	automatique, auto, audio aubergine, ...	chapeau, rideau, tableau, couteau, cadeau, beau, réseau, ...

Dire à voix haute « oh oh oh » sur différents tons et faire répéter la classe.

Dans quelle situation peut-on dire cela ?

Pourquoi le chanteur dit-il cela ? Dans quel but ?

Pistes de correction / Corrigés :

On peut dire cela pour annoncer un danger ; pour calmer quelqu'un ; pour attirer l'attention de quelqu'un.

Le chanteur cherche peut-être à attirer l'attention de sa copine. Quand on veut appeler quelqu'un qui n'écoute pas, on a tendance à lui dire « oh, oh ».

Des goûts et des couleurs

En groupe classe.

Quels sont les moments les plus drôles du clip ?

Laisser les apprenants réagir spontanément aux moments drôles du clip et noter les mots-clés au tableau.

Individuellement, faites l'activité 2 : dessinez les trois moments les plus drôles sur le podium ci-dessous en fonction de vos préférences.

La mise en commun peut se faire en petits groupes ; les apprenants comparent leurs dessins et échangent oralement sur leurs préférences.

Pistes de correction / Corrigés :

Les moments drôles : la fille qui retarde **le réveil** dans la chambre ; la fille qui bloque **l'ascenseur** quand son copain est dedans ; le garçon qui prend les affaires de sa copine dans **le magasin** ; la fille qui verse **du sel dans la tasse de café** de son copain.

Au cœur de l'action

Apporter des post-it et des feutres dans la classe. Rappeler la fonction des papiers post-it.

Réviser la formation et l'emploi de l'impératif qui servira à rédiger les messages.

Rédigez des messages qu'un couple peut s'échanger.

Laisser du temps aux apprenants pour rédiger leurs messages. Passer auprès des apprenants pour apporter aide et correction si nécessaire.

Inviter les apprenants à coller les post-it sur les murs de la classe. Les laisser circuler librement et découvrir les messages de leurs camarades.

Pistes de correction / Corrigés :

Un post-it sert à noter un message pour soi-même (ne pas oublier de faire quelque chose par exemple) ou pour quelqu'un (rappeler un rendez-vous, rappeler une liste de choses à faire, laisser un mot d'amour, ...).



Chaque apprenant choisit deux ou trois post-it collés au mur, autres que ceux qu'il a écrits.

Former des binômes.

Par deux, jouez un dialogue à partir des post-it que vous avez choisis.

Laisser un temps de préparation aux binômes avant de les faire jouer leur saynète devant la classe.