

# UN PHOTOGRAPHE MET LA SUISSE EN LUMIÈRE

Date de mise en ligne : 08/11/2019

Dossier : 626

Un photographe méconnu et oublié s'expose en Suisse : découvrez un pionnier du photojournalisme.  
Échanger sur l'importance des photos dans un reportage de presse écrite.

- **Thème** : art
- **Niveau** : B2, avancé
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 55 min + 20 min pour l'activité de production
- **Extrait utilisé** : reportage de RTS du 31 octobre 2019

## PARCOURS PÉDAGOGIQUE

<b>Mise en route</b> .....	<b>1</b>
• Discuter du travail de photographe .....	1
<b>Activité 1</b> .....	<b>2</b>
• Identifier le sujet du reportage .....	2
<b>Activité 2</b> .....	<b>2</b>
• Comprendre les informations principales du reportage.....	2
<b>Activité 3</b> .....	<b>2</b>
• Comprendre le reportage plus en détail.....	2
<b>Activité 4</b> .....	<b>3</b>
• Retrouver des mots du reportage .....	3
<b>Activité 5</b> .....	<b>3</b>
• Échanger sur l'importance des photographies dans la presse écrite.....	3

### OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Discuter du travail de photographe.
- Identifier le sujet du reportage.
- Anticiper les images du reportage.
- Comprendre le reportage en détail.
- Échanger des arguments.

### OBJECTIF LINGUISTIQUE

- Expliquer des mots du reportage.

### OBJECTIF (INTER)CULTUREL

- Découvrir un photographe suisse.

## SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS POUR LA CLASSE

### MISE EN ROUTE

#### → Discuter du travail de photographe

Production orale – petits groupes – 10 min

Répartir la classe en petits groupes de travail.

En petits groupes. *Dans quel contexte peut travailler un photographe ? Quels sont alors les différents objectifs de son travail ?*

Mise en commun à l'oral : sur proposition des apprenant·e·s, noter au tableau les différentes idées de la classe.

### Pistes de correction / Corrigés :

Un photographe peut travailler dans un mariage. Il a pour mission de collecter des souvenirs de cet événement.

Il peut travailler pour les stars ; son travail consiste alors à prendre des clichés qui les mettent en valeur.

S'il travaille pour un journal d'information, ses photographies ont pour but de rendre compte de la réalité.

Etc.

## ACTIVITÉ 1

## → Identifier le sujet du reportage

Compréhension orale – binômes – 15 min (supports : reportage et fiche apprenant)

Former des binômes puis distribuer la fiche apprenant. Diffuser le reportage en entier avec le son mais sans montrer les images.

À deux. *Faites l'activité 1 : écoutez le commentaire. Quel est le sujet du reportage ?*

Corriger l'activité à l'oral.

À deux. *En vous appuyant sur le commentaire et l'ambiance de la bande-son, décrivez les éléments visuels du reportage (les éléments présents dans l'exposition et sa scénographie).*

Inviter les binômes volontaires à exposer leurs idées oralement puis montrer le reportage en entier avec le son afin que la classe puisse vérifier les différentes hypothèses proposées.

**Pistes de correction / Corrigés :**

Le reportage présente une exposition concernant un ancien grand photographe suisse.

Nous pensons que le reportage montre de nombreuses photos de l'artiste, ainsi que des couvertures de magazines. Il y aura peut-être aussi des extraits de films montrant l'artiste en plein travail. Le style de l'exposition sera probablement traditionnel, car la musique qui accompagne le reportage nous semble ancienne et folklorique.

## ACTIVITÉ 2

## → Comprendre les informations principales du reportage

Compréhension orale – individuel – 10 min (supports : reportage et fiche apprenant)

Laisser le temps aux apprenant·e·s de prendre connaissance des éléments qu'ils devront repérer. Préciser aux apprenant·e·s qu'ils·elles devront corriger les informations fausses. Montrer le reportage en entier avec le son et en cachant les sous-titres.

Individuellement. *Faites l'activité 2 : écoutez le reportage et dites si les informations sont vraies (v) ou fausses (f).*

Faire une correction orale en invitant les apprenant·e·s à rectifier les informations erronées.

**Pistes de correction / Corrigés :**

Vraies : 3, 6 et 8.

Fausse : 1. Max Kettel ~~savait prendre de la distance vis-à-vis~~ **était proche** de ses modèles.

2. Il réalisait des portraits dans lesquels il ~~n'idéalisait pas~~ **pas** l'humain.

4. Il savait raconter le déroulé d'une célébration religieuse en ~~un seul cliché~~ **en plusieurs clichés**.

5. Il a réussi à saisir l'évolution de la société ~~américaine~~ **suisse**.

7. Son œuvre aide à comprendre la Suisse ~~pendant l'entre-deux-guerres et après~~ **pendant l'entre-deux-guerres et après** ~~durant~~ la 2<sup>e</sup> guerre mondiale.

## ACTIVITÉ 3

## → Comprendre le reportage plus en détail

Compréhension orale – individuel – 10 min (supports : reportage et fiche apprenant)

Montrer le reportage en entier avec le son mais sans les sous-titres.

Individuellement. *Faites l'activité 3 : écoutez le reportage et expliquez les données chiffrées suivantes.*

Avant de corriger l'activité, inviter les apprenant·e·s à comparer leur travail avec leur voisin·e afin de valider ou de modifier leurs réponses.

Correction : les volontaires viennent au tableau rédiger une phrase incluant une donnée chiffrée.

**Pistes de correction / Corrigés :**

L'exposition regroupe plus de **250** photographies de Max Kettel. La rétrospective porte sur le travail du photographe de **1926 à 1960**. Plus d'**une centaine** de reportages de Max Kettel ont été publiés dans plus de **40** magazines suisses et étrangers. En **1950**, un magazine américain présente Max Kettel comme un maître de la photographie. Il est mort il y a **58** ans.

## ACTIVITÉ 4

## → Retrouver des mots du reportage

Vocabulaire, production écrite – binômes – 10 min (support : fiche apprenant)

Dans un premier temps, inviter la classe à faire l'activité sans regarder de nouveau le reportage.

À deux. *Faites l'activité 4 : à l'aide du reportage, expliquez les mots ou expressions en italique concernant Max Kettel et son travail.*

Faire un tour de table pour que chaque binôme puisse proposer une explication aux mots et expressions du reportage.

*Réutilisez les mots nouveaux dans des phrases de votre choix pour mieux les mémoriser.*

**Pistes de correction / Corrigés :**

1. C'est *le couteau suisse* du reportage : il est capable de faire plusieurs choses, il est multitâche.
  2. Il a *une aura* internationale : il a une renommée et une influence à travers le monde.
  3. Son œuvre *immortalise* une société en mutation : fixe sur le papier, rend immortel les traditions et la modernité.
  4. Il est *le témoin* du développement du tourisme : il est le spectateur de l'activité touristique.
  5. Il réalise un des premiers *photo-trottoirs* : il interroge des femmes dans la rue en les prenant en photo.
  6. L'exposition *remet en lumière* son travail : l'exposition permet à tout le monde de voir son travail.
- Il me semble indispensable d'avoir **un couteau suisse** dans sa poche quand on part en randonnée.  
Ce prof a **une telle aura** que tous les étudiants adorent sa matière.

## ACTIVITÉ 5

## → Échanger sur l'importance des photographies dans la presse écrite

Production orale – petits groupes – 20 min (support : fiche apprenant)

Constituer de petits groupes de travail. Lire la consigne avec la classe et s'assurer qu'elle comprise de tous.

Dans un premier temps, laisser du temps à chaque apprenant·e pour chercher des arguments.

En petits groupes. *Faites l'activité 5 : d'après vous, quelle est le rôle de la photographie dans un reportage de presse écrite ?*

Circuler parmi les groupes pour apporter aide et correction durant les échanges.

Mise en commun : demander à un porte-parole de chaque groupe de venir noter au tableau les propositions faites, puis laisser la classe en prendre connaissance et échanger librement et spontanément.

**Pistes de correction / Corrigés :**

Dans la presse écrite, les photos permettent de :

- illustrer ou renforcer les propos du texte ;
  - apporter plus de réalisme aux descriptions rédigées ;
  - ajouter une dimension affective en voyant les acteurs du sujet traité ;
  - permettre aux lecteur·rices de s'identifier aux personnes du reportage ;
  - agrémenter la lecture de l'article ;
  - prendre le relais des mots quand une scène est indescriptible ;
- Etc.