

Team BS : Fierté

Paroles et musique : Team BS © Banlieue Sale

Contenu : Connaissez-vous le rap commercial français ?

Parcours : Comprendre les clichés liés à un genre musical.

Niveau : B2

Thèmes : le rap.

Public : adolescents.

Liste des activités

- **Pour donner le « la »** – Mise en route / mutualisation des connaissances
 - Mobiliser ses connaissances.
 - Évoquer l'apparence associée au genre musical.
- **À vue d'œil** – Avec les images du clip
 - Caractériser et interpréter des images.
 - Émettre des hypothèses.
- **Au creux de l'oreille** – Avec les paroles
 - Reconnaître les références culturelles de la chanson
 - Identifier les thématiques-clichés du genre.
- **En avant la musique** – Éducation musicale
 - Déterminer les différentes tonalités d'un clip.
 - Évoquer les thématiques-clichés du rap commercial français.
- **Un certain regard (b)** – Éducation au média
 - Les gestes des rappeurs
 - Les placements publicitaires
- **Au cœur de l'action** – Expression écrite et orale
 - Donner son opinion

Pour donner le « la »

Apporter si possible en classe des photos ou des affiches illustrant des groupes de musique connus, les afficher ou les distribuer.

En groupe-classe, introduire le thème de la musique.

Écoutez-vous souvent de la musique ?

Quel(s) genre(s) de musique appréciez-vous ?

Former des groupes de deux et distribuer la fiche apprenant.

Faites l'activité 1 de la fiche apprenant : associez les attributs et accessoires au genre musical qu'ils sont censés représenter.

Mise en commun en groupe complet.

Laisser les apprenants échanger librement.

Pistes de correction / Corrigés :

Le rock / hard rock : les cheveux longs, les motos, le blouson en cuir, les bottes.

Le punk : le tissu écossais, la crête, les épingles à nourrice, les Docs Martens.

Le rap / hip hop : les grosses voitures, les sweats à capuche, les bijoux en or, les baskets de marque, la casquette.

Le reggae : les dread locks, le bonnet rasta, les couleurs vert / rouge / jaune.

À vue d'œil

Montrer le clip avec le son.

Faites l'activité 2 de la fiche apprenant.

Mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

(5) Les jeunes traversent une zone humide (des marais) sur un hydroglisseur.

(3) Les jeunes gens improvisent une partie de basket-ball sur un terrain en plein air.

(4) La Fouine intervient sur le moteur de la voiture et redémarre dans un nuage de poussière blanche.

(1) La Fouine passe chercher Syndi au volant de sa voiture décapotable rouge.

(6) Le groupe de jeunes fait quelques pas sur la plage.

(2) Le groupe d'amis déambulent dans les rues de la ville à bord d'une voiture rouge.

Constituer de petits groupes.

Où sont-ils ? Justifiez votre réponse.

Mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

Toutes les réponses sont acceptables si elles sont justifiées.

Ils sont dans une grande ville (les gratte-ciels modernes) au climat chaud et ensoleillé (végétation), sur une côte (présence de plage). À cela s'ajoute la mention « Brickell », le nom d'un quartier d'affaire à Miami (Floride) à environ 27 secondes du début du clip, la présence du pont de Miami Beach et l'excursion dans les Everglades (zone de marais subtropicaux de 15 000 km²) dans le sud de la Floride.

Un certain regard

Constituer de petits groupes. Montrer le clip avec le son.

Relevez les différentes séquences du clip. Dans quels environnements voit-on évoluer les membres du groupe. Sur quoi la caméra se fixe-t-elle ?

Mise en commun en grand groupe. Laisser les apprenants s'exprimer librement.

Piste de correction.

On peut distinguer 4 moments importants du clip.

- Le clip met l'accent sur le voyage, le dépaysement : on voit les 4 membres du groupe évoluant dans un environnement particulier : la ville de Miami dans la voiture décapotable, le terrain de basket, les Everglades, la plage.
- Le clip révèle les relations entre les protagonistes. La caméra montre les gestes entre les 4 membres du groupe mais aussi avec les autres (taper dans les mains, serrer la main, faire une accolade, toucher l'épaule...)
- Le clip revendique un aspect rap : on voit les 4 membres du groupe en représentation devant la voiture décapotable rouge, avec le pont de Miami en toile de fond. Les gestes des rappeurs, les danses sont mis en avant.
- Le clip fait la part belle à la ligne de vêtements de la Fouine (Swagg) : la caméra se fixe régulièrement sur la marque des vêtements des 4 membres du groupe. La caméra se fixe sur les marques apparentes des vêtements des 4 membres du groupe.

En groupe-classe.

Diffuser le clip avec le son et faire un arrêt sur les images suivantes :

à 50 secondes du début du clip (Sultan accompagne le phrasé des couplets chantés par des mouvements saccadés de la main.),

à 1 minute 10 du début (La Fouine salue un homme en lui serrant la main.),

à 1 minute 25 du début (Syndi bouge.),

à 1 minute 27 du début du clip (Sultan et La Fouine se tapent les mains.),

à 2 minutes 28 du début (La Fouine fait une accolade à un homme pour le saluer.),

à 3 minutes 38 du début (Les 4 membres du groupe assis.).

Décrivez les gestes que vous voyez. Que signifient ces gestes ?

Corrigés / pistes de correction :

1 : Sultan accompagne le phrasé des couplets chantés par des mouvements saccadés de la main.

2 : La Fouine salue un homme en lui serrant la main (ils se connaissent peu ou pas).

3 : En bougeant ainsi, Syndi manifeste la joie d'avoir réussie quelque chose (marquer un panier ici)

4 : Le contact des mains de Sultan et La Fouine met en avant la cohésion de groupe, le fait de réussir ensemble.

5 : La Fouine fait une accolade à un homme pour le saluer. Ils se connaissent bien et ils s'apprécient

6 : La position des 4 membres du groupe est très figée, très théâtrale. Fababy présente ostensiblement ses mains. L'index et le majeur de chaque main sont regroupés ensemble, l'annulaire et l'auriculaire sont aussi ensemble, séparés de l'index et du majeur. Cette position très particulière des doigts symbolise la lettre E pour East Coast, c'est-à-dire pour montrer son appartenance à une mouvance rap de la côte est des États-Unis

En avant la musique

Constituer de petits groupes.

Faites l'activité 3 de la fiche apprenant : comment qualifiez-vous les voix des chanteurs ? Cochez les adjectifs qui vous semblent les plus pertinents.

Mise en commun en grand groupe.

Corrigés / Pistes de correction :

Les voix de La fouine et Syndi sont modifiées par un logiciel de correcteur de tonalité, ce qui leur donne un caractère artificiel où l'écho est très présent. Ce procédé qui permet de masquer les erreurs et de donner aux voix un caractère métallique et très artificiel est souvent utilisé dans le rap, la danse music et le raï algérien. Sultan a une voix gutturale et rocailleuse. Fababy a une voix assez monocorde.

Parmi les 4 chanteurs, quelle voix préférez-vous ? Pourquoi ? Quelles émotions fait-elle passer selon vous ?

Mise en commun en grand groupe.

Corrigés / pistes de correction :

Toutes réponses sont acceptables.

Au creux de l'oreille

En groupe-classe.

Selon vous, à quel(s) genre(s) musical(caux) appartient ce morceau. Est-ce un morceau de rap ?

Mise en commun. Laisser les apprenants s'exprimer librement.

Corrigés / pistes de correction

Le morceau semble mélanger les caractéristiques du rap (diction saccadée) et la musique dance (musique électronique produite à des fins de diffusion en discothèque et voix soumises à des effets sonores).

Quelles sont les thématiques chères aux mouvements rap ?

Mise en commun. Laisser les apprenants s'exprimer librement.

Corrigés / pistes de correction :

Dans le rap américain ou francophone, les thématiques des textes peuvent tourner autour de l'opposition aux symboles de pouvoir (police, justice), de la dénonciation de problèmes sociaux (racisme, discrimination, injustice, chômage), des signes de réussite sociale (les grosses voitures, les bijoux, les femmes), de la violence urbaine (règlement de compte, arme à feu) et de la religion monothéiste...

Distribuer les paroles de la chanson.

Faites l'activité 4 de la fiche apprenant : associez les thématiques proposées au couplet de la chanson.

Mise en commun en grand groupe.

Corrigés / Pistes de correction :

Je viens d'une famille nombreuse, nous avons peu d'espace. = couplet 2, chanté par La Fouine.

> « neuf autour d'un plat, lit superpo »

J'ai été victime d'injustice. = couplet 4, chanté par Fababy.

> « Accusé comme John Coffey, menotté pour X raisons »

Je revendique mes origines et ma couleur de peau. = couplet 1, chanté par Sultan.

> « ma couleur reste en scène, fier de mes racines »

Quand j'étais enfant, il n'y avait pas d'argent à la maison. = couplet 5, chanté par La Fouine et Sultan.

> « j'ai connu la misère, maman flirtait avec un balai »

Je me bats pour réussir malgré le mépris des autres. = couplet 3, chanté par Sultan.

> « Je veux me tenir droit, souvent plus bas que terre. »

J'ai découvert la solidarité avec Team BS = couplet 6, chanté par Syndi.

> « Team BS avec l'équipe on s'entraide. »

Au cœur de l'action

La France présélectionne ce morceau pour la représenter au prochain concours Eurovision. Vous postez un message sur le forum du concours pour dire si vous êtes d'accord ou pas, si ce morceau peut effectivement représenter la France au concours.

Déroulement de l'activité :

En petits groupes :

- *Faites une liste de critères de sélection importants, selon vous pour qu'un groupe et une chanson représente un pays à un concours international type Eurovision.*
- *Classez et regroupez ces critères.*
- *Analysez le clip et les paroles sur la base de ces critères.*

Individuellement.

Rédigez un mail, expliquez pourquoi selon vous, cette chanson doit / ne doit pas représenter la France à un concours de type Eurovision.