

MARIE-ANTOINETTE, REINE AVISEE OU ICONE GLAMOUR ?

Date de mise en ligne : 13/05/2022

Dossier : 737

Pourquoi Marie-Antoinette soignait-elle tant son image ?

Discuter du poids de l'image dans notre société.

- **Thème** : portrait
- **Niveau** : B2, avancé
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : environ 1h20
- **Extrait utilisé** : reportage de France 2 du 02/05/22

PARCOURS PEDAGOGIQUE

| | |
|--|----------|
| Mise en route | 1 |
| • Définir un canon de beauté..... | 1 |
| • Émettre des hypothèses à partir d'un portrait..... | 1 |
| Activité 1 | 2 |
| • Faire le portrait du modèle..... | 2 |
| Activité 2 | 2 |
| • Comprendre des informations détaillées..... | 2 |
| Activité 3 | 3 |
| • Exprimer la quantité, l'intensité..... | 3 |
| Activité 4 | 3 |
| • Discuter du poids de l'image dans notre société..... | 3 |

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Émettre des hypothèses à partir d'un portrait.
- Faire le portrait du modèle.
- Comprendre des informations détaillées.
- Discuter du poids de l'image dans notre société.

OBJECTIF LINGUISTIQUE

- Exprimer la quantité, l'intensité.

OBJECTIFS (INTER)CULTURELS

- Définir un canon de beauté.
- (Re)découvrir Marie-Antoinette.

SUGGESTIONS D'ACTIVITES POUR LA CLASSE

MISE EN ROUTE

- **Définir un canon de beauté**
- **Émettre des hypothèses à partir d'un portrait**

Interaction orale – groupe classe – 15 min

Faire un arrêt sur image à 0'22 ou réaliser une capture d'écran du portrait de Marie-Antoinette adolescente. Poser les questions suivantes au fur et à mesure.

Observez le portrait suivant. Diriez-vous de ce modèle qu'il représente un « canon de beauté » ? Pourquoi ? À votre avis, quelles sont les origines sociales de cette jeune femme ? Dans quel but son portrait a-t-il été peint ?

Recueillir tous les commentaires. Noter les éléments essentiels au tableau.



Un canon de beauté

Il s'agit des normes d'une époque et d'un lieu qui déterminent, chez l'homme et la femme, la beauté parfaite. Les goûts et les modes étant très changeant, les canons de beauté sont donc très différents

d'une époque à l'autre, d'une culture à une autre.

D'après Wikipédia

Pistes de correction / Corrigés :

- C'est le portrait d'une jeune fille très belle mais je ne pense pas qu'elle représente un canon de beauté. Elle ne présente pas en effet de proportions parfaites comme les lois de l'art le demande : on peut remarquer quelques petits défauts physiques. Et puis, je ne pense pas que ce portrait corresponde aux canons de beauté de son époque : il est probable que le tableau date du 18^e siècle, une époque où la mode est à l'idéalisation des modèles et non à leur représentation réaliste.
- Personnellement, je dirais que cette jeune femme vient d'une famille riche, peut-être aristocratique. À l'époque dont tu parles, tout le monde n'a pas les moyens de commander son portrait : seules les riches familles peuvent le faire.
- Je trouve que c'est un tableau presque intime car on peut voir la personnalité de la jeune femme : elle est fière et sûre d'elle, elle a l'air douce aussi. Je dirais que c'est un portrait destiné à être accroché dans une maison familiale.
- Moi, je pense que c'est un portrait qu'on envoie à un jeune prince qui doit se marier pour lui montrer les charmes d'une jeune fille de bonne famille et lui donner envie de l'épouser !
- Etc.

ACTIVITE 1

→ Faire le portrait du modèle

Compréhension orale – binômes – 10 min (supports : fiche apprenant et reportage)

Former des binômes. Distribuer la fiche apprenant. Prendre connaissance de l'activité. Lever les éventuelles difficultés lexicales. Faire visionner le reportage en entier, avec le son et sans les sous-titres.

Faites l'activité 1 : qui se cache derrière ce portrait ? Regardez le reportage et complétez les informations concernant le modèle.

Laisser un court temps de concertation aux binômes. Puis mettre en commun oralement.

Pistes de correction / Corrigés :



Identité du modèle : **Marie-Antoinette.**

Âge : **16 ans.**

Nationalité : **autrichienne.**

Fonction sociale : **dauphine (elle n'est pas encore reine de France).**

Époque : **18^e siècle.**

Portraitiste : *Madame Vigée Le Brun.*

Réputation du modèle aujourd'hui : **icône interplanétaire.**

ACTIVITE 2

→ Comprendre des informations détaillées

Compréhension orale – binômes – 15 min (supports : fiche apprenant et reportage)

Garder les binômes précédemment formés. Faire lire la consigne et s'assurer de la bonne compréhension du lexique. Diffuser le reportage en entier.

Faites l'activité 2 : écoutez le reportage et répondez aux questions.

Inviter les apprenant.e.s à comparer leurs réponses. Diffuser le reportage une nouvelle fois si besoin. Puis mettre en commun oralement.

Pistes de correction / Corrigés :

1. C'est une question de ressemblance : le premier portrait représente le vrai visage de Marie-Antoinette. Dans le second, elle a été embellie.
2. Marie-Antoinette rejette le portrait car elle assume mal les traits de ses ancêtres autrichiens.
3. La dauphine sait que son image va être diffusée dans le royaume mais aussi à l'étranger, dans les ambassades de France.
4. Madame Vigée Le Brun a retouché le nez de Marie-Antoinette, a affiné son visage et lui a redonné une dimension historique. Elle l'a aussi représentée comme la Vierge de la Sainte Famille à la veille de la Révolution française.
5. L'image de Marie-Antoinette est utilisée aujourd'hui dans la culture, la mode, le cinéma et les mangas.

ACTIVITE 3

→ Exprimer la quantité, l'intensité

Grammaire – binômes – 10 min (support : fiche apprenant)

Toujours en binômes. Faire lire la consigne et s'assurer de la bonne compréhension de l'activité.

Faites l'activité 3 : observez ces extraits du reportage. Quelle est l'idée générale exprimée par les mots en gras ? En interchangeant ces deux mots, le sens des phrases reste-t-il le même ? Pourquoi ?

Laisser un temps de concertation. Puis mettre en commun en groupe classe. Afin de s'assurer de la bonne compréhension du lexique, il est possible de demander aux apprenant·e·s de réutiliser « très » et « trop » dans des phrases de leur création.

Pistes de correction / Corrigés :

- Les mots en gras expriment une idée de quantité, d'intensité.
- Si on interchange « très » et « trop » alors le sens des phrases n'est plus le même. Il y a une nuance différente. Lorsque la personne qui parle utilise « très », elle donne une valeur neutre à son appréciation ; « très » peut alors être remplacé par « vraiment ». Quand la personne utilise « trop », elle donne une appréciation subjective, en relation avec son propre point de référence. « Trop » peut alors être remplacé par « excessivement ».



« Très » et « trop » expriment l'idée de **quantité, d'intensité**.

« Très » est utilisé dans le cas d'une appréciation ☒ **objective** / ☐ subjective.

« Trop » est utilisé dans le cas d'une appréciation ☐ objective / ☒ **subjective** ayant une conséquence ☐ positive / ☒ **négative**.

ACTIVITE 4

→ Discuter du poids de l'image dans notre société

Interaction orale – petits groupes – 30 min (support : fiche apprenant)

Former de nouveaux groupes de 3-4 apprenant·e·s. Prendre connaissance de l'activité. Inciter les apprenant·e·s à réemployer le point de grammaire abordé dans l'activité précédente.

Réalisez l'activité 4 : de la galerie de portraits à Versailles à Internet de nos jours, le poids de l'image est toujours aussi important. En groupe, discutez à partir des questions ci-dessous.

Passer dans la classe pour apporter une aide ponctuelle. Relever les erreurs en vue d'une correction différée. Mettre en commun en groupe classe : inviter un groupe, à tour de rôle, à résumer les idées abordées pour une question.

Pistes de correction / Corrigés :

1. Nous pensons qu'aujourd'hui, le paraître est devenu plus important que l'être. C'est à cause de l'évolution trop rapide des technologies : les appareils photos permettent de faire des selfies, Internet donne la parole à tous les habitant·e·s de la planète, les réseaux sociaux permettent d'étaler sa vie privée, les séries télévisées donnent envie de vivre des vies meilleures, etc. Se montrer dans différentes situations, afficher ses réussites, montrer sa vie sociale bien remplie sont devenus la norme. Aujourd'hui, il faut se montrer. Etc.
2. Dans notre groupe, nous considérons les portraits photoshopés comme des œuvres d'art car ils permettent de créer des beautés idéales. Mais trop de retouches sur les modèles peuvent aussi générer des problèmes graves : les jeunes adolescent·e·s, par exemple, sont très influençables et ne sont pas assez critiques face à ces images. Il·elle·s développent de fausses représentations et là, ça devient très dangereux : certaines jeunes filles ont même arrêté de manger pour ressembler à des mannequins. Etc.
3. D'après nous, contrôler son image est très important. Dans le cas des hommes et des femmes politiques, c'est même fondamental. Comment faire confiance à une personnalité publique qui se comporte mal, qui ne prend pas soin de son apparence ou encore qui parle trop familièrement ? Après tout, ces personnes sont nos représentant·e·s dans le pays mais aussi à l'étranger. Etc.
4. À un·e jeune internaute, nous recommanderions avant tout la discrétion et la prudence ! À vouloir trop se montrer, on risque de faire mauvais effet à ses futurs employeurs. Car de plus en plus de recruteurs consultent les réseaux sociaux afin de voir la personnalité de leurs futur·e·s employé·e·s. Des photos de soirées entre ami·e·s peuvent être parfois très compromettantes. Donc attention au contenu à mettre en ligne ! Etc.