

Aboudia, un artiste ivoirien qui a la cote

Activité 1

Le commentaire d'une peinture se réalise en 3 étapes.

1. **Identifier l'_____** : pour cela, il convient de mentionner l'auteur, le titre, la date, les dimensions, la localisation (musée ou collection privée), les matériaux et le support (huile sur _____, gouache sur carton, fresque...), le genre (peinture d'histoire, peinture religieuse ou mythologique, nature morte, portrait, paysage, etc.), le style (abstrait ou figuratif).

2. **Décrire la peinture.** On s'intéressera notamment à :

- la composition : quelle est l'histoire ou la situation représentée ? Comment l'artiste a-t-il globalement cadré le sujet (gros plan, plan large, etc.) et selon quel point de vue (vue de face, en plongée, en contre-plongée) ? Est-ce que la disposition des personnages et des objets crée un équilibre, une symétrie, un rythme, un mouvement particulier ? Quelles sont les principales _____ directrices qui attirent l'attention (les horizontales pour traduire le calme, les verticales pour montrer une ascension, les obliques et les courbes pour créer un mouvement) ? Les figures se détachent-elles sur un _____ neutre ou prennent-elles place dans un décor ? Observe-t-on une impression de profondeur (comment la _____ est-elle construite) ? Quelles sont les attitudes et les expressions des personnages (quelles émotions se dégagent-elles entre eux ?)

- la lumière : quelle est son origine (naturelle, comme la lumière du jour, ou artificielle, c'est-à-dire issue d'une lampe, par exemple) ? Est-elle directe (intense) ou indirecte (douce) ? Est-ce qu'un élément est plus éclairé ? Comment le peintre utilise-t-il la lumière pour marquer les _____ et les autres contrastes ?

- les couleurs : quelles sont les couleurs principales ? La palette de couleurs est-elle large ou resserrée autour de quelques tonalités (tons froids, chauds ou purs) ? S'agit-il de couleurs claires ou _____ ? Observe-t-on une dominante ? Qu'est-ce que les couleurs mettent en valeur ? Le peintre travaille-t-il en camaïeu (plusieurs nuances d'une seule couleur) ou en monochrome (une seule couleur) ?

- le traitement : les contours des formes sont-ils nets (délimités par un _____ qui les contourne) ou flous (définis par une masse colorée) ? Comment s'exprime la _____ de l'artiste (c'est-à-dire sa manière d'étaler la peinture par des traces de _____ larges, rapides, nerveuses, en virgule, par mélange de tons, par juxtaposition...) ? Le peintre a-t-il choisi de rendre le relief et le volume des formes (le modelé) ou au contraire de laisser les surfaces planes (deux dimensions) ? Les proportions des personnages et des objets sont-elles respectées ?

3. **Interpréter l'œuvre** : on s'intéressera au contexte de sa création, aux idées de l'artistes, à la situation de la peinture dans la carrière de ce dernier et à son importance dans l'histoire de l'art.