

JOSÉPHINE BAKER, UN DESTIN FRANÇAIS

Date de mise en ligne : 09/10/2020

Dossier : 666

Comment Joséphine Baker est-elle devenue une star ?

Présenter une bête de scène.

- **Thème** : portraits
- **Niveau** : B2, avancé
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : environ 1 heure 10 sur deux cours
- **Extrait utilisé** : reportage de France 2 (02/10/2020)

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Mise en route	2
• Résoudre une charade	2
Activité 1	2
• Repérer les informations fournies dans un portrait.....	2
Activité 2	2
• Relever des informations précises	2
Activité 3	3
• Travailler le lexique pour décrire des prestations scéniques et une carrière	3
Activité 4	3
• Présenter une bête de scène	3

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Retrouver une célébrité via une charade.
- Repérer les informations fournies dans un portrait.
- Relever des informations précises.
- Présenter une bête de scène.

OBJECTIF LINGUISTIQUE

- Travailler le lexique pour décrire des prestations scéniques et une carrière.

OBJECTIF (INTER)CULTUREL

- Découvrir ou approfondir ses connaissances sur Joséphine Baker.

SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS POUR LA CLASSE

MISE EN ROUTE

→ Résoudre une charade

Lexique – binômes – 5 min (support : fiche apprenant)

Distribuer la fiche apprenant. Faire travailler les apprenant·e·s en binômes.

Projeter la charade à l'écran ou la lire à haute voix.

Préciser que les Années folles correspondent aux années 1920.

- *De qui s'agit-il ?*

Pistes de correction / Corrigés :

Mon premier, je le fais même si j'ai peur. **J'ose**

Mon deuxième est une interjection qui exprime la surprise. **Eh !**

Mon troisième est le contraire d'épaisse. **Fine**

Mon quatrième est le contraire de haut. **Bas**

Mon dernier est le deuxième mot de la capitale de l'Égypte. **Caire**

Mon tout est une artiste franco-américaine des Années folles. **Joséphine Baker**

ACTIVITÉ 1

→ Repérer les informations fournies dans un portrait

Compréhension orale – individuel – 15 min (supports : vidéo, fiche apprenant)

Lire les différents items. Lever les problèmes lexicaux. La Résistance correspond à l'ensemble des mouvements et réseaux clandestins qui ont lutté contre l'Allemagne nazie sur le territoire français pendant la Seconde Guerre mondiale. Une meneuse de revue est la vedette principale dans une revue, c'est-à-dire un spectacle associant musique, danse et sketches.

Faire visionner le reportage en cachant les sous-titres. Il est possible de préciser qu'il y a huit réponses correctes.

Faites l'activité 1 : écoutez le reportage et cochez les informations fournies.

Faire comparer les réponses en binômes. Rediffuser le reportage si nécessaire.

La correction est commune et orale.

Pistes de correction / Corrigés :

<input type="checkbox"/> Son enfance.	<input type="checkbox"/> Son rôle d'ambassadrice de la haute couture française.	<input checked="" type="checkbox"/> Son engagement pendant la Résistance.
<input type="checkbox"/> Sa formation artistique.	<input checked="" type="checkbox"/> Son célèbre accessoire scénique.	<input checked="" type="checkbox"/> Sa vie privée.
<input checked="" type="checkbox"/> Sa première apparition sur scène en France.	<input checked="" type="checkbox"/> Sa carrière de meneuse de revue.	<input checked="" type="checkbox"/> Son soutien à la cause des Afro-Américains.
<input checked="" type="checkbox"/> Ses surnoms.	<input checked="" type="checkbox"/> Ses nationalités.	<input type="checkbox"/> Ses années difficiles.

ACTIVITÉ 2

→ Relever des informations précises

Compréhension orale – binômes – 15 min (supports : fiche apprenant, vidéo)

Former des binômes.

Faire visionner le reportage en dissimulant les sous-titres.

Réalisez l'activité 2 : relevez les détails sur les informations cochées précédemment.

Former des tandems pour faire comparer les réponses. Rediffuser le reportage pour permettre aux apprenant·e·s de compléter leurs réponses.

La correction est commune. Noter les réponses au tableau.

Pistes de correction / Corrigés :

1. Sa première apparition sur scène en France : c'était le 2 octobre 1925 à Paris. En quelques minutes, elle est devenue une star. Le public applaudissait, tapait des pieds, c'était incroyable. Elle a dansé du charleston, une danse que personne ne connaissait encore à Paris.
2. Ses surnoms : la Vénus d'ébène, la Vénus noire.
3. Son célèbre accessoire : sa ceinture de bananes.
4. Sa carrière de meneuse de revue : elle était meneuse de revue aux Folies Bergères. Elle a fait rire tout Paris avec ses grimaces.
5. Ses nationalités : américaine et française (qu'elle a obtenue en se mariant).
6. Son engagement pendant la Résistance : elle répond à l'appel du Général De Gaulle et elle devient espionne dans toute l'Europe. Elle était lieutenant. Elle a rapporté d'Égypte un chèque de quatre millions et demi de franc pour soutenir la Résistance.
7. Sa vie privée : elle a acheté un château et adopté douze enfants.
8. Son soutien à la cause des Afro-Américains : elle est retournée aux États-Unis pour se battre aux côtés de Martin Luther King pour les droits civiques.

ACTIVITÉ 3

→ Travailler le lexique pour décrire des prestations scéniques et une carrière

Lexique – binômes – 15 min (supports : fiche apprenant, vidéo)

Demander au groupe-classe d'expliquer l'expression « une bête de scène » (artiste qui enflamme son public par son charisme, son sens du spectacle).

Garder les mêmes binômes.

Faire prendre connaissance des extraits. Il est possible de diffuser une dernière fois le reportage sans les sous-titres pour permettre aux apprenant·e·s de s'aider du contexte et des images.

Faites l'activité 3 : expliquez les termes et expressions en gras.

La correction est commune. Écrire les réponses au tableau.

Pour enrichir le lexique, il est possible de demander aux apprenant·e·s s'ils/si elles connaissent d'autres termes ou expressions pour décrire une prestations scénique ou caractériser une carrière (brûler les planches, faire un carton, cartonner, avoir du succès, crever l'écran (prestation filmée), mettre le feu sur scène, mettre la foule en délire, devenir célèbre du jour au lendemain, etc.).

Pistes de correction / Corrigés :

1. Le Tout-Paris : ensemble des personnalités influentes (littéraires, artistiques, financières, politiques, etc.) de Paris. Celles-ci ont l'habitude de se rendre aux manifestations mondaines de la capitale française ou de fréquenter les lieux à la mode. (L'expression peut s'utiliser avec tous les noms des capitales : le Tout-Madrid, le Tout-Moscou, etc.).
2. Faire une entrée fracassante sur scène : arriver sur scène d'une manière qui attire l'attention, qui produit un effet.
3. Se déchaîner : laisser s'exprimer ses émotions et son corps, ne pas avoir de retenue, s'agiter avec violence...
4. Une danse endiablée : une danse qui est rythmée, qui fait bouger tout le corps, qui est pleine de vivacité.
5. Faire sensation : provoquer une forte impression d'intérêt, de surprise, d'admiration. Impressionner.
6. Se forger un destin : se faire une réputation, se construire une carrière.

ACTIVITÉ 4

→ Présenter une bête de scène

Expression orale – petits groupes – 20 min (support : fiche apprenant)

Donner cette activité à réaliser à la maison afin que les apprenant·e·s effectuent les recherches nécessaires. Préciser qu'il·elle·s n'écrivent pas leur présentation, mais qu'il·elle·s s'aident de leurs notes. Les inciter à réemployer le lexique abordé dans l'activité précédente.

Réalisez l'activité 4 : présentez la prestation scénique de l'artiste de votre choix, un chanteur, un comédien, un danseur, etc.

Lors du cours suivant, faire travailler les apprenant·e·s en petits groupes, il·elle·s présentent leur artiste à tour de rôle.

Passer dans le groupe en tant que personne-ressource. Relever les erreurs pour une correction différée.

Pistes de correction / Corrigés :

- Ma grand-mère était fan de Claude François, une star de la chanson française dans les années 1960 et 1970. Elle m'a montré des vidéos de lui. Ses prestations scéniques étaient de véritables shows : il se déchaînait sur scène. Ses chorégraphies étaient endiablées ! Il y avait toujours des filles qui dansaient avec lui, on les appelait les Claudettes. Ce chanteur mettait le feu à la scène et le public devenait hystérique. Son charisme est souvent comparé à celui d'Elvis Presley. Etc.