

# LE BOURGEOIS GENTILHOMME

MOLIÈRE

Date de mise en ligne : juin 2017

Entre satire souriante du snobisme, vice universel, et exploitation bouffonne de l'exotisme au théâtre. Découvrir quelques scènes clés de la plus savoureuse comédie-ballet de Molière.

- **Thème** : Culture, théâtre
- **Niveau** : B2
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 3 ou 4 séances de 50 minutes selon les activités choisies

## L'ŒUVRE

### L'auteur

Molière (de son vrai nom Jean-Baptiste Poquelin) : comédien, dramaturge, auteur et acteur français de théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle (Paris 1622 - 1673). Ses comédies sont considérées comme des chefs-d'œuvre de la littérature française.

### La pièce

*Le Bourgeois gentilhomme* : comédie-ballet de Molière en cinq actes - Musique de Jean-Baptiste Lully - Créé au Château de Chambord le 14 octobre 1670.

### Le spectacle

Mise en scène : Denis Podalydès, Scénographie : Eric Ruf (Sociétaire de la Comédie Française), Costumes : Christian Lacroix, Collaboration artistique : Emmanuel Bourdieu, Chorégraphie : Kaori Ito. Ensemble La Révérence, Direction : Christophe Coin.

Distribution : Pascal Rénéric, Monsieur Jourdain - Emeline Bayart, Madame Jourdain - Julien Campani, Le Maître de musique et Dorante - Francis Leplay, Le Maître de philosophie - Nicolas Orlando, Manuel Le Lièvre, Le Maître d'armes - Thibault Vinçon, Le Maître de danse et Cléonte

Filmé en 2012 à l'Opéra Royal du Château de Versailles.

### Extraits exploités

Acte I, scène 2 - Acte II, scène 4 - Bonus : Acte V, scènes 1 et 3.

## PARCOURS PÉDAGOGIQUE

<b>Étape 1 – (Re)découvrir un auteur et son époque</b>	<b>2</b>
• Mutualiser ses connaissances	2
<b>Étape 2 – Se préparer au spectacle</b>	<b>2</b>
• Comparer des portraits (activité 1)	2
• Découvrir une intrigue (activité 2)	2
<b>Étape 3 – Découvrir la pièce</b>	<b>3</b>
• Étudier un personnage (activité 3)	3
• Dresser le portrait d'un personnage (activité 4)	3
• Identifier les types de comique (activité 5)	4
• Faire une lecture expressive	4
<b>Étape 4 – Interpréter</b>	<b>4</b>
• Réinterpréter la scène	4
• Découvrir l'univers musical de la comédie-ballet (activité 6)	4
• Rédiger des didascalies	5
<b>Étape 5 – Voir le spectacle / lire la pièce</b>	<b>5</b>
• Lire, écrire, jouer	5

### OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Analyser des images.
- Caractériser un personnage.
- Émettre des hypothèses.
- Mesurer la portée critique d'une scène.
- Réécrire une scène.

### OBJECTIFS (INTER)CULTURELS

- Mutualiser des connaissances sur l'époque, la vie et l'œuvre de Molière.
- Distinguer des types de comique.

### ARTS DU SPECTACLE

- Découvrir l'écriture musicale d'une scène.
- Rédiger des didascalies.

## ÉTAPE 1 – (RE)DÉCOUVRIR UN AUTEUR ET SON ÉPOQUE

### → Mutualiser ses connaissances

Compréhension orale et culture – binômes – 15 min (support : fiche matériel)

Former des binômes d'apprenants. Distribuer un exemplaire de la fiche matériel à chacun.

À deux. *Interrogez votre partenaire et guidez-le avec les réponses de la fiche, puis inversez.*

Cette phase de travail en binôme est importante car elle permet la mutualisation des connaissances culturelles qui seront utiles pour la compréhension de l'œuvre et lors de la réalisation des activités suivantes.

En groupe classe. *Avez-vous déjà vu, lu ou étudié une/des pièce(s) de Molière ? Évoquez-la/les en quelques phrases.*

Laisser au groupe une dizaine de minutes pour échanger spontanément.

## ÉTAPE 2 – SE PRÉPARER AU SPECTACLE

### → Comparer des portraits (activité 1)

Interaction orale et culture – binômes – 10 min (support : fiche apprenant)

Distribuer la fiche apprenant. Conserver les binômes d'apprenants formés précédemment.

À deux. *Faites l'activité 1 : comparez ces deux portraits.*

Faire une mise en commun à l'oral.

*En quoi M. Jourdain peut-il être considéré comme une caricature du Roi Soleil ?*

### Pistes de correction / Corrigés :

À droite, le roi de France porte une perruque et des souliers à talons rouges avec des boucles, porte le manteau royal sur l'épaule pour mettre en évidence l'épée et ses fines jambes de danseur (selon des historiens d'art).

À gauche, le personnage du bourgeois semble être une sorte de caricature du Roi Soleil. La perruque et le maquillage de M. Jourdain sont volontairement outranciers. Le motif léopard a remplacé les fleurs de lys...

### → Découvrir une intrigue (activité 2)

Compréhension écrite – petits groupes – 10 min (support : fiche apprenant)

Toujours à deux.

*Faites l'activité 2 : complétez le résumé de la pièce avec les mots de l'encadré.*

Mise en commun à l'oral.

*Faites des hypothèses sur les grandes scènes et le propos de la pièce.*

Échanges en groupe classe.

### Pistes de correction / Corrigés :

Monsieur Jourdain est très riche, mais n'est pas gentilhomme. Comme il voudrait bien l'être, il copie les manières de la noblesse. Il a engagé pour cela toute une troupe de professeurs : de musique, de danse, d'escrime, de philosophie, qui tirent profit des manies de leur élève, et se montrent aussi ridicules que lui. Il est tombé amoureux d'une marquise, et se fait escroquer par celui qui lui a proposé son entremise. L'amoureux de sa fille, dont il ne veut pas pour gendre car il n'est pas gentilhomme, saura, lui aussi, exploiter sa folie des grandeurs en se faisant passer pour un souverain étranger prêt à l'anoblir.

### ÉTAPE 3 – DÉCOUVRIR LA PIÈCE

#### → Étudier un personnage (activité 3)

Repérage visuel, compréhension orale – groupe classe, binômes – 20 min (supports : extrait vidéo, fiche apprenant)

Avant de lancer le visionnage, préciser aux apprenants qu'il s'agit de la première apparition du personnage principal de la pièce.

Montrer le début du premier extrait de la pièce (acte I, scène 2) avec le son : arrêter le visionnage avant que le maître de musique ne prenne la parole (1'04).

*Échangez vos premières impressions sur l'entrée en scène du personnage.*

#### Pistes de correction / Corrigés :

Dès l'entrée, on note que le personnage est en décalage avec l'univers dans lequel il évolue. Il gesticule, traverse la scène et se démarque en venant saluer des spectateurs, ignorant complètement le quatrième mur. Nous sommes cordialement invités chez lui...



Au théâtre, le **quatrième mur** désigne un mur imaginaire séparant la scène des spectateurs et « au travers » duquel ils voient les acteurs jouer.

*Faites l'activité 3 : regardez l'extrait vidéo en entier et notez dans chaque bulle les caractéristiques et attributs de Monsieur Jourdain mis en évidence dans cette scène.*

Faire une mise en commun deux à deux puis en groupe classe.

#### Pistes de correction / Corrigés :

Bourgeois : il parle des « gens de qualité » qu'il souhaite visiblement copier, Il est peu élégant, a une allure maladroite, une gestuelle peu retenue et une figure souriante qui contraste avec celles qui l'entourent...

Gentilhomme : il a un tailleur, des bas de soie, une grande demeure en construction, des laquais à son service...

*Décrivez la scénographie (décors, mobilier...) Qu'indique-t-elle du statut du personnage ?*

#### Pistes de correction / Corrigés :

Sur le plateau, la façade d'une modeste demeure. Des rideaux abritent des rouleaux de tissus. Le décor d'Éric Ruf<sup>1</sup> rappelle que les ancêtres de Monsieur Jourdain étaient de simples « vendeurs de draps ». Pas des « personnes de qualité », statut auquel prétend le bourgeois.

#### → Dresser le portrait d'un personnage (activité 4)

Production écrite – petits groupes, individuel – 20 min (support : fiche apprenant)

Former de petits groupes d'apprenants.

En petits groupes. *Faites l'activité 4 : regardez à nouveau la scène puis dressez le portrait du personnage principal de la pièce en utilisant, à votre idée, certains termes des masques.*

Inviter les apprenants de chaque groupe à se mettre d'accord sur les qualificatifs les plus appropriés pour décrire le personnage de M. Jourdain avant de rédiger en commun un court portrait.

Mise en commun : lecture comparative de quelques portraits.

#### Pistes de correction / Corrigés :

M. Jourdain aime les flatteries et y croit, car il aspire à devenir gentilhomme. Il est vaniteux, naïf et capricieux. M. Jourdain pousse à l'absurde l'ambition bourgeoise de tout acquérir grâce à l'argent : la considération, les titres et les belles manières. Malgré sa naïveté et sa vanité, M. Jourdain reste néanmoins un personnage attachant.

*Lisez l'encadré. À votre avis, que dénonce Molière à travers ce personnage ?*

<sup>1</sup> Croquis de la scénographie et note d'intention d'Éric Ruf dans ce dossier :

[http://theatre.caen.fr/sites/theatrelocal.caen.priv/files/Dossier\\_Lebourgeoisgentilhomme120216.pdf](http://theatre.caen.fr/sites/theatrelocal.caen.priv/files/Dossier_Lebourgeoisgentilhomme120216.pdf)

Brèves discussions en petits groupes et mise en commun à l'oral.

**Pistes de correction / Corrigés :**

Molière entend dénoncer le ridicule des bourgeois enrichis. On divise habituellement la société de l'Ancien Régime en trois ordres : le clergé, la noblesse et le tiers état, en distinguant de façon nette les roturiers des nobles. Cependant, au moment où Molière écrit sa pièce, la société est en plein changement. Louis XIV est en train de le remodeler. Un grand nombre de roturiers peut maintenant avoir accès à des titres de noblesse.

→ **Identifier les types de comique (activité 5)**

**Compréhension orale** – petits groupes, groupe classe – 20 min (supports : fiche apprenant et vidéo de l'extrait 2)

Montrer le deuxième extrait.

En petits groupes. *Faites l'activité 5 : regardez l'extrait et associez un type de comique à un moment de la scène.*

Mise en commun en groupe classe sous forme de discussion.

**Pistes de correction / Corrigés :**

Comique de mots : le maître de philosophie reformule la déclaration d'amour de M. Jourdain.

Comique de situation : M. Jourdain s'aperçoit qu'il s'exprime en prose.

Comique de geste : le maître de philosophie s'enflamme et s'agite autour de M. Jourdain.

Groupe classe. *Avez-vous ri ou souri à d'autres moments ? Si oui, décrivez-les.*

Discussion : amener les apprenants à préciser leurs idées et à déterminer les ressorts du comique dans cette scène.

**Pistes de correction / Corrigés :**

J'ai beaucoup ri au moment où le maître de philosophie remarque une faute d'orthographe dans le billet de Jourdain : il manque le « x » au mot « yeux ». Le comédien interprétant M. Jourdain fait alors une mine particulièrement comique et intègre un spectateur dans son jeu très communicatif.

À noter : ce moment ne figure pas dans le texte de Molière. C'est un ajout dans la mise en scène de Denis Podalydès.

→ **Faire une lecture expressive**

**Production orale** – binômes – 20 min (support : fiche « extraits »)

Former des binômes. Distribuer le texte et montrer à nouveau le deuxième extrait.

Inviter les binômes à s'isoler ou s'éloigner les uns des autres, si possible, pour ne pas se gêner.

*Lisez la scène 4 de l'acte II et préparez une lecture expressive à deux :*

- lisez silencieusement le texte une première fois pour vérifier votre compréhension.
- lisez ensuite le dialogue à voix haute de manière neutre pour vous l'approprier.

Faire jouer des binômes volontaires.

## ÉTAPE 4 – INTERPRÉTER

→ **Réinterpréter la scène**

**Production écrite** – petits groupes – 20 min

En fonction du temps dont vous disposez, proposer deux pistes de réécriture.

- Choisir à votre tour une phrase galante et torturez sa syntaxe jusqu'à l'absurde.
- Proposer une nouvelle version de la scène en la transposant à notre époque.

Ces réécritures pourront éventuellement servir de base à l'élaboration d'une représentation (cf. dernière étape de ce parcours).

→ **Découvrir l'univers musical de la comédie-ballet (activité 6)**

**Éducation musicale, lexique** – petits groupes – 15 min - (supports : fiche apprenant et audio disponible sur Internet)

Diffuser la musique disponible à cette adresse :

<http://pad.philharmoniedeparis.fr/CMDA/CMDA100000100/default.htm>

Faites l'activité 6 : écoutez la Marche pour la cérémonie des Turcs et caractérisez la musique de Jean-Baptiste Lully.

Mise en commun en groupe classe.

Comment imaginez-vous la cérémonie ? Partagez vos impressions.

#### Pistes de correction / Corrigés :

Atmosphère générale : pompeuse, triomphale, solennelle, répétitive. - Couleur / nuance : forte.

Temps / rythme : au tempo régulier, enlevé, cadencé. - Mélodie : grave, répétitive.

Notes : La marche a pour fonction d'introniser M. Jourdain en tant que Mamamouchi. Musicalement, le genre est marqué par une rythmique très présente qui sert à accompagner un cortège. Le choix de la marche rend ce moment solennel : en effet, M. Jourdain pense être consacré au plus au rang de la noblesse. Le tempo est enlevé, le caractère solennel et pompeux. Lully utilise aussi des percussions aux sonorités orientales. La netteté de la structure donne un cadre très réglé et officiel. Les rythmes pointés accentuent le caractère ironiquement sacré et majestueux de l'extrait. L'utilisation d'une tonalité mineure confère un caractère plus grave à la pièce et met en relief la double lecture de l'extrait : la fausse consécration de M. Jourdain<sup>2</sup>.

#### → Rédiger des didascalies

**Compréhension orale, production écrite** – petits groupes, groupe classe – 20 min (supports : fiche apprenant, vidéo de l'extrait 3, fiche « extraits »)

Diffuser la scène 1 de l'acte V (jusqu'à « je dis paladin ») en masquant l'image.

Imaginez la scène : comment le personnage de M. Jourdain est-il maquillé/ déguisé ? Dans quelle posture se trouve-t-il pour déclencher une telle réaction chez son épouse ?

Distribuer le texte de la scène 1 de l'acte V.

À deux. Rédigez des didascalies en prévision d'une mise en scène de l'extrait.



**Didascalies** : ensemble d'indications scéniques signifiant aux interprètes le ton à adopter, les gestes à faire, la place à tenir pendant la représentation et fournissant des informations sur le comportement, l'humeur, l'apparence d'un personnage. Intercalées dans le dialogue écrit, elles précisent les déplacements des personnages, les entrées et les sorties, les gestes et mimiques...

Proposez vos indications scéniques aux autres membres du groupe.

Montrer la scène 1 de l'acte V avec l'image et le son.

Comparez la scène à ce que vous aviez imaginé et commentez les choix de mise en scène de Denis Podalydès.

## ÉTAPE 5 – VOIR LE SPECTACLE / LIRE LA PIÈCE

#### → Lire, écrire, jouer

**Toutes compétences** – petits groupes – à déterminer (supports : captation de la pièce de théâtre, texte de la pièce)

Télécharger le texte disponible dans la bibliothèque numérique de TV5MONDE :

<http://bibliothequenumerique.tv5monde.com/livre/124/Le-Bourgeois-gentilhomme>

Proposer la lecture de nouvelles scènes aux apprenants. Faire sélectionner quelques scènes et envisager le montage d'un spectacle.

Pistes d'ateliers :

- On préparera les apprenants au jeu en s'entraînant à mimer les situations sans avoir mémorisé le texte. Ils pourront utiliser une langue imaginaire...
- Certains passages du texte pourront être coupés ou réécrits pour mieux se les approprier : on pourra transposer la pièce dans le monde d'aujourd'hui : le bourgeois gentilhomme serait alors une sorte de « frimeur » avec costume de ville et lunettes noires...

<sup>2</sup> <http://digital.philharmoniedeparis.fr/0732491-le-bourgeois-gentilhomme-de-lully.aspx>