

## RESTITUTION D'ŒUVRES AU BENIN

Date de mise en ligne : 25/02/2022

Dossier : 726

Comment les Béninois réagissent-ils au retour de ces œuvres ?  
Échanger sur la restitution d'œuvres d'art.

- **Thème** : patrimoine
- **Niveau** : B2, avancé
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : environ 1 heure
- **Extrait utilisé** : reportage TV5MONDE du 19/02/2022

### PARCOURS PEDAGOGIQUE

<b>Mise en route / Activité 1</b> .....	<b>1</b>
• Comprendre les informations principales sur une exposition .....	1
• Proposer le visuel d'une affiche .....	1
<b>Activité 2</b> .....	<b>2</b>
• Comprendre certains détails du reportage .....	2
• Analyser le choix d'une image du reportage .....	2
<b>Activité 3</b> .....	<b>2</b>
• Travailler la synonymie .....	2
<b>Activité 4</b> .....	<b>3</b>
• Échanger sur la restitution d'œuvres d'art .....	3
<b>Pour aller plus loin</b> .....	<b>4</b>

#### OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Comprendre les informations principales sur une exposition.
- Proposer le visuel d'une affiche.
- Comprendre certains détails du reportage.
- Échanger sur la restitution d'œuvres d'art.

#### OBJECTIF LINGUISTIQUE

- Travailler la synonymie (l'adjectif grand).

#### OBJECTIF (INTER)CULTUREL

- Découvrir l'ancien royaume du Dahomey.

#### ÉDUCATION AUX MÉDIAS

- Analyser le choix d'une image du reportage.

### SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS POUR LA CLASSE

#### MISE EN ROUTE / ACTIVITÉ 1

→ **Comprendre les informations principales sur une exposition**

→ **Proposer le visuel d'une affiche**

Compréhension orale – binômes – 15 min (supports : vidéo, fiche apprenant)

Distribuer la fiche apprenant. Supprimer le titre de la fiche pour ne pas dévoiler le sujet du reportage.

Faire prendre connaissance de l'activité. Demander aux apprenant·e·s quelles informations contient une affiche (le type d'événement, le titre de l'événement, le lieu, les dates, une illustration).

Former des binômes.

Faire visionner le reportage en cachant les sous-titres.

*Faites l'activité 1 : écoutez le reportage. Imaginez une affiche pour annoncer l'événement qui se tient au Palais de la Marina depuis le 20 février 2022. Choisissez un visuel et justifiez votre choix.*

Rediffuser le reportage si nécessaire.

Mettre en commun les réponses. Demander à chaque groupe de décrire le visuel sélectionné et de justifier leur choix. Inviter le groupe classe à échanger sur les différentes propositions afin d'harmoniser leur choix du visuel.

**Pistes de correction / Corrigés :**

Informations sur l'affiche :

Le type d'événement : exposition

Le titre de l'événement : les trésors royaux du Bénin

Le lieu : au Palais de la Marina, à Cotonou au Bénin

Les dates : du 20 février au 20 mai 2022 (le président de la République indique que l'exposition durera 3 mois : elle se terminera le 22 mai 2022).

Choix du visuel :

- Comme visuel, nous choisirions le trône du roi Guézo car c'est l'œuvre principale de cette exposition.
- Nous aurions opté pour les statues qu'on voit au début car elles sont impressionnantes.
- Nous sélectionnerions une photo du roi du royaume disparu parce que c'était un grand roi et que toutes les œuvres font partie de son trésor. Ça permettrait de mettre les œuvres exposées en lien avec lui.
- Etc.

## ACTIVITE 2

→ **Comprendre certains détails du reportage**

→ **Analyser le choix d'une image du reportage**

Compréhension orale, Éducation aux médias – individuel – 15 min (supports : fiche apprenant, vidéo)

Expliquer ou faire expliquer les termes posant des difficultés.

Faire visionner le reportage sans les sous-titres. Attirer l'attention des apprenant·e·s sur le passage où le drapeau béninois flotte au vent.

*Réalisez l'activité 2 : 26 œuvres du royaume de Dahomey sont de retour au pays 130 plus tard. Écoutez le reportage. Répondez aux questions.*

Faire comparer les réponses en binômes. Lors de la rediffusion du reportage, il est possible de dévoiler les sous-titres pour aider à la compréhension des intervenants si les apprenant·e·s ne sont pas habitué·e·s à la prononciation des Africains francophones.

La correction est commune. Noter les réponses au tableau.

**Pistes de correction / Corrigés :**

1. Les œuvres d'art ont retrouvé leur pays d'origine grâce au combat politique mené par le président de la République, Patrice Talon.
  2. Selon le président de la République, chaque œuvre illustre la richesse et le génie du royaume Dahomey.
  3. Le pillage des palais royaux marquait l'arrêt de 300 ans d'histoire.
  4. L'absence de ces œuvres a entraîné l'effacement, l'oubli, de la grandeur de ce royaume. Cette dernière a même parfois été contestée.
  5. Les hommes interviewés sont émus, ils éprouvent de la joie, une grande satisfaction.
  6. Le président de la République ressent de la fierté.
  7. L'objectif du président de la République est la restitution au Bénin d'autres œuvres pillées.
  8. Dans le monde entier, le drapeau a une fonction sociale : il exprime la fierté, la passion, le rassemblement. Dans le reportage, on voit le drapeau béninois flottant au vent. Il se tient fièrement dans l'air. Je pense qu'il illustre la fierté des Béninois d'avoir récupérés leurs trésors, d'avoir obtenu des anciens colonisateurs leur restitution.
- Il pourrait aussi symboliser la fierté de leur glorieux passé et l'émotion de retrouver leurs richesses.
  - Etc.

## ACTIVITE 3

→ **Travailler la synonymie**

Lexique – groupe-classe, binômes – 15 min (support : fiche apprenant)

L'activité se déroule en trois étapes.

Tout d'abord, faire prendre connaissance des trois premiers extraits. Lever les éventuels problèmes lexicaux.  
*Faites l'activité 3 : lisez les trois premiers extraits. Par quel adjectif plus courant peut-on remplacer les termes soulignés ?*

Noter l'adjectif « grand » au tableau. Puis demander aux apprenant·e·s :

*Quels synonymes de cet adjectif connaissez-vous ?*

Noter les propositions au tableau. Si besoin est, les inviter à effectuer des recherches sur le Net.

Finalement inviter les apprenant·e·s à reformuler les trois occurrences de « grand » :

*Reformulez les trois extraits suivants avec d'autres adjectifs.*

La correction est commune. Écrire les propositions au tableau. Accepter toute suggestion jugée correcte.

#### Pistes de correction / Corrigés :

- On peut remplacer les adjectifs soulignés par « grand ».

- Synonymes de « grand » : majeur, principal, génial, énorme, immense, extraordinaire, splendide, sublime, formidable, remarquable, glorieux, grandiose, prestigieux, illustre, intense, essentiel, important, etc.

a. Le trône du roi Guézo raconte à lui seul une **majeure** partie / la **principale** partie / l'**essentielle** partie de l'histoire du Dahomey.

b. On a le témoin de ce que furent ce royaume **grandiose** / **extraordinaire** / **remarquable** et ce(t) **glorieux** / **prestigieux** / **formidable** / **illustre** roi.

c. Pour moi, c'est un jour **essentiel** / **important**.

#### ACTIVITE 4

##### → Échanger sur la restitution d'œuvres d'art

Expression orale – petits groupes – 20 min (support : fiche apprenant)

Faire travailler les apprenant·e·s par petits groupes. Inciter à réemployer le lexique de l'activité précédente.

*Réalisez l'activité 4 : par petits groupes, échangez sur la restitution d'œuvres d'art.*

Passer dans la classe pour apporter une aide ponctuelle. Relever les erreurs pour une correction différée.

En guise de correction, pour chaque question demander à un membre d'un groupe différent de résumer leurs échanges. Inciter le reste de la classe à y réagir.

#### Pistes de correction / Corrigés :

1. – Marina nous a expliqué que les Portugais avaient aussi eu plusieurs colonies en Afrique. Selam a parlé de la colonisation italienne de l'Érythrée et l'impact que cette dernière a eu sur le pays. Otto nous a appris que la Belgique est en train de préparer une loi pour restituer à la République démocratique du Congo certaines œuvres pillées. Etc.

2. – Dans notre groupe, nous sommes tous d'accord qu'il est essentiel de pouvoir se connecter à l'histoire de son pays. Connaître son histoire permet d'avoir des racines, de savoir d'où on vient, de se sentir fier de ses origines. Ça évite aussi de se sentir inférieur à d'autres nations. Chaque État a son histoire, l'effacement des périodes glorieuses participent à un sentiment d'injustice et de dévalorisation. Etc.

3. – Dans notre groupe, certains pensent qu'il faut restituer les œuvres pour les raisons évoquées précédemment. D'autres pensent le contraire. Ceux qui s'opposent à la restitution avancent le problème de corruption dans plusieurs pays. Ils craignent que les œuvres soient revendues à des particuliers et qu'elles ne bénéficient pas aux habitants du pays. D'autre part, ils avancent l'argument du manque d'infrastructures pour bien préserver ces œuvres. Etc.

4. – À l'unanimité, nous croyons que le retour des œuvres aura un impact positif sur le tourisme. Ça va développer le tourisme régional. Les Béninois et les habitants des pays voisins du Bénin viendront admirer ces œuvres. Etc.

5. – Nous trouvons que cette question est compliquée. Certes, la présence de ces œuvres prestigieuses en France a rapporté de l'argent grâce à leur exposition dans des musées : la France a exploité ces œuvres à des fins économiques. Néanmoins leur conservation et restauration ont certainement dû coûter très cher. En fin de compte, nous ne sommes pas sûrs que la France ait gagné de l'argent en possédant ces œuvres. Etc.

6. – Tout le monde dans le groupe estime que c'est primordial que les anciens colons aident les anciennes colonies à posséder des bâtiments adaptés pour accueillir les œuvres restituées. Par ailleurs, c'est une bonne solution de compensation. Etc.

### POUR ALLER PLUS LOIN

---

En préparation à la séance, un dossier sur le sujet peut être consulté à l'adresse suivante :  
<https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/le-retour-des-oeuvres-d-art-au-benin>.

Si le titre de la fiche a été supprimé, inviter les apprenant·e·s à en proposer un.