Le dessin pour lutter contre la désinformation

|  |  |
| --- | --- |
| Niveau B1 Public Adultes DurÉe Environ 1h30 Collection [7 jours sur la planète](https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/7-jours-sur-la-planete) Mise en ligne Novembre 2024  Dossier n° 829 VIDÉO Reportage TV5MONDE du 20/11/2023 | C:\Users\VMOISAN\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\bloc-enquete.png Le dispositif « 7 jours » évolue. Donnez-nous votre avis en répondant à [cette enquête](https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=7SkU59HGcUy9clS4JSYQE5wM2aua_pJGofVBRWn_f8ZUNVRVSVQ3QlBTMVowWjRSMFIzQVVUR09MSi4u).En bref Le dessin peut être un outil redoutable contre la désinformation. Il est à l’honneur dans cette édition du festival « Cocobulles ». Avec cette fiche pédagogique, vos apprenant.es enrichiront leur lexique en lien avec l’information et prépareront une intervention pour sensibiliser des adolescents aux fausses informations. Objectifs **Communicatifs / pragmatiques**   * Activité 1 : découvrir le sujet en interprétant des dessins. * Activité 2 : repérer les éléments essentiels du reportage. * Activité 3 : comprendre des informations sur le travail d’une dessinatrice. * Activité 4 : comprendre les idées exprimées par d’autres intervenants. * Activité 6 : rédiger une série de conseils pour lutter contre la désinformation.   **Linguistique**   * Activité 5 : enrichir son lexique relatif à l’information.   **Éducation aux médias**   * Toutes activités : réfléchir aux problèmes de la désinformation et des fausses informations. |



**Consigne**

Observez ces dessins et dites ce que chacun d’eux illustre. À votre avis, quel est le point commun entre ces trois dessins ?

**Mise en œuvre**

* Former des groupes de 3-4 apprenant.es et demander à chaque groupe de se choisir un.e rapporteur.euse.
* Projeter la fiche matériel.
* Énoncer la consigne et laisser un temps de concertation.
* Mettre en commun à l’oral en interrogeant chaque rapporteur.euse.
* Noter le lexique pertinent au tableau.



* Dessin en haut à gauche : un homme debout sur une pile de livres parle dans un mégaphone. La mention « Fake » indique que les informations diffusées sont fausses. Le triangle rouge avec le point d’exclamation indique qu’il faut faire attention. Sur l’ordinateur de la femme assise, les informations arrivent en continu. Etc.
* Dessin en haut à droite : un homme raconte des mensonges (son nez est allongé). Deux personnes l’écoutent : la femme ne le croit pas, l’homme s’interroge, il doute. Etc.
* Dessin en bas au centre : une femme reçoit beaucoup d’informations et ne sait plus que penser. Etc.
* Le point commun entre ces trois dessins est qu’ils illustrent tous le problème de la désinformation : la diffusion volontaire de fausses informations et leur propagation.



**Consigne**

Regardez attentivement le reportage et répondez aux questions en cochant la ou les bonnes réponses.

**Mise en œuvre**

* Constituer des binômes. Distribuer la fiche apprenant.
* Lever les éventuelles difficultés lexicales.
* Montrer le reportage en entier, avec le son et sans les sous-titres.
* Mettre les réponses en commun à l’oral.



1. þ Le dessin de presse.

2. þ Des dessinateurs. þ Des conférenciers. þ Des enfants.

3. þ La lutte contre les fausses informations.

4. þ Des conférences. þ Des ateliers de dessin. þ Des expositions.

 

**Consigne**

Écoutezla première partie du reportage et indiquez si ces informations concernant Judith Kaluaj sont vraies ou fausses. Corrigez les informations fausses.

**Mise en œuvre**

* Conserver les binômes précédents.
* Faire lire la consigne et les affirmations. Lever les éventuelles difficultés lexicales.
* Montrer le reportage **jusqu’à 1’14**,avec le son et sans les sous-titres.
* Laisser un temps aux apprenant.es pour répondre et comparer leurs réponses.
* Mettre en commun en interrogeant un.e apprenant.e par phrase.
* Faire valider ou corriger les réponses par le reste de la classe.
* Noter les corrections au tableau.



Vrai : **n°3, n°5**.

Faux : **n°1** (Judith Kaluaj est une jeune dessinatrice **congolaise** au style réaliste.), **n°2** (Ses dessins traitent principalement de la vie quotidienne et **de la jeunesse** à Kinshasa.), **n°4** (Dans une bande dessinée collective, elle exprime l’idée que les jeunes filles **doivent faire des études** **: « les études, c’est la base, c’est important. »**).

 

**Consigne**

Écoutez une dernière fois le reportage. Associez chaque personne à l’idée/aux idées qu’elle exprime.

**Mise en œuvre**

* Toujours en binômes.
* Faire lire la consigne et les phrases. Lever les éventuelles difficultés lexicales.
* Diffuser le reportage en entier,avec le son et sans les sous-titres.
* Laisser un temps de concertation.
* Mettre en commun : projeter l’activité et inviter un.e volontaire à venir faire les associations au tableau.
* Faire valider ou corriger les réponses par le reste de la classe.



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Le conférencier | ● | ● | À travers le dessin, nous voulons aider les jeunes à faire la différence entre les vraies et les fausses informations. |
| La journaliste | **●** | **●** | Il ne faut pas croire tout ce qu’on lit et tout ce qui est partagé. |
| Le commissaire général du festival | **●** | **●** | Le dessin est un moyen de développer l’esprit critique. |
| **●** | Nous sommes en train de nous battre pour que le dessin ait sa véritable place. |

 

**Consigne**

À l’aide des synonymes ou des définitions entre parenthèses, complétez ces extraits avec des expressions en lien avec l’information. Vérifiez vos réponses avec la transcription.

**Mise en œuvre**

* Individuellement. Prendre connaissance de la consigne.
* Laisser un temps un temps nécessaire à la réalisation de l’activité.
* Projeter la transcription ou en distribuer des copies.
* Inviter des volontaires à venir écrire leurs propositions au tableau.
* Faire valider ou corriger les phrases par l’ensemble de la classe.



1. « Par l’image, le dessin, on peut facilement comprendre le message et on a jugé bon de **faire passer** ce message par le dessin. »

2. « Le dessin, aussi, pour **lutter contre** les *fake news* et la **désinformation**. »

3. « Ne prenez pas pour argent comptant tout ce que vous avez lu ou tout ce qui est **partagé**. »

4. « Et rappeler que c’est aussi un moyen de renforcer **l’esprit critique** de chacun. »



**Consigne**

Dans le cadre de la semaine de la presse et des médias, vous allez intervenir en tant que journaliste dans une école auprès d’adolescents pour les sensibiliser à la désinformation. Par deux, vous préparez votre intervention à l’écrit avec une série de conseils et d’astuces pour éviter les fausses informations.

**Mise en œuvre**

* Former de nouveaux binômes.
* Faire prendre connaissance de l’activité et s’assurer de sa bonne compréhension.
* Laisser 10 minutes pour la concertation et la rédaction.
* Passer dans la classe pour apporter une aide ponctuelle et inciter les apprenant.es à réemployer le lexique lié à l’information.
* Quand chaque binôme est prêt, proposer à quelques volontaires d’intervenir devant la classe.
* Inciter la classe à poser des questions ou à donner d’autres astuces, à la fin de chaque intervention.
* Faire un rapide retour linguistique à partir des éventuelles erreurs relevées et récupérer les productions écrites en vue d’un retour linguistique ultérieur.



* Bonjour, comme vous le savez peut-être, c’est la semaine de la presse et des médias. Nous sommes journalistes et nous souhaitons vous donner quelques conseils et astuces pour éviter la désinformation sur Internet et les réseaux sociaux.
* Pour commencer, ne croyez pas systématiquement toutes les informations que vous lisez.
* Vérifiez la source/l’origine des informations et des images publiées/postées/partagées.
* Avant de partager une information, appliquez la règle des 3 R (Relire-Réfléchir-Rechercher) : 1. Relisez-la. 2. Réfléchissez : cette information vous semble-t-elle fiable, sensationnelle, polémique ? 3. Recherchez des informations complémentaires sur d’autres sites pour vérifier si elle est authentique/vraie.
* De cette manière, vous allez renforcer votre esprit critique.
* Etc.