

# OURS : JAMAIS SU DANSER

PAROLES ET MUSIQUE : OURS © CAPITOL, UNIVERSAL

Date de mise en ligne : 05/10/2017

Rentrer dans la danse ou tout envoyer valser ?  
Évoquer des regrets.

- **Thème** : vie quotidienne, la routine
- **Niveau** : B2
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 1h30 environ

## PARCOURS PÉDAGOGIQUE

<b>Étape 1 – Pour donner le « la »</b> .....	<b>1</b>
• Découvrir une expression familière .....	1
<b>Étape 2 – À vue d'œil</b> .....	<b>2</b>
• Décrire et interpréter le clip .....	2
<b>Étape 3 – Un temps de réflexion</b> .....	<b>2</b>
• Découvrir une expression familière .....	2
<b>Étape 4 – Au creux de l'oreille</b> .....	<b>2</b>
• Comprendre des expressions de la chanson .....	2
<b>Étape 5 – Tout en nuances</b> .....	<b>3</b>
• Donner son opinion, faire des hypothèses .....	3
<b>Étape 6 – Au cœur de l'action</b> .....	<b>3</b>
• Exprimer des regrets et des souhaits, donner des conseils .....	3

### OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Décrire des images d'un clip.
- Faire des hypothèses.
- Donner son opinion.
- Exprimer des regrets.
- Exprimer des souhaits.
- Donner des conseils.

### OBJECTIFS LINGUISTIQUES

- Réviser le conditionnel présent et passé.
- Réviser le subjonctif.

### OBJECTIF (INTER)CULTUREL

- Découvrir des expressions familières.

## ÉTAPE 1 – POUR DONNER LE « LA »

### → Découvrir une expression familière

Production orale, lexique – groupe-classe - 10 min – (support : vidéo sur YouTube)

Écrire le mot « valse » au tableau. En groupe classe. Demander aux apprenants de chercher tous les mots qu'ils associent à ce terme. Si nécessaire, leur montrer une vidéo sur YouTube.

### Pistes de correction / Corrigés :

Danser, une danse, tourner, tourner, le rythme, l'accélération, le tempo, la cadence, les pas, le changement.

En petits groupes. *En vous aidant de ce qui a été dit précédemment, imaginez ce que signifie l'expression « Tout envoyer valser » ? Dans quelle situation peut-on la prononcer ?*

Mise en commun à l'oral : chaque groupe donne son explication. Donner la solution si elle n'est pas trouvée par les apprenants.

### Pistes de correction / Corrigés :

Tout arrêter, abandonner, changer ses habitudes, casser la routine...

On peut prononcer cette phrase quand on est fatigué, quand on est énervé, quand on veut changer de travail, quand on souhaite arrêter une relation.

## ÉTAPE 2 – À VUE D'ŒIL

### → Décire et interpréter le clip

Production orale – groupe classe – 15 min (support : clip)

Montrer le clip sans le son. Demander aux apprenants de bien regarder les 4 lieux présents dans la vidéo.

*Quels sont les différents lieux qui sont montrés dans le clip ?*

*Que symbolisent ces 4 lieux ?*

*Ces 4 lieux défilent les uns après les autres sur une plaque tournante ? Pourquoi selon vous ?*

Discussion en groupe classe.

### Pistes de correction / Corrigés :

La maison, le métro, le bureau et l'extérieur.

Ces 4 lieux sont les 4 principaux endroits où nous passons notre vie quotidienne.

Ils symbolisent les lieux où nous allons dans une journée.

Dans le clip vidéo, ces 4 lieux défilent les uns après les autres afin de donner l'impression d'un enchaînement, d'une succession d'endroits de notre vie quotidienne qui ne s'arrête pas et qui revient chaque jour.

Si on ne garde que la maison, le métro, le bureau, cela peut également évoquer les 3 temps de la valse.

## ÉTAPE 3 – UN TEMPS DE RÉFLEXION

### → Découvrir une expression familière

Production orale – petits groupes – 10 min (support : clip)

Noter au tableau l'expression familière « métro, boulot, dodo ».

Expliquer les mots que les apprenants ne comprennent pas et s'assurer que ces 3 mots sont bien compris.

*Comment ces éléments sont-ils présents dans le clip ?*

Montrer le clip une nouvelle fois.

En petits groupes. *En fait, il s'agit d'une expression familière. En vous aidant des images du clip, imaginez ce que signifie cette expression.*

Mise en commun à l'oral : chaque groupe donne son explication. Les noter au tableau.

Donner la solution si elle n'est pas trouvée par les apprenants.

*Quels éléments présents dans le clip évoquent les idées contenues dans cette expression ?*

*Quelle jeune fille du clip peut représenter cette expression et pourquoi ?*

Discussion en groupe classe. Accepter toutes les idées qui sont justifiées.

### Pistes de correction / Corrigés :

Cette expression est évoquée par les images. Les lieux qui défilent : les transports - le métro, le bureau – le boulot, la maison – le dodo

Cette expression évoque la routine quotidienne, l'ennui, la tristesse, la répétition, l'enfermement, les horaires à respecter, le rythme, l'ordre.

Dans le clip, l'expression est évoquée par la plaque tournante.

La jeune fille du clip qui peut représenter cette expression est la jeune fille qui porte des lunettes parce qu'elle est renfermée, sérieuse et elle a l'air triste.

## ÉTAPE 4 – AU CREUX DE L'OREILLE

### → Comprendre des expressions de la chanson

Compréhension orale, lexique – individuel, petits groupes – 15 min (support : clip)

Former des groupes de 3 ou 4 apprenants. Revenir sur l'expression « Tout envoyer valser ».

Visionner à nouveau le clip avec le son.

Individuellement. *Concentrez-vous sur les paroles et retrouvez les 2 expressions qui portent la même idée que cette expression.*

Avant de procéder à la mise en commun en grand groupe, inviter les apprenants à comparer leurs réponses à l'intérieur des groupes.

Pour la mise en commun, chaque groupe prend la parole pour annoncer ses propositions.

Distribuer le texte des paroles afin que chaque groupe vérifie ses hypothèses.

Une fois que tous les apprenants ont retrouvé les expressions dans le texte, transformer les 3 expressions à l'infinitif, les noter au tableau.

En petits groupes. *Choisissez un contexte. Imaginez une phrase ou un mini dialogue avec l'une de ces expressions pour en illustrer le sens.*

Chaque groupe propose une illustration d'une ou deux expressions.

### Pistes de correction / Corrigés :

« tu laisses aller », « laisse-toi embarquer »

Se laisser aller, se laisser embarquer, avoir la tête renversée.

Contexte : en haut d'une piste de ski, deux amis sont prêts à descendre. La 1<sup>re</sup> personne est crispée sur ses skis et ses bâtons. 2<sup>e</sup> personne : « N'aie pas peur. Tu laisses aller, ça descend tout seul. »

## ÉTAPE 5 – TOUT EN NUANCES

### → Donner son opinion, faire des hypothèses

Production orale – petits groupes – 30 min

Garder les petits groupes de l'activité précédente. Noter les questions ci-dessous au tableau. Demander aux apprenants de les lire et pour chacune, de donner leur opinion et d'échanger avec les autres participants du groupe.

- *Comprenez-vous les gens qui sont fatigués par la routine quotidienne et qui décident de tout changer afin de se sentir mieux dans leur peau ?*
- *Avez-vous des regrets quant à vos choix (personnels ou professionnels) passés ? Si oui, lesquels ?*
- *Seriez-vous capable de tout abandonner et de changer complètement de vie ?*

Passer auprès des apprenants pour les aider dans leur communication. Noter les fautes les plus significatives. Faire une rapide mise en commun à l'oral pour échanger les principales idées. Puis reprendre les fautes précédemment notées pour une autocorrection.

## ÉTAPE 6 – AU CŒUR DE L'ACTION

### → Exprimer des regrets et des souhaits, donner des conseils

Production orale – binômes – 15 min (support : fiche matériel)

Découper les propositions de la fiche matériel.

Constituer des binômes et distribuer 1 des propositions à chacun d'entre eux.

*Vous ne supportez plus votre rythme de vie qui ne vous correspond plus du tout depuis un certain temps. Vous êtes totalement désespéré et vous prenez la décision de consulter un coach de vie afin qu'il vous aiguille par ses conseils et ses directives et vous aide dans votre choix final.*

Inviter les apprenants à respecter le rôle imposé dans la proposition afin d'imaginer une saynète entre la personne décrite et le coach de vie. Passer auprès des apprenants pour une première correction. Proposer à des binômes volontaires de jouer leur saynète devant la classe.