Esther Mahlangu, ambassadrice de l’art Ndébélé

|  |  |
| --- | --- |
| Niveau A2 Public Adultes DurÉe Environ 1h15 Collection [7 jours sur la planète](https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/7-jours-sur-la-planete) Mise en ligne Mars 2024  Dossier n° 806 VIDÉO Reportage TV5MONDE du 22/02/2024 | En bref Connaissez-vous Esther Mahlangu, la légende vivante de l’art Ndébélé ? Avec cette fiche pédagogique, vos apprenant·e·s réviseront les expressions de lieu et feront la promotion de la future exposition « Esther Mahlangu » en France. Objectifs **Communicatifs / pragmatiques**   * Activité 1 : introduire le sujet du reportage. * Activité 2 : comprendre globalement le reportage. * Activité 3 : repérer les éléments clés de la carrière d’Esther Mahlangu * Activité 4 : identifier les spécificités de son travail et de son style. * Activité 6 : faire la promotion de la future exposition « Esther Mahlangu » en France.   **Linguistique**   * Activité 5 : (re)voir les expressions de lieu.   **(Inter)culturel**   * Toutes activités : découvrir ou approfondir sa connaissance d’une artiste sud-africaine de renommée internationale. |



**Consigne**

Observez l’illustration. Quelles formes identifiez-vous ? Quelles couleurs sont utilisées ? À votre avis, d’où viennent ces formes colorées et où peut-on les voir ?

**Mise en œuvre**

* En groupe classe.
* Projeter l’illustration de la fiche matériel en prenant soin de cacher le titre.
* Annoncer une à une, les questions de la consigne.
* Laisser les apprenant·e·s volontaires s’exprimer librement. Noter le lexique essentiel au tableau.



* Sur l’illustration, il y a des lignes et des formes géométriques : des carrés, des rectangles, des losanges, etc.
* Il y a du jaune, du gris, du bleu, du rouge, du blanc, du vert, du rose, du noir.
* Je pense que ces formes colorées viennent d’Amérique du sud, du peuple Inca par exemple / Moi je pense qu’elles viennent d’Afrique, etc.
* À mon avis, ce sont des formes utilisées dans l’artisanat, comme les tapis, les écharpes en laine, les céramiques, etc.



**Consigne**

Faites l’activité 2 : regardez le reportage. Soulignez les mots relatifs à l’art Ndébélé que vous entendez.

**Mise en œuvre**

* Distribuer la fiche apprenant. Former des binômes.
* Faire lire la consigne et les différents items. Lever les éventuelles difficultés lexicales.
* Diffuser le reportage en entier, avec le son et sans les sous-titres.
* Faire comparer les réponses.
* Puis mettre en commun.



Art traditionnel – architecture – décoration intérieure – avion – mode féminine – bijoux – musée – Afrique du Sud – art ancestral et féminin – œuvres – objets du quotidien – école d’art.



**Consigne**

Faites l’activité 3 : écoutez le début du reportage. Dites si les affirmations sont vraies (V) ou fausses (F).

**Mise en œuvre**

* Conserver les binômes précédemment formés.
* Prendre connaissance de l’activité et faire lire les différentes propositions. Lever les éventuelles difficultés lexicales.
* Diffuser le reportage du début jusqu’à 1’28, avec le son et sans les sous-titres.
* Laisser les apprenant·e·s se concerter.
* Mettre enfin en commun.



Vrai : n°1 ; n°4 ; n°6.

Faux : n°2 (Elle a aujourd’hui 88 ans) ; n°3 (Elle a appris les règles avec sa mère et sa grand-mère) ; n°5 (L’exposition de ses œuvres commence au Cap, puis continuera aux États-Unis et en Europe).



**Consigne**

Faites l’activité 4 : écoutez la suite du reportage. Soulignez la réponse correcte dans chaque proposition.

**Mise en œuvre**

* Toujours en binômes.
* Prendre connaissance de l’activité et faire lire les phrases. Lever les éventuelles difficultés lexicales.
* Diffuser le reportage de 1’29 à la fin, avec le son et sans les sous-titres.
* Laisser les apprenant·e·s se concerter.
* Mettre en commun.



1. unique. 2. architecture, tableaux, objets du quotidien peints. 3. la carrosserie. 4. discrète. 5. grande.



**Consigne**

Faites l’activité 5 : lisez ces extraits du reportage. Complétez les blancs par une expression de lieu de la liste suivante.

**Mise en œuvre**

* Individuellement.
* Prendre connaissance de l’activité.
* Laisser un temps nécessaire à la réalisation de l’activité.
* Faire comparer les réponses. Puis mettre en commun.
* Faire un rappel sur les prépositions de lieu si nécessaire.



1. L’art traditionnel Ndébélé est partout : **dans** l’architecture et les façades des habitations [...] **sur** la dérive des avions de la British Airways, [...] **dans** les plus grands musées du monde, comme **dans** cette expo **à** New York.

2. Des œuvres qui voyageront ensuite **aux** États-Unis et **en** Europe.

3. Esther a une façon de donner une dimension architecturale, géographique et géométrique à son travail que l’on ne voit pas **chez** d’autres.

4. Le style Ndébélé s’est retrouvé **à** l’extérieur et **sur** le tableau de bord.

 

**Consigne**

Faites l’activité 6 : vous êtes journaliste pour le magazine « Beaux-Arts » en France. Vous annoncez la prochaine exposition « Esther Mahlunga » au Centre Pompidou, dans la rubrique « En bref » du magazine. Rédigez un court texte pour présenter l’artiste Ndébélé et ses œuvres.

**Mise en œuvre**

* Former des trinômes. Prendre connaissance de l’activité.
* Préciser aux groupes qu’ils peuvent s’aider des connaissances abordées tout au long des activités précédentes.
* Laisser 15 minutes de préparation. Passer dans la classe pour apporter une aide linguistique.
* Puis former de nouveaux groupes comprenant 3 trinômes. Inviter chacun à présenter leur production et à choisir l’annonce la plus attractive.
* Relever finalement les productions pour une correction individuelle.



* Connaissez-vous la légende vivante de l’art Ndébélé ?
* Esther Mahlangu sera au Centre Pompidou de (+ date) à (+ date).
* Cette icône de l’art Ndébélé présente...
* Dans ses oeuvres, on peut voir...
* Son style est unique parce que...
* Etc.
* Ne manquez pas l’exposition « Esther Mahlangu » !