Esther Mahlangu, ambassadrice de l’art Ndébélé

|  |  |
| --- | --- |
| Niveau B2 Public Adultes DurÉe Environ 1h30 Collection [7 jours sur la planète](https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/7-jours-sur-la-planete) Mise en ligne Mars 2024  Dossier n° 806 VIDÉO Reportage TV5MONDE du 22/02/2024 | En bref Connaissez-vous Esther Mahlangu, la légende vivante de l’art Ndébélé ? Avec cette fiche pédagogique, vos apprenant·e·s enrichiront leur vocabulaire relatif aux procédés artistiques et discuteront de l’art et de l’artisanat. Objectifs **Communicatifs / pragmatiques**   * Activité 1 : introduire le sujet du reportage. * Activité 2 : identifier le sujet du reportage. * Activité 3 : repérer les éléments essentiels du reportage. * Activité 4 : comprendre les éléments biographiques d’Esther Mahlangu. * Activité 6 : discutez de l’art et de l’artisanat.   **Linguistique**   * Activité 5 : enrichir son lexique relatif aux procédés artistiques.   **(Inter)culturel**   * Toutes activités : découvrir ou approfondir sa connaissance d’une artiste sud-africaine de renommée internationale. |



**Consigne**

Observez ces illustrations. Que représentent-elles ? D’où proviennent ces objets ? Qui les a réalisés ? À quoi servent-ils ?

**Mise en œuvre**

* Former de petits groupes de 3-4 apprenant·e·s.
* Écrire la consigne au tableau. Projeter les illustrations sur la fiche matériel au tableau.
* Laisser un temps nécessaire à la réalisation de l’activité.
* Puis mettre en commun à l’oral. Noter le lexique spécifique au tableau.



* Ces illustrations représentent différents objets en bois, en métal, en tissu… très colorés. On reconnait un boomerang, des sculptures, des masques, des peintures...
* Ces objets proviennent de sociétés traditionnelles. Je pense notamment aux Aborigènes d’Australie (n°1), à des peuples d’Afrique (n°2), aux Amérindiens (n°3), aux Balinais (n°4), aux Incas (n°5) et aux Inuits (n°6).
* Ce sont des objets utilisés dans les cérémonies religieuses, pour des rituels ou des coutumes anciennes, etc. Ils ne portent pas de signatures de la personne qui les a faits.



**Consigne**

Faites l’activité 2 : « ce soir, l’équipe de la rédaction vous propose de... ». Regardez le reportage et cochez la suite du lancement correspondant.

**Mise en œuvre**

* Distribuer la fiche apprenant. Former des binômes.
* Prendre connaissance de l’activité.
* Diffuser le reportage en entier, avec le son et sans les sous-titres.
* Laisser un temps aux binômes pour se concerter. Puis mettre en commun.



🗹 ... découvrir une rétrospective autour des œuvres d’une artiste peintre incontournable dans l’art Ndébélé.



**Consigne**

Faites l’activité 3 : écoutez le reportage et retrouvez la question correspondant à chaque information.

**Mise en œuvre**

* Conserver les binômes précédemment formés.
* Prendre connaissance de l’activité et des différents items.
* Diffuser le reportage en entier, avec le son et sans les sous-titres.
* Laisser les apprenant·e·s se concerter.
* Mettre en commun.



1. Dans quels domaines se décline l’art Ndébélé ?

2. Qui est l’icône du peuple Ndébélé et de l’art Ndébélé ?

3. Où se tient la rétrospective de l’artiste ?

4. Quelle est l’une des pièces maîtresses de l’exposition ?

5. Où se trouve l’école d’art créée par Esther Mahlangu ?



**Consigne**

Faites l’activité 4 : écoutez le reportage et corrigez les erreurs cachées dans le résumé suivant.

**Mise en œuvre**

* Toujours en binômes. Faire lire le résumé.
* Diffuser le reportage en entier, avec le son et sans les sous-titres.
* Laisser les apprenant·e·s se concerter.
* Mettre en commun.



L’art Ndébélé se décline dans de nombreux domaines dont l’architecture, **~~la sculpture~~**, la décoration intérieure, la mode **féminine**, les bijoux, etc. Sa figure emblématique, Esther Mahlangu est une artiste **sud-africaine** de 88 ans. Elle a été initiée aux règles de cet art **féminin** par **sa mère** et **sa grand-mère**. Son travail, **longtemps considéré comme de l’artisanat**, a été introduit sur **la** **scène internationale** dès la fin des années **1980**. Aujourd’hui, les œuvres d’Esther Mahlangu sont présentées dans une rétrospective itinérante qui se déplacera depuis l’Afrique du Sud vers **les États-Unis** et **l’Europe**. Selon l’artiste, « il est important que les gens connaissent leurs origines ». La commissaire de l’exposition souligne le style unique de l’artiste Ndébélé. C’est pour cette raison qu’en **1991**, un constructeur automobile **allemand** lui a proposé de décorer une célèbre voiture pour marquer la fin de l’apartheid. Il y a **4** **ans**, Esther Mahlangu a également décoré la limousine Phantom de chez Rolls-Royce. Les bénéfices de la vente de ces véhicules sont reversés **en grande partie** à son école d’art.



**Consigne**

Faites l’activité 5 : écoutez une dernière fois le reportage et retrouvez les mots relatifs aux procédés artistiques d’après leurs synonymes. Complétez la grille de mots fléchés.

**Mise en œuvre**

* Toujours en binômes.
* Prendre connaissances des synonymes. Lever les éventuelles difficultés lexicales.
* Projeter au tableau la grille de mots fléchées de la fiche matériel.
* Inviter les apprenant·e·s à lever la main dès qu’il·elle·s entendent le mot concerné. Préciser que les termes recherchés suivent l’ordre chronologique du reportage.
* Rediffuser une dernier fois le reportage en entier, avec le son et sans les sous-titres.
* Faire des pauses dès qu’elles sont demandées. Inviter le·la volontaire à venir écrire le mot.
* Faire compléter ainsi la grille de mots fléchés.



|  |  |
| --- | --- |
| Horizontal :  2. Cantonner.  3. Révéler.  6. Détourner.  8. Signer. | Vertical :  1. Transmettre.  4. Inaugurer.  5. Influencer.  7. S’emparer. |

 

**Consigne**

Faites l’activité 6 : l’art traditionnel, connu aussi sous le nom d’art premier, est souvent associé à l’artisanat. Quelles distinctions faites-vous entre l’art et l’artisanat ? Selon vous, qu’est-ce qui oppose ces deux domaines ou au contraire les rapproche ? Pensez-vous que l’un ait plus de valeur que l’autre ? Pourquoi ? En groupe, discutez. Illustrez vos arguments d’exemples précis.

**Mise en œuvre**

* Former des groupes de 3-4 apprenant·e·s. Prendre connaissance de l’activité.
* Lancer les discussions.
* Passer dans les groupes pour relever les éventuelles erreurs en vue d’un retour linguistique ultérieur.



* Pour moi, l’art c’est... contrairement à l’artisanat qui est...
* Je ne partage pas ton opinion. Je dirais que...
* Dans les deux domaines, on observe...
* Mais il y a aussi de grandes différences. Par exemple...
* Je ne dirais pas que... mais plutôt que...
* Effectivement, je suis d’accord avec ce que tu dis. Etc.