



# LES PHOTOS DE FAMILLE

## DOMAINES

- 1 — Maîtrise de la langue française (langage oral et écrit)
- 2 — Culture humaniste
- 3 — Autonomie et initiative

## COMPÉTENCES

### 1 — Maîtrise de la langue française

Bonjour !

- S'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis.
- Prendre la parole en respectant le niveau de langue adapté.

### 2 — Culture humaniste



- Comprendre l'unité et la complexité du monde par une première approche : de la diversité des civilisations, des sociétés, des religions (histoire et aire de diffusion contemporaine).
- Lire et utiliser différents langages, en particulier les images (différents types de textes, tableaux et graphiques, schémas, représentations cartographiques, représentations d'œuvres d'art, photographies, images de synthèse).
- Pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques (formes abstraites ou images) en se servant de différents matériaux, supports, instruments et techniques.

### 3 — Autonomie et initiative



- Concevoir, mettre en œuvre et réaliser des projets individuels ou collectifs dans les domaines artistiques, sportifs, patrimoniaux ou socio-économiques. Quelle qu'en soit la nature, le projet - toujours validé par l'établissement scolaire - valorise l'implication de l'élève.

## NOMBRE DE SÉANCES : 2

# SÉANCE 1

## ANALYSE DE PHOTO

Cette séance est inspirée du travail proposé par la Ligue de l'enseignement dans le dossier « Jouons la carte de la fraternité ».

([www.laligue.org/category/ressources/outils-pedagogiques](http://www.laligue.org/category/ressources/outils-pedagogiques))

Nous décrivons une séance-type qui pourra être adaptée à toute photo.



### OBJECTIFS DE LA SÉANCE

- Exprimer un ressenti par rapport à une photo.
- Décrire une photo, l'analyser et l'interpréter, en s'exprimant avec des phrases correctes et un vocabulaire adapté.
- Réagir à l'exposé d'un/e autre élève en apportant un point de vue motivé.

### MATÉRIEL

- Photos amenées par les élèves (en choisir une par élève).
- Il est préférable d'agrandir les photos sélectionnées par l'enseignant/e pour l'analyse (format A3) ou de les scanner et de les projeter à l'aide d'un vidéoprojecteur.
- Fiche de renseignements sur la photo (cf. **annexe 1**).
  - Lexique d'analyse de photo (cf. **annexe 2**) proposé par la Ligue de l'enseignement dans le dossier « Jouons la carte de la fraternité ».
- ([www.laligue.org/category/ressources/outils-pedagogiques](http://www.laligue.org/category/ressources/outils-pedagogiques))

'ZOOM'

## 1 — AVANT LA SÉANCE



La semaine précédant la séance, l'enseignant/e demande aux élèves d'amener des photos de famille.

Il faut que les élèves sachent qui se trouve sur les photos, le lieu où elles ont été prises et les dates de la prise de vue. Ils complètent avec leurs parents la fiche de renseignements (cf. **annexe 1**).

Insister sur le fait que ces photos raconteront une partie de l'histoire de la famille et donner des exemples de photos à amener : photo des parents lorsqu'ils étaient enfants, photo de l'élève ou/et de sa famille s'ils vivaient dans un autre pays ou une autre région, photo des frères et sœurs, photo de l'élève bébé, photo des grands-parents ou des arrière-grands-parents, etc.



L'enseignant/e peut montrer à sa classe quelques « **pages personnelles** » sur le site « **Photo de classe** » ([www.photo-de-classe.org/#/nos-pages-personnelles](http://www.photo-de-classe.org/#/nos-pages-personnelles)) pour illustrer sa demande. Les pages de **Diego**, de **Malick**, de **Walid**, de **Capucine**, de **Deivan** et d'**Anastasia** sont particulièrement bien fournies en photos de famille.



5'

## 2 — OBSERVATION PHOTOGRAPHIQUE

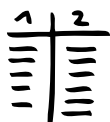
- L'enseignant/e annonce aux élèves qu'ils devront observer très attentivement une photographie qui restera affichée au tableau durant 20 secondes seulement.

**Remarque :** la photo affichée est une de celles apportées par les élèves. Il est préférable qu'il y ait des personnes et que l'environnement soit le plus riche possible visuellement afin de donner des indices contextuels aux élèves.

- Afficher la photographie au tableau pendant 20 secondes.

- Une fois que la photographie n'est plus visible, les élèves notent sur leur ardoise une chose qu'ils ont observée sur la photo et un ressenti (une émotion, une impression) lorsqu'ils l'ont découverte.

- L'enseignant/e note au tableau en deux colonnes « **ressenti - description** » ce qu'ont écrit les élèves. Aucun commentaire ni débat n'a lieu à ce moment de la séance.



20'

### 3 — DESCRIPTION DE LA PHOTO

- L'enseignant/e montre à nouveau la photographie à la classe.
- Les éléments précédemment notés dans la colonne « **description** » sont vérifiés un par un et corrigés si nécessaire. En effet, il arrive que les élèves inventent des choses selon ce que l'image leur a évoqué.
- La classe complète ensuite la colonne description par ce qui n'a pas été repéré lors de la première observation. L'enseignant/e utilise une autre couleur pour inscrire ceci au tableau.  
Il/elle oriente, si nécessaire, l'observation de certains éléments visuels non scripturaux (les visages, les gestes...) et attire l'attention sur les lumières, les contrastes, les lignes et l'organisation de l'image (haut/bas, droite/gauche, direction des regards...). Cf. **annexe 2**.
- Pour terminer cette partie consacrée à la description, demander aux élèves de s'approcher de la photographie et de relever des éléments plus facilement visibles de près (détails, saison, lieux, événement particulier, humeur des gens, etc.).

20'

### 4 — INTERPRÉTATION

- Les élèves justifient ce qu'ils ont noté dans la colonne « **ressenti** » par un élément de la colonne « **description** » en étant guidés par des questions de l'enseignant/e : « Qu'est-ce qui t'a fait ressentir cela dans la photo ? Montre-moi l'élément de l'image. »
- C'est à ce moment que peuvent avoir lieu le débat et la confrontation des interprétations d'un même élément. Il arrive aussi que certains éléments soient unanimement compris et interprétés.
- Enfin, l'élève à qui appartient la photo raconte aux autres ce qu'il en sait : qui sont les personnes, pourquoi elles sont là, ensemble, quels sont leurs liens (si plusieurs personnes sur la photo), lieu et époque de la photo...

Il est important que chaque photo sélectionnée par élève soit analysée. Soit un rituel est organisé une fois par semaine, soit l'analyse se fait en petits groupes et alors toute la classe n'analyse pas les mêmes photos. Dans ce cas, il peut être intéressant de faire un album photo (avec toutes les photos analysées) qui sera consultable par tous dans la classe. Ainsi, les élèves pourront interroger leurs camarades dont les photos les intéressent particulièrement ou les interpellent.

Certains enfants ne pourront pas présenter de photos à la classe pour des raisons diverses (refus des parents, pas de photos...). L'étude des photos se faisant une à une, aucun enfant ne se sentira exclu. De plus, le fait d'étaler les analyses de photographies sur l'année scolaire laisse le temps à l'enfant et à l'enseignant/e de convaincre les parents s'il y a réticence à montrer une photo.



## LE JOURNAL

Photocopier les photos choisies pour chaque élève.

Chaque enfant colle ensuite ce document dans le « **Journal de la classe** » : espace « **ma famille** » de la « **page perso** ». Il écrit le nom des personnes photographiées, la date et le lieu sous la photo.

Sur cette même page, les élèves colleront un dessin de leur famille. Ceci est particulièrement important pour les élèves qui n'ont pas amené de photo de famille. Les « **pages perso** » de **Coumba**, **Fatou**, **Amira** et **Yannick** du webdocumentaire ([www.photo-de-classe.org/#/nos-pages-personnelles](http://www.photo-de-classe.org/#/nos-pages-personnelles)) sont de belles illustrations de cette variante.



## SÉANCE 2

### IMAGINER LE HORS CHAMP DES PHOTOS

#### OBJECTIFS DE LA SÉANCE

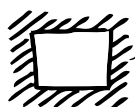
- Comprendre la notion de champ et de hors champ en photographie.
- Observer une image et en dégager les différents éléments pour imaginer le hors cadre.
- Dessiner au feutre ce qu'on imagine.
- Utiliser les nuances de gris.

#### MATÉRIEL

- Une photocopie d'une photo par élève (chacun en choisit une parmi celles qu'il a amenées) : il faut avoir placé la photo au centre de la page A4 afin de laisser un large cadre blanc.
- Quelques photos amenées par l'enseignant/e pour les élèves qui n'auraient pas apporté de photo personnelle. Quelques exemples de photographies se prêtant particulièrement bien au travail du hors cadre sont disponibles dans ce document :

[http://cluster006.ovh.net/~clubsune/IMG/pdf/clic\\_et\\_declic.pdf](http://cluster006.ovh.net/~clubsune/IMG/pdf/clic_et_declic.pdf)

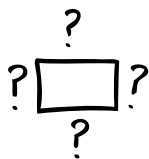
- Des feutres noirs et gris de différentes nuances et aux mines de taille différente.
- Des crayons à papier et des gommages.





5'

## 1 — OBSERVATION INDIVIDUELLE



Par opposition au champ, il existe un autre espace qu'on ne voit pas en tant que spectateur de la photo, c'est le hors champ. C'est l'espace des suppositions, des interrogations et de l'imagination de la personne qui regarde la photo.

- L'enseignant/e dit à chaque élève de bien observer sa photo et d'imaginer ce qu'il se passe hors du cadre. Pour cela, il faut chercher des détails dans le cadre de la photographie qui vont donner des indices : un reflet, une ombre, une partie d'un objet ou d'un corps, un regard vers le hors cadre...

15'

## 2 — ESQUISSE



- Les élèves font un premier travail au crayon à papier. Ils dessinent ce qu'ils ont imaginé comme faisant partie du hors champ de leur photo. Pendant ce temps, l'enseignant/e passe auprès des élèves et leur demande d'expliquer ce qu'ils imaginent. Il/elle en profite pour aider ceux qui ont du mal à commencer en leur suggérant par exemple de prolonger les lignes de la photo (la ligne d'horizon, le paysage).

Il faut rappeler qu'il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse et que le travail peut être figuratif ou abstrait.

20'

## 3 — TRAVAIL AU FEUTRE



- Les élèves repassent leur dessin au feutre. L'enseignant/e les incite à laisser apparaître leur esquisse au crayon à papier pour donner de la profondeur et du mouvement à leur réalisation. Les élèves sont invités à colorier également l'ensemble de la feuille de manière à ce que la photographie se fonde au maximum dans ce paysage imaginaire (en couleur ou en noir et blanc, en fonction de la photographie et de l'impression).

10'

## 4 — ACCROCHAGE

- Sous le titre « **photos de famille** » ou « **album de famille** » par exemple, la classe cherche un endroit dans la classe ou dans l'école pour exposer ses travaux.

**Prolongements possibles :** demander aux élèves d'écrire des textes à partir des photographies : imaginer une histoire fantastique, écrire une légende, etc.

## ANNEXE 1 — FICHE DE RENSEIGNEMENTS SUR LA PHOTOGRAPHIE



### FICHE DE RENSEIGNEMENTS SUR LA PHOTOGRAPHIE

- Nom des personnes présentes sur la photographie et liens entre elles :

.....

.....

.....

- Lieu où la photographie a été prise :

.....

- Date à laquelle la photo a été prise :

.....

- Histoire de la photographie :

.....



### FICHE DE RENSEIGNEMENTS SUR LA PHOTOGRAPHIE

- Nom des personnes présentes sur la photographie et liens entre elles :

.....

.....

.....

- Lieu où la photographie a été prise :

.....

- Date à laquelle la photo a été prise :

.....

- Histoire de la photographie :

.....

## ANNEXE 2 — LEXIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE

Ce lexique est celui proposé par la Ligue de l'enseignement dans le dossier pédagogique « Jouons la carte de la fraternité ».

**Analogie** : ressemblance entre un objet du monde et sa représentation sur l'image.



**Angle de vue (ou angle de prise de vue)** : il varie en fonction de la place de l'appareil photographique par rapport à l'objet regardé. L'angle normal est à hauteur du regard. Voir « plongée » et « contre-plongée ».

**Aplat** : couleur uniformément répartie sur une surface.



**Arrière-plan** : éléments d'une image perçus comme les plus éloignés de l'œil du spectateur.



**Avant-plan** : partie du champ située entre le preneur de vue et le sujet principal de l'image. On l'appelle aussi premier plan.

**Axe de regard** : axe sous lequel le spectateur voit le ou les personnages dans le plan ou dans l'image. Un personnage peut être photographié de face, de dos, de profil, de trois quarts gauche ou droite.

**Bords perdus** : se dit d'une image qui couvre une page jusqu'à la rognure, sans marge.



**Cadrage** : opération qui détermine le champ visuel enregistré par l'appareil photographique. Un cadrage peut être plus ou moins large ou serré. Voir « plan » et « échelle des plans ».

**Cadre** : bords de l'image qui marquent les limites de l'espace représenté ou champ. Le cadre sépare le champ du hors-champ.

**Champ** : portion d'espace prise en compte par l'appareil photographique ou perceptible dans l'image. Il est limité par le cadre.

**Composition** : art de disposer dans le cadre les différents éléments composant une image. La composition hiérarchise et oriente la vision. Voir « lignes de force ».



**Contraste** : le contraste d'une image (ou d'une partie d'image) est la différence entre les zones sombres et les zones claires.

**Contre-jour** : une condition de prise de vue, dans laquelle une importante source de lumière fait face à l'objectif. Généralement difficile à gérer, la prise de vue en contre-jour peut néanmoins donner des résultats intéressants.





**Contre-plongée** : angle de vue résultant d'un abaissement du point de vision par rapport au sujet.

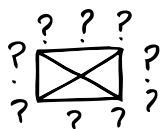
**Forme** : signe visuel non iconique : figure géométrique, graphème, point, etc.



**Grand-angle** : un objectif grand-angle est un objectif à courte focale donc de courte distance. Il peut avoir plusieurs usages, mais il est surtout utilisé pour les panoramas, car il permet un large cadrage. La prise de photo avec un objectif grand-angle aura tendance à éloigner les différents plans qui composent la photo.

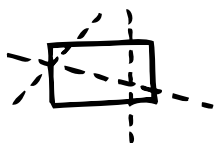


**Grain** : apparence visuelle de cristaux d'argent qui composent la photographie. Les films rapides sont naturellement plus granuleux que les lents. Plus le négatif est agrandi, plus les grains deviennent apparents ainsi que dans les zones d'image neutres du tirage. On parle également de granulation du film.



**Hors champ** : espace invisible, généralement contigu au champ, et imaginé par le spectateur.

**Lignes de force** : lignes visibles qui structurent la composition d'une image.



**Lignes de fuite** : dans la représentation en perspective, tracés idéaux se rencontrant au point de fuite.

**Mise au point** : zone du sujet sur laquelle la netteté a été effectuée au moyen d'un ajustement des lentilles composant l'objectif.



**Nombre d'or** : dans le partage asymétrique d'une composition picturale, rapport considéré par les Anciens comme idéal et harmonieux entre la plus grande des deux parties et la plus petite. Sa valeur est de  $(1 + \sqrt{5})/2$ . Il peut se définir comme un rapport entre deux parties telles que la plus petite est à la plus grande ce que la plus grande est à la somme des deux.

**Perspective** : art de représenter les objets sur une surface plane de façon que cette représentation donne l'impression d'une vision « naturelle ».



**Plongée** : angle de vue résultant d'une élévation du point de vision par rapport au sujet.

**Points forts** : zones où se rencontrent les lignes de force d'une composition.

**Profondeur de champ** : partie du champ qui est nette dans la troisième dimension et qui contribue à donner l'impression de volume.



**Sous-exposition** : une image est sous-exposée lorsqu'elle n'a pas bénéficié d'une lumière suffisante, au point qu'elle n'a pas ou peu de relief et que ses couleurs sont fades ou trop sombres.

**Support** : matériau sur lequel l'image est inscrite.



**Surexposition** : une image est surexposée lorsqu'elle a reçu trop de lumière et qu'elle apparaît à la fois très pâle, comme délavée. On emploie aussi le terme « brûlée » pour la définir.

**Texture** : qualité de surface d'une image liée à la matière même de l'image et renvoyant à une perception tactile de celle-ci.



**Zoom** : mouvement optique semblant rapprocher (zoom avant) ou éloigner (zoom arrière) vivement le sujet de l'œil du spectateur.

**Sources :**

[www.cours-de-photo.com/lexique.html](http://www.cours-de-photo.com/lexique.html)

[www.parlonsphoto.com/le-lexique.html](http://www.parlonsphoto.com/le-lexique.html)

[www.photo-facile.images-en-france.fr/lexique-photographie.html](http://www.photo-facile.images-en-france.fr/lexique-photographie.html)