BERTHE MORISOT, *LE BERCEAU*

Date du cours : . . / . . / . . . .

ENTRER DANS UN UNIVERS ARTISTIQUE

→ **Activité 1 : regardez la vidéo sans le son. Découvrez le sujet de l'épisode et les différentes parties qui le composent.**

CONTEXTUALISER UNE ŒUVRE D'ART

→ **Activité 2 : Berthe Morisot a peint *Le Berceau* en 1872. Que savons-nous de son époque, de son parcours d'artiste et de son œuvre ? Regardez l'épisode et retrouvez les principales informations entendues parmi les propositions ci-dessous.**

❑ C'est le début de la Troisième République.	❑ Le service militaire devient obligatoire.	❑ Les Français découvrent *Alice* et *l'Arlésienne*.
❑ Les hommes fréquentent les cabarets de Montmartre.	❑ Selon Berthe Morisot, les femmes ont aussi le droit de peindre.	❑ *Le Berceau* évoque le rôle imposé aux femmes.
❑ Berthe a appris à peindre avec Camille Corot.	❑ Elle sert de modèle à son beau-frère Édouard Manet.	❑ Elle sait que son talent finira par être reconnu par ses pairs masculins.
❑ Le tableau est montré lors de l'exposition impressionniste de 1874.	❑ Le tableau est immédiatement exalté par la critique.	❑ On peut l'admirer au musée d'Orsay.

ANALYSER UN TABLEAU

→ **Activité 3 : *Le Berceau* est un chef-d'œuvre impressionniste. Regardez l'extrait consacré à l'analyse du tableau et complétez le commentaire ci-dessous. Aidez-vous des mots indiqués entre parenthèses.**

Regardez bien le tableau : une gaze toute _____ (on voit au travers), des bras qui se répondent, des mèches très _____ (très précises) et un regard plein de tendresse et de _____ (sérieux). Cette madone, très moderne, _____ _____ (rappelle) aux nombreuses Vierges à l'enfant. Il s'agit d'Edma, la sœur de Berthe Morisot. Cette femme _____ (représente) la tendresse maternelle mais aussi le destin de la femme du XIXe siècle, _____ (prisonnière) dans son rôle domestique comme elle est enfermée dans les diagonales de la toile.
Berthe Morisot a du talent : elle a su représenter le voile du berceau de manière très fine, le détail des doigts qui retiennent _____ (avec finesse) ce voile, _____ (la sérénité) du visage de l'enfant. Toutefois, elle est plus souvent le modèle de son beau-frère Édouard Manet que peintre.
Le tableau est _____ (attire peu l'attention) lors de l'exposition impressionniste de 1874. Il est _____ (acheté) par les Musées nationaux en 1930. Il _____ (va) le musée d'Orsay dès son ouverture en 1986.

DECOUVRIR UN·E ARTISTE

→ **Activité 4 : qui était Berthe Morisot ? Derrière l'artiste se cache une personnalité aux multiples facettes. Associez les phrases aux traits de caractère qui conviennent. Il y a plusieurs possibilités.**

	Féministe	Déterminée	Talentueuse	Lucide	Fort caractère
1. « L'action, c'est pour les hommes. Berthe Morisot n'est pas d'accord. »					
2. « À 31 ans, avec son caractère volcanique elle est bien décidée à prouver que la peinture n'est pas que une affaire d'hommes. »					
3. « Pas de doute, Berthe Morisot maîtrise son sujet. »					
4. « Berthe Morisot sait qu'elle n'aura pas le destin de ses pairs masculins, malgré sa volonté farouche. »					
5. « Tout montre à quel point les leçons de Corot ont été profitables. »					
6. « Lors de l'exposition impressionniste de 1874, Berthe Morisot est la seule femme à y exposer. »					
7. « On redécouvrira cette artiste sensible, tempétueuse et prolifique à la fin du XXe siècle. »					

PARLER D'UNE ŒUVRE D'ART

→ **Activité 5 : dans son tableau, Berthe Morisot dénonce la vision de la femme du XIXe siècle, enfermée dans un rôle domestique. Choisissez un tableau pour présenter votre vision de la condition féminine à une époque donnée. Expliquez ce que le tableau représente pour vous, justifiez les raisons de votre choix. Il peut être peint par un(e) artiste de votre pays ou non.**

Pour vous aider : pour analyser une œuvre d'art, vous pouvez évoquer

- les dimensions et le format du tableau : grand, petit (on peut indiquer les dimensions exactes), le format choisi (il existe le format portrait ou paysage)
- le type de peinture utilisée : la peinture à l'huile (on parle d'un tableau à l'huile, d'une huile), la peinture à l'eau (on parle d'une aquarelle)
- des détails du tableau : ce qui est montré (les personnes, les objets, les lieux, l'époque), comment cela est-il peint (la couleur, la lumière, la composition, etc.)
- la symbolique, l'intention : ce que le tableau représente, ce à quoi il fait référence
- l'accueil du tableau : comment le tableau est accepté ou non dans la société, par les milieux artistiques, par la critique