

Aboudia, un artiste ivoirien qui a la cote

EN BREF

Comment Aboudia a-t-il réussi à propulser l'art contemporain africain sur la scène internationale ? Avec ces trois activités « flash », vos apprenant.es développeront leurs stratégies de compréhension d'un reportage et discuteront de leurs goûts en matière de peinture.

OBJECTIFS

Communicatifs / pragmatiques

- Activité 1 : comprendre l'essentiel du reportage
- Activité 2 : comprendre des informations détaillées.
- Activité 3 : discuter de ses goûts en matière de peinture.

⚡ Cours de 30 minutes

NIVEAU

B2

PUBLIC

Adultes, grand.es
adolescent.es

COLLECTION

[7 jours](#)

MISE EN LIGNE

Avril 2025
Dossier 849

VIDÉO

Reportage TV5MONDE du
01/04/2025

ACTIVITÉ 1

Q DÉCOUVERTE



i INFO

Aboudia, de son vrai nom Abdoulaye Diarrassouba, est un artiste peintre né en Côte d'Ivoire en 1983. Il vit et travaille entre Brooklyn (États-Unis) et Abidjan (Côte d'Ivoire). Il bénéficie d'une visibilité internationale à partir de 2011 en représentant dans ses peintures des scènes de la guerre civile ivoirienne. Ses œuvres sont diffusées à travers le monde grâce au photographe Finbar O'Reilly, et rapidement exposées dans de grandes galeries à Londres, à Abidjan puis New York, Paris, Dakar. En 2018, il crée la Fondation Aboudia à Bingerville pour soutenir les enfants et les jeunes artistes. (Source : Wikipédia).

Consigne

Qui est Aboudia ? Écoutez le reportage et cochez les éléments qui définissent cet artiste.

Mise en œuvre

- Former des binômes.
- Distribuer la fiche apprenant et lire la consigne.
- Diffuser le reportage en entier, avec le son et sans les sous-titres.
- Laisser quelques minutes aux apprenant.es pour échanger leurs informations.
- Mettre en commun.

✓ CORRIGÉS

- ☒ **Un artiste qui vit de son art.**
- ☒ **Un des peintres les plus vendus au monde.**
- ☐ Un artiste au style hyper réaliste.
- ☒ **Un artiste sensible à la cause des enfants de la rue.**
- ☐ Un artiste engagé pour la paix dans le monde.
- ☒ **Un des rares artistes noirs qui s'est imposé dans le milieu de l'art contemporain.**
- ☒ **Un artiste qui s'expose dans les grandes métropoles étrangères.**

ACTIVITÉ 2



COMPRÉHENSION



10'

Consigne

À quoi reconnaît-on le style d'Aboudia ? Quelle est sa cote sur le marché de l'art ? Écoutez le reportage et dites si les informations sont vraies (V) ou fausses (F). Corrigez les informations fausses.

Mise en œuvre

- Toujours en binômes. Prendre connaissance de la consigne et des informations.
- Diffuser le reportage en entier, avec le son et sans les sous-titres.
- Laisser les apprenant.es se concerter.
- Mettre en commun.

✓ CORRIGÉS

Vrai : n°2 ; n°5 ; n°6.

Faux : n°1 (Aboudia a le talent de créer **dans l'instant avec ce qu'il a sous la main**) ; n°3 (Aboudia s'inspire **de l'art urbain et notamment les graffitis d'Abidjan et des sculptures traditionnelles d'Afrique de l'Ouest**) ; n°4 (Son trait simple fait référence au célèbre **Jean-Michel Basquiat**) ; n°7 (En 2025, les œuvres d'Aboudia se vendent entre **10 000 et 200 000 euros**).

ACTIVITÉ 3



PRODUCTION



15'

Consigne

Que pensez-vous des toiles d'Aboudia vues dans le reportage ? Et vous, à quel genre de peintures êtes-vous sensible ? Avec ou sans personnages ? Colorées ou sombres ? Avec des contours de formes nets ou flous ? Figuratives (représentant les éléments du réel avec plus ou moins de réalisme) ou abstraites (conceptuelles) ? En groupe, discutez et justifiez vos réponses.

Mise en œuvre

- Former des petits groupes de 3-4 apprenant.es.
- Prendre connaissance de l'activité. Faire un ou deux arrêts sur images dans le reportage (0'43, 0'47, 0'51, 0'56, 1'01, 2'15 ou encore 2'19) afin de recueillir les appréciations des apprenant.es sur les œuvres d'Aboudia.
- Préparer un document Word en amont ou projeter des images sur Internet en tapant ces noms de tableau (ou d'autres de son choix) dans un moteur de recherche : *Irony of Negro policeman* de Jean-Michel Basquiat, *Brou de noix* de Pierre Soulages, *Le panier de pommes* de Paul Cézanne, *Room in New York* d'Edward Hopper, *Composition 8* de Vassily Kandinsky, *Le grand canal à Venise* de William Turner, *Les Ménines* de Diego Vélasquez, *La persistance de la mémoire* de Dali, *Anthropométrie de la période bleue* d'Yves Klein, *Number 1 (Lavender Mist)* de Jackson Pollock.
- Laisser 10 minutes d'échanges. Circuler dans la classe pour apporter une aide linguistique ponctuelle.

✓ CORRIGÉS

- Les œuvres d'Aboudia, je les trouve plutôt / vraiment / franchement / absolument pas... originales / intéressantes / passionnantes / intrigantes / etc.
- J'apprécie particulièrement les œuvres figuratives comme (+ exemple) parce que j'y trouve plus de sens...
- Contrairement à toi, je préfère les peintures abstraites, elles m'interrogent et...
- Pour moi, une peinture doit être colorée car...
- Entre des contours nets et flous, je choisis... parce que...
- Etc.