

Bernard Lavilliers : Scorpion

Paroles et musique : Nazim Hikmet, Bernard Lavilliers © Barclay

Le clip : Découvrez les différentes facettes de l'Homme à bord d'un taxi déambulant la nuit.

Parcours : Écrire un poème à la manière de...

Niveau : B2

Thèmes : Les responsabilités de l'Homme dans la société.

Public : adultes

Liste des activités

- **Pour donner le « la »** – Mise en route
 - Caractériser négativement l'être humain.
- **Au creux de l'oreille** – Avec les paroles et la musique
 - Dresser le portrait de l'être humain présenté dans la chanson.
 - Retrouver les maux dénoncés par la chanson.
- **Tout en nuances** – Dans les détails
 - Analyser le message véhiculé par le poète turc Nazim Hikmet.
 - Décrypter des comparaisons.
 - Associer des comportements humains et sociaux à des animaux.
- **Des goûts et des couleurs** – Avec le clip et les paroles
 - Interpréter l'ambiance qui se dégage du clip.
 - Mettre en parallèle le clip et le poème.
- **Au cœur de l'action** – Production écrite guidée
 - Écrire un poème « bestiaire ».
- **Point d'orgue** – Pour aller plus loin
 - Découvrir une autre interprétation de ce poème mis en musique.

Pour donner le « la »

Distribuer la fiche apprenant.

En petits groupes. *Faites l'activité 1 de la fiche apprenant : classez du moins fort au plus fort négativement les caractéristiques attribuées au comportement de l'homme face aux problèmes de la société. Justifiez votre choix.*

Mise en commun.

Au creux de l'oreille

Diffuser le clip en entier, cacher les images.

À deux. *Répondez aux questions suivantes :*

- *À qui s'adresse le chanteur ?*
- *Comment caractérise-t-il cette personne ?*
- *Quels maux, problèmes le chanteur dénonce-t-il ?*
- *Quelle est l'ambiance générale de la chanson ?*

Mise en commun en groupe classe.

Pistes de correction / Corrigés :

Le chanteur s'adresse à l'Homme. Il le caractérise négativement (tu es terrible ; tu es comme un volcan éteint) et le compare à des animaux (scorpion, moineau, moule, etc.) Il a une image très négative de l'Homme : un être non révolté qui reste passif face aux problèmes de la société, un être qui se tait.

L'ambiance de la chanson : La chanson est sombre. On entend au loin des cris et des voix de personnes qui se disputent. La voix grave du chanteur donne un ton inquiétant à la chanson.

Tout en nuances

Individuellement. *Faites l'activité 2 de la fiche apprenant : écoutez la chanson et complétez les deux premières colonnes du tableau ci-dessous.*

Distribuer les paroles.

En petits groupes. *Vérifiez les informations recueillies dans l'activité précédente en les recherchant dans les paroles. Complétez les deux autres colonnes du tableau.*

Mise en commun à partir des animaux. À tour de rôle, un groupe présente les caractéristiques, la symbolique et les comportements humains et sociaux associés à un animal. Les autres complètent cette présentation.

De quoi le chanteur accuse-t-il l'être humain ?

Mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

Dans la chanson, **le scorpion** est associé à une nuit d'épouvante. C'est un insecte connu pour ses techniques de chasse. Il déguste ses proies encore vivantes, et les paralyse avec son venin asphyxiant et mortel. Comparer l'Homme au scorpion pourrait signifier qu'on voit l'Homme comme un être dangereux, sournois, tortionnaire.

Les moineaux ont de menues inquiétudes. Ils vont et viennent avec les saisons, ils sont toujours perchés, loin de la Terre. Comparer l'Homme au moineau pourrait signifier qu'on voit l'Homme comme un être insouciant, détaché des problèmes qui l'entourent.

La moule est enfermée et tranquille. C'est un mollusque, enfermé dans sa coquille. On parle de l'expression « rentrer dans sa coquille » pour une personne qui souhaite s'isoler. On dit aussi d'une personne qu'elle est une moule quand on parle de quelqu'un sans énergie et sans intelligence. Comparer l'Homme à une moule pourrait signifier qu'il est réservé et passif

Le mouton se hâte de rentrer dans le troupeau pour aller à l'abattoir. Il peut faire écho à l'expression "être un mouton de Panurge" qui désigne une personne suivant un mouvement sans réfléchir. Comparer l'Homme à un mouton pourrait signifier que ce dernier est incapable de penser par lui-même.

Le chanteur accuse l'Homme d'être passif, de participer aux souffrances de l'humanité ; d'être coupable, irresponsable.

Des goûts et des couleurs

Visionner le clip en entier avec le son et les images.

À deux. *Regardez le clip et répondez aux questions suivantes :*

Quelle histoire est racontée dans le clip ?

Quelle ambiance se dégage du clip ?

Selon vous, le clip est-il en adéquation avec les paroles de la chanson ? Oui vraiment, oui un peu, non pas du tout. Justifiez votre choix.

Mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

Le clip et l'histoire racontée : Une caméra est embarquée dans un taxi déambulant la nuit. Le clip nous montre les différentes facettes de l'homme. Des scènes de vie sont filmées : une dispute entre deux jeunes amoureux, des jeunes ivres dans la rue qui s'attaquent au taxi, des éboueurs qui travaillent, un client qui s'enfuit sans payer...

Des clients se succèdent et montent dans le taxi, mais aucun échange ne s'instaure entre le chauffeur et les passagers.

L'ambiance est noire et inquiétante. Le choix du clip en noir et blanc montre le côté noir de l'être humain. Le clip sollicite l'imagination et nous invite donc à imaginer la vie des personnes qui ont pris le taxi et de celles croisées sur la route.

L'adéquation du clip avec les paroles : Le choix de filmer en noir et blanc appesantit l'atmosphère. On a l'impression qu'à tout moment, tout peut exploser. L'atmosphère lourde et sombre véhiculée par le clip se retrouve dans les paroles.

Au cœur de l'action

À deux. *Faites l'activité 3 : Associez l'expression idiomatique à sa définition.*

Mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

Être lent comme un escargot : avancer lentement. / Être rusé comme un renard : être très malin.

Être myope comme une taupe : ne pas voir grand-chose. / Être une poule mouillée : être poltron, lâche. Être

gras comme un cochon : être très gros. / Être muet comme une carpe : ne pas parler, ne pas s'exprimer.

Avant de commencer l'activité, demander aux apprenants s'ils connaissent d'autres expressions idiomatiques sur les animaux. Recueillir les propositions.

À deux. *Écrivez un poème « bestiaire » de trois phrases pour inviter l'Homme à être plus impliqué, plus engagé et à être moins passif dans la société.*

Proposer aux apprenants la structure du poème ci-dessous.

Tu es comme + animal + mon frère + arguments +, **mais** + **mon frère** + arguments

Exemple :

Tu es comme la taupe **mon frère**, aveugle, tu ne vois pas la misère qui t'entoure, **mais** tu dois réagir **mon frère**, enlever tes œillères qui t'empêchent de voir les guerres.

Tu es comme...

Mise en commun autour d'une lecture spontanée.

À tour de rôle, chaque groupe lit une phrase de son poème. L'objectif est de favoriser la spontanéité pour créer un poème à plusieurs voix.

Point d'orgue

Le poème de Nazim Hikmet fut également mis en bouche et en musique par le célèbre chanteur Yves Montand.

Écoutez cette version et donnez vos impressions sur l'adaptation d'Yves Montand :
<http://www.youtube.com/watch?v=s0JtuxiuOLO>

Comparez-la avec celle de Bernard Lavilliers.