

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Date du cours : . / . / . . .

SE PRÉPARER AU SPECTACLE

→ **Activité 1 : comparez ces deux portraits.**



Monsieur Jourdain
(Costume de Christian Lacroix)



Portrait de Louis XIV en costume de sacre
(peint par Hyacinthe Rigaud, 1701)

→ **Activité 2 : complétez le résumé de la pièce avec les mots de l'encadré.**

amoureux, souverain étranger, ridicules, marquise, professeurs,
gendre, gentilhomme, folie des grandeurs, riche, manières

Monsieur Jourdain est très _____ (1), mais n'est pas gentilhomme. Comme il voudrait bien l'être, il copie les _____ (2) de la noblesse. Il a engagé pour cela toute une troupe de _____ (3) (de musique, de danse, d'escrime, de philosophie) qui tirent profit des manies de leur élève, et se montrent aussi _____ (4) que lui. Il est tombé amoureux d'une _____ (5), et se fait escroquer par celui qui lui a proposé son entremise. L'_____ (6) de sa fille, dont il ne veut pas pour _____ (7) car il n'est pas _____ (8), saura, lui aussi, exploiter sa _____ (9) en se faisant passer pour un _____ (10) prêt à l'anoblir.

DÉCOUVRIR UNE AUTRE SCÈNE

→ **Activité 5 : regardez l'extrait et associez un type de comique à un moment de la scène.**

Le comique de mots

Jeux de mots, images
plaisantes
et double sens



M. Jourdain
s'aperçoit qu'il
s'exprime en
prose et non
en vers,
comme nous
tous...

Le comique de situation

Situation incongrue,
paradoxale, quiproquos
et malentendus



Le maître de
philosophie
reformule la
phrase de M.
Jourdain.

Le comique de geste

Gestuelle, mimiques,
grimaces...



Le maître de
philosophie
s'enflamme et
gesticule
autour de
Jourdain.

INTERPRÉTER

→ **Activité 6 : écoutez la *Marche pour la cérémonie des Turcs* et caractérisez la musique de Jean-Baptiste Lully.**



Le contexte : Cléonte, qui veut épouser la fille de M. Jourdain, se déguise et se présente comme le fils du Grand Turc. La *Marche pour la cérémonie des Turcs* accompagne le couronnement du bourgeois en « Mamamouchi » (**acte IV, scène 5**), titre de noblesse dont il se sent honoré mais qui n'est une farce où les complices de Cléonte sont déguisés et parlent une langue inventée.

Atmosphère générale

- | | | | |
|-------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|---------------------------|
| <input type="radio"/> légère | <input type="radio"/> pompeuse | <input type="radio"/> solennelle | <input type="radio"/> ... |
| <input type="radio"/> enjouée | <input type="radio"/> triomphale | <input type="radio"/> bucolique ... | <input type="radio"/> ... |

Couleur / nuance

- | | | | |
|-----------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| <input type="radio"/> tonitruante | <input type="radio"/> douce | <input type="radio"/> forte | <input type="radio"/> ... |
|-----------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|---------------------------|

Temps / rythme

- | | | | | | | |
|---|----------------------------------|----------------------------|------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|---------------------------|
| <input type="radio"/> au tempo régulier | <input type="radio"/> irrégulier | <input type="radio"/> lent | <input type="radio"/> enlevé | <input type="radio"/> sautillant | <input type="radio"/> cadencé | <input type="radio"/> ... |
|---|----------------------------------|----------------------------|------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|---------------------------|

Mélodie

- | | | | | | |
|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|---------------------------|
| <input type="radio"/> mélodieuse | <input type="radio"/> expressive | <input type="radio"/> envoûtante | <input type="radio"/> grave | <input type="radio"/> répétitive | <input type="radio"/> ... |
|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|---------------------------|

