

Psy 4 de la rime : Follow me

Paroles et musique : Alonzo, Soprano, Vincenzo / Spike Miller, Phoenix © Universal Music

Parcours : Quand les Psy4 de la rime débarquent dans l'univers de la télé réalité.
Repérer les codes d'un genre télévisuel et en faire une critique.

Niveau : B2

Thème : la télé réalité

Public : adultes

Liste des activités

- **Pour donner le « la »** – Réflexion à partir du thème du clip
 - Identifier les caractéristiques d'un genre télévisuel.
- **Ouvrez l'œil** – Avec les images
 - Relever les éléments caractéristiques d'un genre télévisuel.
- **Prenez la mesure** – Avec les images et les paroles
 - Caractériser le ton de la chanson.
 - Comprendre les intentions du groupe.
- **Un certain regard** – Éducation aux médias
 - Repérer les éléments de parodie dans le clip.
- **Au cœur de l'action** – Expression orale
 - Participer à un débat.
 - Critiquer la relation entre les intentions et la mise en scène.

Pour donner le « la »

En petits groupes. *Selon vous, quels sont les éléments essentiels à tout programme de télé réalité ?*
Mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

Des personnages stéréotypés (des filles très sexy et pas très malines, un adepte de la musculation, des *fashion victims*, un fan d'arts martiaux...), un langage plutôt cru et pas très recherché, un schéma narratif précis – le *story-telling* (avec des relations sentimentales, des disputes...), des phrases-*gimmick* qui deviennent en quelque sorte la marque de fabrique de l'émission...

Variantes :

En petits groupes. *Selon vous, quels sont les poncifs, les clichés véhiculés par la télé réalité ?*
Mise en commun.

En petits groupes. *Selon vous, que se cache-t-il derrière le titre « Follow me » ?*
Mise en commun.

Ouvrez l'œil

Distribuer la fiche apprenant. Montrer le clip avec le son. Faire un arrêt sur image avant l'intervention impromptue en régie (environ 4'44).

Faites l'[activité 1](#) de la fiche apprenant. *En quoi le clip respecte-t-il les codes de la télé réalité ?*
Mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

Personnages : leur apparence physique, leurs tenues vestimentaires, leurs noms (Debila, Tôt Mat, Coach, Narcy Sik, Aziz Lee...), les anglicismes omniprésents...

Narration : les scènes de vie quotidienne (douche, brossage de dents, repas...), des disputes, des relations sentimentales, des jeux de potache, les passages au « confessionnal »...

Autre : le plateau de lancement du clip, le vote proposé aux téléspectateurs...

Prenez la mesure

Montrer le clip en entier avec le son, et toujours sans la chute.

Faites l'[activité 2](#) de la fiche apprenant : *quels sont les autres thèmes abordés dans les paroles de la chanson ?*

Pistes de correction / Corrigés :

- La starisation, l'étalage de la vie privée sur les réseaux sociaux.

Montrer la chute du clip (l'intervention en régie).

Quelle est la teneur des propos tenus par l'homme qui intervient en régie ?

Mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

Allo « Follow me » ? « Follow me » c'est n'importe quoi : les participants sont manipulés, les séquences sont bidonnées, le public est influencé, c'est la face cachée de la télé. Et la télé, je l'emmerde, voilà !

En petits groupes. *Partagez-vous le regard que les membres de Psy4 de la rime portent sur la télé réalité et sur la société actuelle ?*

Mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

Je ne suis pas complètement d'accord avec eux. C'est vrai que très souvent, les candidats des télé réalités sont des personnages caricaturaux. Mais ce qui était vrai pour les premières émissions ne l'est plus aujourd'hui. Je crois que les candidats sont moins stupides qu'il n'y paraît et que ce sont eux qui manipulent en partie le programme et les téléspectateurs ; ils connaissent les codes du programme et les utilisent. [...]

Un certain regard

Le clip des Psy4 de la rime est une parodie. Comment définissez-vous ce terme ?

Mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

La parodie est une forme d'humour qui utilise et imite le cadre, les personnages, le style et le fonctionnement d'une œuvre ou d'un genre (littéraire, cinématographique, télévisuel...) pour s'en moquer. C'est une caricature. Elle se base entre autres sur l'inversion et l'exagération.

En petits groupes. *Recherchez dans la construction du clip, les images et les paroles les éléments de la parodie.*

Mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

La mise en scène est très parodique : le clip est encadré par un lancement en plateau et une sorte de cérémonie très officielle avec une enveloppe scellée. Le plateau est très « cheap », à la fois clinquant, vif et en même temps pas très recherché. Et puis tous les codes de la télé réalité sont exagérés : il n'y a qu'à voir le nom des participants, par exemple Narcy Sik qui est un jeu de mots avec « narcissique ». Personne ne se choisirait ce surnom de plein gré. [...]

Au cœur de l'action

En petits groupes. *Selon vous, la mise en scène du clip est-elle au service des intentions du groupe ? Recherchez au moins 3 ou 4 idées.*

Reprendre les codes du discours argumenté, de la prise de parole. Faire une mise en commun en mélangeant les groupes.

Pistes de correction / Corrigés :

Je ne sais pas si c'est une bonne idée de critiquer la télé réalité avec une parodie de télé réalité. Je pense que le public visé est un public jeune et peut-être que ce public n'a pas le recul suffisant pour voir qu'il s'agit d'une parodie. [...]