

Luce : Polka

Paroles et musique : Luce / Mathieu Boogaerts © Tôt ou Tard / Wagram

Parcours : Luce nous invite à danser la polka dans de nombreux lieux, parfois insolites.

Jouer une scène de séduction.

Niveau : B1

Thèmes : l'invitation à la danse, l'amour, la séduction.

Public : adolescents

Liste des activités

- **Pour donner le « la »** – Mise en route
 - Anticiper les images du clip en listant les lieux appropriés pour danser.
- **À vue d'œil** – Avec les images
 - Lister les lieux du clip.
 - Décrire la chanteuse.
- **Au creux de l'oreille** – Avec les paroles
 - Comprendre les intentions de la chanteuse.
- **Au cœur de l'action** – Expression orale
 - Discuter des différentes manières de séduction selon les cultures.
 - Jouer une scène de séduction.
- **Variations sur le même thème** – Expression écrite et orale
 - Créer un couplet de la chanson et l'interpréter.

Pour donner le « la »

À deux. *Faites la liste des lieux les plus appropriés pour danser.*

Mise en commun orale : noter au tableau les propositions des apprenants.

Pistes de correction / Corrigés :

Une discothèque, une salle de sport, un théâtre, un opéra, sa chambre, une salle des fêtes, un bal populaire, etc.

Variante :

Pourquoi danse-t-on ? Dans quel but ?

Laisser les apprenants échanger librement.

Pistes de correction / Corrigés :

On danse pour le plaisir, parce qu'on aime une musique, pour se défouler, pour faire du sport, pour draguer séduire quelqu'un, etc.

À vue d'œil

Montrer le clip sans le son.

À deux. *Listez tous les lieux où l'on voit la chanteuse danser.*

Mise en commun orale : noter tous les lieux relevés par les apprenants.

Trouvez-vous ces lieux adaptés à la danse ? Dans lesquels avez-vous/n'avez-vous pas déjà dansé ?

Les apprenants échangent à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Un théâtre ; une salle de danse ; une ruelle ; un bar ; un Lavomatic ; dehors sous la pluie ; un pont ; le parking d'une discothèque ; au salon en pyjama ; au bord de l'eau ; dans les escaliers ; une épicerie ; le trottoir ; un gymnase ; une discothèque.

Faites l'activité 1 de la fiche apprenant : entourez les adjectifs qui caractérisent pour vous la chanteuse.

Procéder à un tour de table pour inviter tous les apprenants à répondre. Il n'y a pas une seule réponse correcte, mais chacun doit justifier son opinion.

Pistes de correction / Corrigés :

Elle est originale, atypique, colorée dans ses vêtements et son maquillage, joyeuse, fantaisiste dans sa manière de danser, drôle, un peu ridicule quand elle danse, elle n'est pas sérieuse et ne se prend pas au sérieux, elle n'est pas sombre, ni agressive, ni ennuyeuse, je ne la trouve pas romantique et je crois qu'elle n'est pas timide.

Au creux de l'oreille

Avec la classe, lire les questions de l'activité 2 de la fiche apprenant.

Montrer le clip avec le son.

À deux. *Faites l'activité 2 : écoutez les paroles de la chanson et répondez aux questions.*

Correction : les volontaires viennent noter leurs réponses au tableau. Inciter les apprenants à justifier leurs propositions avec les paroles de la chanson.

Pistes de correction / Corrigés :

Elle veut danser la polka.

Avec une personne dont elle est amoureuse (« avec toi », « dans tes bras », « à ton cou »).

Parce qu'elle veut devenir sa petite amie, « entrer dans sa vie ».

Elle ne veut pas danser avec les autres garçons (Riton, Gilou, Jean-Pierre, le copain de Jean-Pierre).

Parce qu'ils ne s'intéressent qu'à son physique (ses « nichons » = ses seins ou son « derrière » = ses fesses) ou à ses sous-vêtements (ses « dessous » ou sa « culotte »).

Si l'homme refuse de danser avec elle, elle restera seule et boira de l'alcool (« de la vodka ») dans son lit (« dans mes « draps »).

Est-ce que vous pensez qu'avec ce clip et ces paroles, la chanteuse va réussir à séduire l'homme ? Est-ce une bonne technique de séduction ? Que pouvez-vous lui conseiller de faire d'autre ?

Pistes de correction / Corrigés :

Je ne pense pas qu'elle va réussir à le séduire, car dans ce clip elle est trop drôle, un peu ridicule et elle ne se prend pas au sérieux, mais elle n'est pas assez sexy et sensuelle.

Moi je crois que l'homme sera séduit, car elle est très sincère, elle ne se cache pas derrière un clip ou des paroles trop compliqués, elle dit ce qu'elle ressent. Et le côté amusant du clip est un point fort selon moi, car l'humour est une très bonne manière de séduire.

Pour le draguer, elle peut mettre de jolis vêtements et se parfumer. Moi je lui conseille d'être un peu mystérieuse et distante pour mieux le séduire : l'homme sera curieux et voudra alors la connaître.

Etc.

Au cœur de l'action

En groupe classe. *Comment fait-on quand on veut séduire quelqu'un dans votre culture ? Est-ce que ce sont les hommes qui séduisent les filles ou l'inverse ? Quelles sont les techniques les plus utilisées ?*

Former de petits groupes.

Écrivez le dialogue d'une scène de séduction. Choisissez le lieu (discothèque, bal, fête chez quelqu'un, à l'école, etc.), les personnages (la chanteuse, l'homme qu'elle convoite, les hommes qui veulent la séduire, etc.) et imaginez la technique de séduction.

Circuler pour apporter aide et correction.

Mise en commun : chaque groupe joue sa saynète devant la classe.

Variations sur le même thème

Copier au tableau le premier couplet de la chanson :

Je veux danser la polka
Je la veux danser dans tes bras
Je la veux danser tout de suite
Je la veux danser toute cuite

Préciser à la classe que « Je la veux danser » n'est pas correcte, on dit normalement « Je veux la danser ».

Comptez le nombre de syllabes de chaque phrase.

Noter le nombre de syllabes à côté de chaque phrase puis faire écouter le couplet.

Combien de syllabes entendez-vous pour chaque ligne ? Que constatez-vous ?

Pistes de correction / Corrigés :

Je veux danser la polka = 7 syllabes comptées et 7 syllabes entendues

Je la veux danser dans tes bras = 7 syllabes comptées et 7 syllabes entendues

Je la veux danser tout de suite = 8 syllabes comptées et 6 syllabes entendues

Je la veux danser toute cuite = 7 syllabes comptées et 6 syllabes entendues

On constate que, comme souvent dans les chansons, la chanteuse ne prononce pas toutes les syllabes et « mange » des lettres/sons :

Je veux danser la polka
J'la veux danser dans tes bras
J'la veux danser tout d'suite
J'la veux danser toute cuite

À deux. *Faites l'activité 4 : en vous basant sur le nombre de syllabes entendues et sur le rythme de la chanson, écrivez un couplet pour inviter quelqu'un à danser.*

Circuler pour apporter aide et correction puis inviter les duos à chanter leur couplet.

Pistes de correction / Corrigés :

Je veux danser le tango
Je veux danser contr' ta peau
Mets ta main dans mon dos
Je mets mes talons hauts
Je veux danser le tango
1, 2, 3, 4 let's go !