

Portrait d'une icône de la chanson française

NIVEAU

B2

PUBLIC

Adultes

DUREE

1h + 30 min pour la production finale

COLLECTION[7 jours sur la planète](#)**MISE EN LIGNE**

21 juin 2024

Dossier n° 822

EXTRAITReportage TV5MONDE du
12/06/2024**EN BREF**

Découvrez le charme intemporel de Françoise Hardy, icône française adorée pour sa voix envoûtante, ses chansons nostalgiques et son style élégant. Avec cette fiche pédagogique, les apprenant·e·s retrouveront des expressions verbales pour définir une personnalité et réaliseront la biographie d'une icône.

OBJECTIFS**Communicatifs / pragmatiques**

- Activité 2 : donner un titre au reportage.
- Activité 3 : comprendre les données biographiques d'une personnalité.
- Activité 4 : comprendre des informations spécifiques.
- Activité 6 : rédiger une biographie mettant en lumière sa valeur d'icône.

Linguistiques

- Activité 1 : définir le terme icône.
- Activité 5 : identifier des expressions verbales pour caractériser une personne.

(Inter)culturel

- Activité 4 : découvrir des personnalités influentes internationales.

ACTIVITÉ 1**MISE EN ROUTE****Consigne**

D'après vous, qu'est-ce que c'est être une icône de la chanson française ?

Mise en œuvre

- Former des petits groupes de discussions.
- Laisser le temps aux groupes de réfléchir et de noter quelques éléments de réponses.
- Recueillir les réponses au tableau sous forme de remue-méninges à conserver jusqu'à la dernière activité.
- Demander aux apprenant·e·s s'ils·elles savent de qui il pourrait s'agir. S'ils·elles ne savent pas, aucun problème, passer à la prochaine activité.

✓ CORRIGÉS

Quelqu'un qui a beaucoup d'influence. / Une personne qui est une référence dans son style musical. / Une ou une artiste dont tout le monde connaît au moins une chanson. / Un chanteur dont les chansons touchent toutes les générations. [...]

ACTIVITÉ 2**DÉCOUVERTE****Consigne**

Regardez le début du reportage et imaginez un titre à celui-ci.

Mise en œuvre

- Donner la consigne à l'oral. Ne pas encore distribuer la fiche apprenant.
- Faire écouter le début du reportage jusqu'à 0'27 (« ... je suis très gaie. »), avec le son, mais sans les images.
- Proposer aux apprenant·e·s de comparer leurs réponses avec celles de leur voisin·e.
- Mettre en commun à l'oral.
- Distribuer la fiche apprenant et inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance du titre de la fiche.
- Les laisser commenter et s'exprimer librement sur le choix du titre.

✓ CORRIGÉS

Douce Mélancolie : adieu Françoise Hardy.

ACTIVITÉ 3



COMPRÉHENSION

Consigne

Écoutez le reportage et dites si les affirmations sont vraies, fausses ou non données.

Mise en œuvre

- Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l'activité 3. Faire lire la consigne et les items à un·e volontaire et s'assurer de la bonne compréhension de tou·te·s.
- Demander aux apprenant·e·s de réaliser l'activité individuellement.
- Diffuser le reportage de 0'18 (« J'aime les chansons tristes ») jusqu'à la fin, avec le son mais sans les sous-titres.
- Proposer aux apprenant·e·s de comparer leurs réponses avec celles de leur voisin·e.
- Faire la mise en commun à l'oral.

✓ CORRIGÉS

Vraies : 3 ; 5 ; 6.

Fausses : 1 : 18 ans ; 7 : ils se séparent mais ne divorceront jamais ; 8 : elle n'a aucun regret et adore son fils ; 9 : elle a dû interrompre sa carrière à cause de ses problèmes de santé.

Non données : 2 ; 4. → **Les informations non données sont vraies.**

ACTIVITÉ 4



COMPRÉHENSION

PARTIE 1

Consigne

Écoutez le reportage et notez les informations associées aux personnes ci-dessous.

Mise en œuvre

- Former des binômes.
- Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l'activité 4.
- Diffuser le reportage de 1'04 (« Elle sera l'une des premières... ») à 2'31 (« ou, ici, Michel Berger. »), avec le son et toujours sans les sous-titres.

✓ CORRIGÉS

Mick Jagger et Bob Dylan : ils admirent son style et son talent.

Courrèges, Paco Rabanne et Saint-Laurent : elle a été leur égérie.

Jean-Marie Périer : elle a posé pour lui, c'est aussi son ancien amoureux.

Serge Gainsbourg et Michel Berger : auteurs qu'elle a choisis quand elle n'écrivait pas elle-même ses chansons.

→ PARTIE 2

Consigne

Connaissez-vous ces personnes ? D'après vos notes, dans quels domaines ces personnalités sont influentes ?

Mise en œuvre

- Discuter en groupe classe.
- Inviter les apprenant·e·s à faire des hypothèses s'ils·elles ne les connaissent pas du tout.
- Échanger avec les apprenant·e·s pour leur donner les éléments du point Info. Leur préciser que ces noms seront utiles pour l'activité de production finale.

✓ CORRIGÉS

Mick Jagger et Bob Dylan sont des stars du rock du 20e siècle. / Je sais que Paco Rabanne et Yves Saint Laurent sont des créateurs de mode européens. [...]

i INFO

Mick Jagger et Bob Dylan étaient deux figures emblématiques de la musique du 20e siècle, chacun ayant eu un impact profond et durable sur la culture musicale mondiale.

Courrèges, Paco Rabanne et Yves Saint Laurent étaient trois grands noms de la mode, chacun ayant marqué l'industrie avec des visions innovantes et des créations emblématiques. Ils ont redéfini les normes et les conventions de la mode.

Jean-Marie Périer était un photographe et réalisateur français renommé, particulièrement célèbre pour ses portraits emblématiques de stars de la musique des années 1960 et 1970. Il a contribué à définir l'esthétique visuelle du courant des Yéyés.

Serge Gainsbourg et Michel Berger étaient deux géants de la musique française. Gainsbourg est souvent célébré pour son esprit rebelle, ses textes provocateurs et son innovation musicale, tandis que Berger est reconnu pour ses compositions mélodiques, ses paroles touchantes et sa capacité à fusionner la pop avec des éléments de rock et de musique orchestrale.

ACTIVITÉ 5



TRAVAIL DE LA LANGUE

Consigne

À l'aide de la transcription, retrouvez les phrases de sens équivalent.

Mise en œuvre

- Former des petits groupes.
- Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l'activité 5. Faire lire la consigne et les items à un·e volontaire et s'assurer de la bonne compréhension de tou·te·s.
- Distribuer la transcription.
- Laisser les groupes échanger et retrouver les expressions synonymes.
- Faire la mise en commun à l'oral mais écrire au tableau les expressions à l'infinitif pour s'assurer de la bonne structure verbale.

✓ CORRIGÉS

1. Françoise Hardy n'a jamais cherché à plaire. → Ne pas chercher à plaire.

2. Cette timide enchaîne les succès. → Enchaîner les succès.
3. Dans les années 1970, Françoise disparaît parfois puis réapparaît, se jouant des modes. → Se jouer des modes.
4. Et quand elle n'écrit pas pour elle-même, elle choisit ses auteurs avec soin. → Choisir qqn/qqc avec soin.
5. Françoise Hardy avait parfois la dent dure, mais le cœur toujours tendre. → Avoir la dent dure / Avoir le cœur tendre.
6. Ses cheveux blanchis n'avaient jamais terni son image d'icône pop. → Ne pas ternir son image.

ACTIVITÉ 6



PRODUCTION

Consigne

En tant que journaliste dans un magazine culturel, vous rédigez une biographie de Françoise Hardy. Mettez en lumière sa vie et sa carrière à l'aide des informations de la fiche et de vos propres recherches. En quoi elle est une icône de la chanson française ?

Mise en œuvre

- Conserver les petits groupes.
- Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l'activité 6. Lire la consigne et s'assurer de la bonne compréhension de tou·te·s.
- Inviter les groupes à réutiliser : leurs pistes d'idées sur ce qu'est une icône et les expressions verbales de l'activité 5.
- Autoriser l'utilisation de smartphones ou de tablettes pour des recherches sur Internet.
- Proposer le lien suivant comme piste de recherches :
<https://information.tv5monde.com/culture/francoise-hardy-comment-te-dire-adieu-2683699> .
- Circuler entre les groupes pour lever les difficultés lexicales éventuelles.
- Inviter les groupes à présenter leur article à l'oral devant la classe.
- Recueillir les travaux écrits pour une correction ultérieure.

✓ CORRIGÉS

Françoise Hardy : l'icône intemporelle de la chanson française

Née le 17 janvier 1944 à Paris, Françoise Hardy est rapidement devenue l'une des figures emblématiques de la musique française. Dès ses débuts en 1962 avec « Tous les garçons et les filles », elle a captivé le public par sa voix douce et mélancolique, ainsi que par son élégance naturelle.

Sans jamais chercher à plaire, Françoise Hardy a su se jouer des modes tout au long de ses 50 ans de carrière. Ses collaborations avec des artistes tels que Serge Gainsbourg et Michel Berger, et son exploration de différents genres musicaux, de la pop au folk en passant par le rock, ont prouvé sa profondeur artistique.

Le style de Françoise Hardy a influencé non seulement la musique mais aussi la mode. Son image, souvent associée à une beauté naturelle et à une certaine réserve, a traversé les décennies sans perdre de sa modernité. Son amour pour les chansons tristes et sa capacité à exprimer des émotions profondes ont touché des générations de fans.

Françoise Hardy est une icône de la chanson française non seulement pour son talent musical, mais aussi pour son authenticité et sa capacité à rester fidèle à elle-même tout au long de sa carrière. Sa longue maladie n'a jamais terni son image, celle d'une chanteuse à la mélancolie douce et à la voix inoubliable.