

# VIANNEY : MOI AIMER TOI

PAROLES ET MUSIQUE : VIANNEY © TÔT OU TARD

Date de mise en ligne : décembre 2017

Vianney nous fait danser dans les rues du Cap, en Afrique du Sud, sur une mélodie entraînante pour « tourner la page » une fois l'orage passé.

Jouer une querelle, amicale ou amoureuse, originale.

- **Thèmes** : amour et séduction, vie de couple
- **Niveau** : B1
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 60 min + 30 min pour la production orale

## PARCOURS PÉDAGOGIQUE

<b>Étape 1 – Pour donner le « la »</b>	<b>1</b>
• Parler d'amour et de dispute	1
<b>Étape 2 – Au creux de l'oreille</b>	<b>2</b>
• Identifier le thème de la chanson (activité 1)	2
<b>Étape 3 – À vue d'œil</b>	<b>2</b>
• Comprendre et interpréter le message de la chanson (activité 2)	2
<b>Étape 4 – Un temps de réflexion</b>	<b>3</b>
• Parler de l'environnement du clip	3
<b>Étape 5 – Au cœur de l'action</b>	<b>3</b>
• Prendre part à un jeu de rôle	3

### OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Faire des hypothèses.
- Décrire des actions.
- Exprimer un sentiment.
- Donner son opinion.

### OBJECTIF LINGUISTIQUE

- Enrichir le vocabulaire des sentiments.

### OBJECTIFS (INTER)CULTURELS

- Découvrir un artiste francophone.
- Parler de l'histoire de l'Afrique du Sud.

## ÉTAPE 1 – POUR DONNER LE « LA »

### → Parler d'amour et de dispute

**Interaction orale** – petits groupes – 15 min (support : clip, fiche matériel)

Diviser la classe en deux groupes. Distribuer une phrase de la fiche matériel à chaque groupe.

*Avec votre groupe, lisez la phrase. Observez la structure de cette phrase.*

*Que remarquez-vous ? À votre avis, quel est le sens de cette phrase ? Proposez une correction.*

*Qui pourrait dire cette phrase ? Dans quelle situation ?*

Après un temps d'échanges au sein des groupes, mise en commun à l'oral. À tour de rôle, les deux groupes présentent leurs hypothèses, leurs idées.

Faire écouter la chanson, sans les images, jusqu'à ~1'15 (le chanteur qui lave la voiture dans la rue).

Faire repérer les deux phrases à la classe : inviter chaque groupe à se lever, ou danser quand ils entendent leur phrase.

### Pistes de correction / Corrigés :

Groupe A : cette phrase est bizarre, on ne peut pas dire ça. La correction c'est peut-être « je t'aime ». C'est une personne qui aime une autre personne. Elle dit ça pendant un moment romantique (au restaurant, au cinéma...).

Groupe B : cette phrase est bizarre, on ne peut pas dire ça. La correction c'est peut-être « tu me blesses ». C'est dans une situation où le couple se dispute, une personne est blessée par les paroles ou les actes de son petit ami ou sa petite amie.

## ÉTAPE 2 – AU CREUX DE L'OREILLE

### → Identifier le thème de la chanson (activité 1)

Repérage audio, enrichissement lexical – binômes – 15 min (supports : clip, fiche apprenant)

Former des binômes et distribuer la fiche apprenant. Inviter les binômes à prendre connaissance des mots de l'activité 1 pour relever les éventuelles questions lexicales.

Variante : il est possible de séparer la classe en deux groupes et d'attribuer les 2 premières colonnes au groupe A et les 2 dernières au groupe B.

À deux. *Faites l'activité 1 : écoutez la chanson et cochez les mots entendus.*

Reprendre le clip au début, sans les images, et écouter jusqu'à ~2'15 (vue d'ensemble de l'intérieur du stade).

Laisser les binômes échanger. Mise en commun en groupe-classe.

À deux : *relisez les mots que vous avez cochés et proposez deux catégories.*

Noter les lettres suivantes pour guider les apprenant·e·s si nécessaire : I T P U E D S (dispute) / M R A U O (amour). Réattribuer les deux phrases de départ aux deux catégories. « Moi aimer toi » (amour), « toi blesser moi » (dispute).

Inviter la classe à proposer d'autres mots pour alimenter ces deux catégories et les noter au tableau.

*Quelles images pensez-vous voir dans le clip ?*

### Pistes de correction / Corrigés :

Mots entendus : se fâche, se bat, rigole, la peine, scènes, s'abîmer, aimer, amour, dégât.

Classement : les mots qui symbolisent la dispute (se fâche, se bat, la peine, les scènes, s'abîmer, dégât) et ceux qui symbolisent l'amour (rigole, aimer, amour).

Dans le clip, on va voir un couple dans la vie de tous les jours ; on va le voir se disputer, et peut-être se réconcilier.

## ÉTAPE 3 – À VUE D'ŒIL

### → Comprendre et interpréter le message de la chanson (activité 2)

Repérage visuel – groupe-classe et binômes – 10 min (supports : clip, fiche apprenant)

Visionner le clip en entier avec les images et avec le son.

À deux. *Faites l'activité 2 : regardez le clip et complétez les vignettes.*

Laisser les binômes échanger leurs idées librement, puis faire une mise en commun à l'oral.

### Pistes de correction / Corrigés :

Lieux : en Afrique du Sud, dans la rue d'un quartier, dans le stade et devant l'entrée du stade.

Les personnages : des hommes et des femmes habitant le quartier, des enfants, des sportifs, des musiciens, des couturiers...

Les objets/accessoires : une voiture, des vélos, des drapeaux, des tables, des chaises, un parasol, des machines à coudre, des balles, un barbecue...

*Êtes-vous déçu·e·s par rapport aux images que vous aviez imaginées ? Justifiez votre réponse.*

Laisser les apprenants s'exprimer librement et échanger entre eux.

### Pistes de correction / Corrigés :

Je ne suis pas déçu·e mais je suis surpris·e par les images parce que la chanson parle d'amour et on ne voit pas de couple. On n'en voit un qu'à la fin du clip...

## ÉTAPE 4 – UN TEMPS DE RÉFLEXION

### → Parler de l'environnement du clip

Interaction orale – petits groupes – 20 minutes

Constituer de petits groupes.

*Le clip a été tourné en Afrique du Sud, à Cape Town. Que connaissez-vous de ce pays ?*

Laisser les groupes échanger puis faire une mise en commun. Si ces mots n'ont pas été évoqués, noter au tableau « Nelson Mandela », « Johannesburg », « anglais et afrikaans », « nation arc-en-ciel » et « apartheid » et demander aux apprenant·e·s en quoi ils sont liés à l'histoire de l'Afrique du Sud.

### Pistes de correction / Corrigés :

En Afrique du Sud, il y a une bonne équipe de rugby (les « Springboks »). C'est un pays où on parle anglais, mais aussi afrikaans (la langue parlée par les blancs). On l'appelle la « nation arc-en-ciel », il y a une grande diversité de personnes (blancs, noirs, indiens...). La plus grande ville est Johannesburg...

L'apartheid, c'est une politique de ségrégation de la minorité blanche envers la majorité noire ; elle a existé en Afrique du Sud entre 1948 et 1991.



La « **nation arc-en-ciel** » est une notion inventée par l'archevêque Desmond Tutu afin de désigner son rêve de voir construire une société sud-africaine post-raciale. C'est aussi une façon métaphorique de penser la cohabitation des groupes, non par leur fusion mais juste par leur juxtaposition. (Source : Wikipédia)

*À votre avis, pourquoi le chanteur a-t-il choisi ce lieu pour tourner son clip ?*

*Quelle ambiance cela donne-t-il ?*

Laisser la classe réagir spontanément et librement.

### Pistes de correction / Corrigés :

Le chanteur a décidé de tourner son clip dans ce pays peut-être parce qu'il aime l'Afrique du Sud pour ses gens, ses couleurs, sa musique, sa bonne humeur, ses fêtes. Le pays symbolise la capacité à avancer, à tourner la page après une période difficile de ségrégation entre blancs et noirs. Alors, Vianney a voulu montrer que même après une dispute, on peut se réconcilier et tourner la page.

## ÉTAPE 5 – AU CŒUR DE L'ACTION

### → Prendre part à un jeu de rôle

Jeu théâtral – binômes – 30 min

Constituer des binômes.

*Imaginez une dispute entre deux personnes (couple d'amoureux ou couple d'amis) à propos d'un sujet insolite. Réconciliez-vous à la fin.*

Laisser aux binômes le temps de se répartir les rôles et d'échanger leurs idées pour préparer les arguments pour la dispute et la réconciliation.

Circuler dans la classe pour apporter aide et correction.

Inviter les apprenant·e·s à jouer la situation debout devant la classe et les encourager à bouger et à théâtraliser cette dispute. Les encourager à insister sur la mise en scène, les mimiques et le ton.

### Pistes de correction / Corrigés :

- J'aurais voulu que tu m'en parles avant !
- De quoi tu parles ?
- Eh bien, de l'emménagement « temporaire » de ton « copain » !
- François ?
- Oui, François !
- Écoute, il s'est fait virer de chez lui, on ne pouvait pas le laisser dormir dehors quand même !
- ...