

UN PHOTOGRAPHE MET LA SUISSE EN LUMIÈRE

Date de mise en ligne : 08/11/2019

Dossier : 626

Un photographe méconnu et oublié s'expose en Suisse : découvrez un pionnier du photojournalisme.
Faire connaître un photographe.

- **Thème** : art
- **Niveau** : B1, intermédiaire
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 45 min + 20 min pour l'activité de production
- **Extrait utilisé** : reportage de RTS du 31 octobre 2019

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Mise en route	1
• Décrire les images du reportage	1
Activité 1	2
• Identifier le sujet du reportage	2
Activité 2	2
• Comprendre les informations principales du reportage.....	2
Activité 3	2
• Comprendre le reportage plus en détails	2
Activité 4	3
• Retrouver des mots du reportage	3
Activité 5	3
• Faire connaître un photographe.....	3

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Décrire les photos vues dans le reportage.
- Identifier le sujet du reportage.
- Comprendre les informations principales du reportage.
- Comprendre le reportage en détail.
- Faire connaître un photographe.

OBJECTIF LINGUISTIQUE

- Retrouver des mots du reportage.

OBJECTIF (INTER)CULTUREL

- Découvrir un photographe suisse.

SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS POUR LA CLASSE

MISE EN ROUTE

→ Décrire les images du reportage

Repérage visuel et production orale – petits groupes, groupe-classe – 10 min (support : reportage)

Montrer le reportage en entier sans le son ni les sous-titres.

En petits groupes. *Que pouvez-vous dire des photographies montrées dans le reportage ? Décrivez-en quelques-unes.*

Mise en commun à l'oral : procéder à un tour de table pour que chacun·e puisse proposer un élément de description des photographies du reportage.

Appréciez-vous ce type de photographies ? Expliquez pourquoi.

Laisser les apprenant·e·s échanger spontanément.

Pistes de correction / Corrigés :

Les photographies du reportage sont en noir et blanc. Elles représentent des gens dans des scènes de la vie quotidienne, pendant des célébrations religieuses ou encore en train de travailler. Elles semblent dater d'une époque plus ancienne. On voit par exemple une femme en train de fumer, assise contre ses skis ou le portrait d'un vieil homme. J'apprécie les photos en noir et blanc, notamment les portraits car je trouve qu'elles expriment beaucoup plus de sentiments que les photos en couleurs. Moi, je n'aime pas vraiment ce genre de photographies car elles ne me parlent pas de l'époque actuelle.

ACTIVITÉ 1→ **Identifier le sujet du reportage**

Repérage visuel – individuel – 5 min (supports : reportage et fiche apprenant)

Distribuer la fiche apprenant : inviter les apprenant·e·s à lire les 3 sujets proposés et expliquer les mots nouveaux. Montrer le reportage en entier avec le son mais sans les sous-titres.

Individuellement. *Faites l'activité 1 : regardez la vidéo. Quel est le sujet du reportage ?*

Corriger l'activité à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

☒ Une exposition concernant un ancien grand photographe suisse.

ACTIVITÉ 2→ **Comprendre les informations principales du reportage**

Compréhension orale – binômes – 10 min (supports : reportage et fiche apprenant)

Former des binômes et laisser le temps aux apprenant·e·s de prendre connaissance des éléments qu'ils devront repérer. Montrer le reportage en entier avec le son mais toujours en cachant les sous-titres.

À deux. *Faites l'activité 2 : écoutez le reportage et complétez les informations concernant l'exposition et l'artiste qui y est présenté.*

Projeter ou recopier le tableau au préalable afin d'inviter les volontaires à venir y noter leurs réponses.

Pistes de correction / Corrigés :

L'exposition	L'artiste présenté
Lieu : Médiathèque de Martigny, en Suisse	Prénom : Max
Sujet : Rétrospective du travail de l'artiste de 1926 à 1960	Nom : Kettel
Objets : Des photographies (plus de 250) et des magazines	Nationalité : Suisse
Date : Jusqu'au 14 mars 2020	Ville d'origine : Genève
	Profession : Photoreporter
	Mort : Il y a 58 ans, donc en 1961

ACTIVITÉ 3→ **Comprendre le reportage plus en détail**

Compréhension orale – binômes – 10 min (supports : reportage et fiche apprenant)

Conserver la répartition en binômes. Laisser la classe prendre connaissance du texte à corriger et vérifier que le vocabulaire ne pose pas de problème.

Montrer le reportage en entier avec le son mais sans les sous-titres.

À deux. *Faites l'activité 3 : écoutez le reportage. Lisez le texte sur la manière de travailler de Max Kettel et corrigez les informations erronées.*

Mise en commun : projeter le texte au tableau et inviter les volontaires à venir le corriger. Le reste de la classe valide ou non les corrections proposées.

Pistes de correction / Corrigés :

Max Kettel est capable de réaliser toutes sortes de reportages ; plus d'une ~~cinquante~~ **centaine** d'entre eux ont d'ailleurs été publiés dans plus d'une ~~centaine~~ **de quarante** magazines suisses et ~~allemands-américains~~. Il prend ses photographies en moyen format. Il compose ses clichés en prenant le temps d'observer les gens. Son objectif est de

raconter la vie en ~~Amérique~~ Suisse. Ses images témoignent de la transformation d'une société traditionnelle vers la modernité. Elles illustrent aussi le développement du tourisme, ~~les différentes tendances de la mode~~, le travail des ouvriers, les cérémonies traditionnelles et religieuses mais elles évoquent aussi ~~la guerre et la crise économique~~ **le droit de vote des femmes**.

ACTIVITÉ 4

→ Retrouver des mots du reportage

Compréhension écrite – individuel – 10 min (supports : reportage et fiche apprenant)

Dans un premier temps, inviter la classe à faire l'activité sans regarder de nouveau le reportage.

Individuellement. *Faites l'activité 4 : à l'aide du reportage, retrouvez les noms et les adjectifs qui caractérisent Max Kettel et son travail.*

Avant de corriger l'activité, laisser du temps aux apprenant·e·s pour comparer leurs réponses avec leur voisin·e puis montrer une dernière fois le reportage avec le son et les sous-titres afin de leur permettre de confirmer ou de modifier leurs choix.

Mise en commun à l'oral.

Réutilisez les mots nouveaux dans des phrases de votre choix pour mieux les mémoriser.

Pistes de correction / Corrigés :

1. Il établissait des liens étroits avec les personnes qu'il photographiait, il était très **proche** des gens.
 2. En 1950, un magazine américain le présentait comme un modèle, un **maître** de la photographie.
 3. Il a produit énormément de photographies, son œuvre était **abondante**.
 4. Il a été le spectateur de la société, un **témoin** du développement du tourisme dans le canton du Valais.
 5. Il a été effacé de l'histoire de la photographie, il a été **oublié**.
 6. C'était un photographe **brillant**, l'exposition remet en lumière le travail de cet auteur **talentueux**.
- Je suis très **proche** de ma sœur mais beaucoup moins de mon frère.
J'étais **témoin** d'un accident ce matin. Etc.

ACTIVITÉ 5

→ Faire connaître un photographe

Production écrite – individuel – 20 min (support : fiche apprenant)

Lire la consigne avec la classe et s'assurer qu'elle est comprise de tou·te·s. Préciser qu'ils·elles devront chercher des photos de l'artiste sur Internet.

Individuellement. *Faites l'activité 5 : publiez un petit texte accompagné de quelques photos sur l'un de vos réseaux sociaux pour faire connaître Max Kettel à vos amis et à votre communauté.*

Circuler parmi les apprenant·e·s pour apporter aide et correction.

Mise en commun : inviter les volontaires à lire leur texte et à montrer les photos qu'ils·elles ont choisies.

Pistes de correction / Corrigés :

Vous aimez la photographie en noir et blanc ? Découvrez le grand photographe qu'a été Max Kettel. Il a su raconter son pays à travers différentes époques grâce à des images de la vie quotidienne en Suisse. C'était un talentueux photojournaliste dont les clichés ont été publiés dans les magazines de l'époque. Etc.