ALAIN SOUCHON – « PRESQUE »

PAROLES ET MUSIQUE : ALAIN SOUCHON, ÉDOUARD BAER / OURS, ALAIN SOUCHON © PARLOPHONE/WARNER MUSIC FRANCE

Date de mise en ligne : 2020

C'est presque lui, presque elle, presque l'amour. Alain Souchon nous charme encore une fois…
Rédiger une lettre sentimentale.

- **Thèmes** : amour
- **Niveau** : B1
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : deux séances de 45 minutes

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Pour donner le « la » **1**
- Entrer dans le thème de la chanson 1

Étape 2 – À vue d'œil **2**
- Découvrir un portrait en clip 2

Étape 3 – Au creux de l'oreille **2**
- Comprendre le refrain 2
- Comprendre les paroles (activité 1) 2

Étape 4 – Prenez la mesure **2**
- Caractériser les sentiments exprimés par les paroles 2
- Adopter le point de vue du chanteur (activité 2) 3

Étape 5 – Au cœur de l'action **3**
- Imaginer une lettre sentimentale (activité 3) 3

Étape 6 – Point d'orgue **3**
- Comparer deux chansons du même artiste 3

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Deviner un mot dans un jeu.
- Décrire les images du clip.
- Décrire ses impressions.
- Comprendre les paroles.
- Exprimer des regrets.

OBJECTIF LINGUISTIQUE

- Enrichir le lexique des sentiments.

ÉTAPE 1 – POUR DONNER LE « LA »

→ Entrer dans le thème de la chanson

Lexique, production orale – groupe-classe – 10 min (support : clip)

Noter au tableau la liste suivante :
quasiment - à peu de choses près - à peu près - pas tout à fait
Proposer aux apprenant·e·s de deviner le mot synonyme en jouant au jeu du pendu avec la base suivante :
P _ _ _ _ _ _ E

En groupe-classe. *Faites une phrase avec ce mot.*
À quel(s) sentiment(s) associez-vous ce mot : fierté, satisfaction, insatisfaction, regrets, frustration, etc. ? Expliquez.

Pistes de correction / Corrigés :
PRESQUE. Ça me fait penser à la fois à la satisfaction de réussir quelque chose, la fierté (j'ai presque réussi !) et à la frustration parce qu'on a failli faire quelque chose, mais on n'y est pas arrivé et il manquait peu de choses.

ÉTAPE 2 – À VUE D'ŒIL

→ Découvrir un portrait en clip

Repérage visuel, production orale – binômes – 10 min (support : clip)

Montrer le clip sans le son.
À deux. *Regardez le clip. Listez les lieux, les actions de la jeune fille.*
Quelles impressions se dégagent du clip ? Quelle est l'ambiance, à qui s'adresse la jeune fille ?
Mise en commun en groupe classe.

Pistes de correction / Corrigés :
On voit des images de la jeune fille au quotidien : manger, dormir, danser, boire, sourire, fumer, marcher.
Sur une plage, dans un appartement, dans son lit ou son canapé.
On la voit rire, parler, elle filme des choses avec une caméra, elle parle, on dirait qu'elle parle à quelqu'un de très proche…
Elle essaie également une robe de mariée … On a l'impression que ce sont des souvenirs, on rentre dans l'intimité de la jeune fille, comme si elle s'adressait à nous, comme si on partageait ses souvenirs, son quotidien.
Il y a aussi une idée de nostalgie. C'est comme le portrait de quelqu'un avec qui on a vécu une histoire d'amour…

ÉTAPE 3 – AU CREUX DE L'OREILLE

→ Comprendre le refrain

Compréhension orale – individuel – 5 min (support : clip)

Faire écouter la chanson jusqu'à la fin du premier refrain (0'56).
Individuellement. *Écoutez la chanson. Combien de fois entendez-vous le mot « presque » ? Quel est l'effet produit par la répétition de ce mot ?*
C'est « presque » quoi ? Quel est le sujet de cette chanson ?
Inviter les apprenant·e·s à comparer leurs réponses avec leurs voisin·e·s, puis recueillir à l'oral les propositions de chacun·e.

Pistes de correction / Corrigés :
On entend 7 fois le mot « presque ». Cela donne une impression de regret, de nostalgie. C'est presque « toi, moi, nous, vous », c'est presque « l'amour ». La chanson parle d'une histoire d'amour qui n'a pas fonctionné ou qui n'a pas existé.

→ Comprendre les paroles (activité 1)

Compréhension orale – petits groupes— 10 min (supports : clip, fiche apprenant)

Former de petits groupes de discussion.
Distribuer la fiche apprenant. Faire écouter la chanson en entier.
En petits groupes. *Faites l'activité 1 : écoutez la chanson. Cochez les actions que les personnages ont « presque » faites.*
Mise en commun orale.

Pistes de correction / Corrigés :
☒ On a poussé la porte
☒ On est passé sous le porche
☒ Je t'ai écrit ce matin
☒ J'ai pris mon courage à deux mains

ÉTAPE 4 – PRENEZ LA MESURE

→ Caractériser les sentiments exprimés par les paroles

Compréhension écrite, lexique – groupe-classe, petits groupes – 10 min (supports : clip, fiche apprenant, paroles)

Distribuer les paroles de la chanson.
Noter la liste des sentiments suivants au tableau : *regrets – colère – chagrin – nostalgie – tristesse – déception – repentir – désespoir – peine*
En groupe classe. *Caractérisez ces sentiments : positifs ou négatifs ? Expliquez.*
Il est possible d'inciter les apprenant·e·s à s'aider d'un dictionnaire unilingue pour réaliser l'activité.

En groupe classe. *Parmi ces sentiments, relevez ceux qui vous semblent présents dans la chanson et expliquez pourquoi. Ces sentiments sont-ils sous-entendus ou explicites ?*

Pistes de correction / Corrigés :
Ce sont des sentiments plutôt négatifs.
Dans la chanson : regrets – nostalgie – tristesse – déception
C'est exprimé implicitement, c'est sous-entendu, et l'expression « j'aurais dû » exprime bien les regrets. C'est une hypothèse sur le passé, des choses qui ne se sont pas passées, mais qui sont maintenant désirées.

→ Adopter le point de vue du chanteur (activité 2)

Productions orale et écrite – petits groupes – 15 min (supports : clip, fiche apprenant)

Former de petits groupes dans la classe.
En petits groupes. *Que raconte cette chanson :*
a. Une histoire qui n'a pas marché, car les personnes se sont séparées ?
b. Une histoire qui n'a pas existé, mais qui aurait pu exister ?
Mise en commun orale sous la forme d'une discussion ouverte en grand groupe.

Pistes de correction / Corrigés :
Cette chanson parle d'une histoire d'amour qui n'a pas existé, mais qui aurait pu : ils se sont rencontrés, l'homme a ressenti des choses, mais il n'y a pas eu de suite. Peut-être que c'est aussi une histoire qui n'a pas marché, car les personnes n'ont pas réussi à s'aimer.

En petits groupes. *Faites l'activité 2 : mettez-vous à la place du chanteur. Complétez les phrases :*
- J'aurais dû…
- J'aurais aimé…
Inviter les apprenant·e·s à suivre la trame proposée. Noter les phrases les plus intéressantes au tableau.

Pistes de correction / Corrigés :
J'aurais dû : la retenir, ne pas la laisser partir, lui demander de vivre ensemble…
J'aurais aimé : avoir le courage de lui avouer mes sentiments, lui dire qu'on était faits l'un pour l'autre, l'embrasser… […]

ÉTAPE 5 – AU CŒUR DE L'ACTION

→ Imaginer une lettre sentimentale (activité 3)

Productions écrite et orale – individuel – 20 min

Préciser aux apprenant·e·s qu'ils peuvent se servir des phrases de l'activité précédente dans leur lettre. Cette lettre sera très sentimentale pour correspondre à l'esprit de la chanson et au sujet. Ne pas hésiter à lister le vocabulaire possible d'une lettre sentimentale avec les apprenant·e·s avant de lancer l'activité.
Rappeler les paroles de la chanson : *« Je t'ai presque écrit ce matin, presque pris mon courage à deux mains ».*
Individuellement. *Activité 3 : rédigez la lettre que le chanteur a presque écrite.*
Mise en commun : affichage des lettres pour que les apprenant·e·s puissent les lire et les commenter.

Pistes de correction / Corrigés :
Nous nous sommes croisés, mais je t'ai reconnue. Tu ne m'as pas regardé, tu es partie. J'aurais dû te rattraper. J'aurais aimé prendre ta main, t'embrasser dans cette cour fleurie et repartir avec toi. […]

ÉTAPE 6 – POINT D'ORGUE

→ Comparer deux chansons du même artiste

Compréhension écrite, lexique – groupe-classe, petits groupes – 10 min (supports : clip, fiche apprenant, paroles)

Écoutez une autre chanson d'Alain Souchon, en allant sur YouTube. Tapez « Regrets + Alain Souchon » (clip)
https://www.youtube.com/watch?v=ojiv_MDHD7A
Comparez les deux clips : voix, images, sentiments.