

## Aboudia, un artiste ivoirien qui a la cote

### NIVEAU

B2

### PUBLIC

Adultes

### DURÉE

Environ 1h30

### COLLECTION

[7 jours sur la planète](#)

### MISE EN LIGNE

Avril 2025

Dossier n° 849

### VIDÉO

Reportage TV5MONDE du  
01/04/2025

### EN BREF

Comment Aboudia a-t-il réussi à propulser l'art contemporain africain sur la scène internationale ? Avec cette fiche pédagogique, vos apprenant.es réviseront le participe présent et rédigeront l'analyse d'un tableau.

### OBJECTIFS

#### Communicatifs / pragmatiques

- Activité 3 : comprendre les informations principales du reportage.
- Activité 4 : comprendre des informations détaillées.
- Activité 6 : rédiger l'analyse d'un tableau.

#### Linguistiques

- Activité 1 : (re)voir le lexique de la peinture.
- Activité 2 : comprendre un jeu de mots.
- Activité 5 : (re)voir le participe présent.

#### (Inter)culturel

- Toutes activités : (re)découvrir un artiste peintre ivoirien contemporain.

### ACTIVITÉ 1



### MISE EN ROUTE

### Consigne

Complétez ces conseils d'un historien de l'art pour analyser une peinture à l'aide des mots suivants : « sombres, toile, fond, pinceau, œuvre, ombres, lignes, touche, trait, perspective. »

### Mise en œuvre

- Former des binômes. Projeter la fiche matériel. Lire la consigne et noter les mots au tableau.
- Laisser quelques minutes pour réaliser l'activité. Mettre en commun.

### ✓ CORRIGÉS

Première partie : **œuvre ; toile.**

Deuxième partie : **lignes ; fond ; perspective ; ombres ; sombres ; trait ; touche ; pinceau.**

### ACTIVITÉ 2



### DÉCOUVERTE

### Consigne

Lisez le titre de la fiche matériel et répondez à ces questions. Utilisez un dictionnaire si nécessaire.

1/ Quelle est la définition de la « cote » d'un artiste ?

2/ Déduisez-en le sens de l'expression « avoir la cote ».

3/ Enfin, quel jeu de mots existe-t-il entre le mot « cote » et le pays d'origine de l'artiste ?

### Mise en œuvre

- Former des petits groupes de 3-4 apprenants. Lire la consigne et noter les questions au tableau.
- Laisser 5-10 minutes aux apprenant.es pour y répondre. Mettre en commun.

### ✓ CORRIGÉS

1. La cote d'un artiste est l'indice qui mesure sa renommée et permet d'estimer la valeur de ses œuvres. Elle se base sur ses résultats en vente aux enchères et sur les prix pratiqués en galerie d'art.
2. L'expression « avoir la cote » signifie « être populaire, apprécié ou admiré ».
3. Aboudia est un artiste ivoirien, c'est-à-dire originaire de la Côte d'Ivoire. Le titre contient un jeu sur l'homonymie (la même prononciation de deux mots dont le sens diffère : « cote » et « côte »).

## ACTIVITÉ 3



## COMPRÉHENSION

## i INFO

Aboudia, de son vrai nom Abdoulaye Diarrassouba, est un artiste peintre né en Côte d'Ivoire en 1983. Il vit et travaille entre Brooklyn (États-Unis) et Abidjan (Côte d'Ivoire). Il bénéficie d'une visibilité internationale à partir de 2011 en représentant dans ses peintures des scènes de la guerre civile ivoirienne. Ses œuvres sont diffusées à travers le monde grâce au photographe Finbar O'Reilly, et rapidement exposées dans de grandes galeries à Londres, à Abidjan puis New York, Paris, Dakar. En 2018, il crée la Fondation Aboudia à Bingerville pour soutenir les enfants et les jeunes artistes. (Source : Wikipédia).

## Consigne

Qui est Aboudia ? Écoutez le reportage et cochez les éléments qui définissent cet artiste.

## Mise en œuvre

- Former des binômes.
- Distribuer la fiche apprenant et lire la consigne.
- Diffuser le reportage en entier, avec le son et sans les sous-titres.
- Laisser quelques minutes aux apprenant.es pour échanger leurs informations.
- Mettre en commun.

## ✓ CORRIGÉS

- ☒ **Un artiste qui vit de son art.**
- ☒ **Un des peintres les plus vendus au monde.**
- ☐ Un artiste au style hyper réaliste.
- ☒ **Un artiste sensible à la cause des enfants de la rue.**
- ☐ Un artiste engagé pour la paix dans le monde.
- ☒ **Un des rares artistes noirs qui s'est imposé dans le milieu de l'art contemporain.**
- ☒ **Un artiste qui s'expose dans les grandes métropoles étrangères.**

## ACTIVITÉ 4



## COMPRÉHENSION

## Consigne

À quoi reconnaît-on le style d'Aboudia ? Écoutez le reportage et complétez les informations demandées.

## Mise en œuvre

- Conserver les binômes précédemment formés. Prendre connaissance de l'activité et des items.
- Diffuser le reportage en entier, avec le son et sans les sous-titres.
- Laisser les apprenant.es se concerter. Mettre en commun.

## ✓ CORRIGÉS

1. créer dans l'instant avec ce qu'il a sous la main. ; 2. instinctive et unique. ; 3. l'art urbain avec notamment les graffitis d'Abidjan ; les sculptures traditionnelles d'Afrique de l'Ouest. ; 4. un trait simple, quasi enfantin, naïf dans des portraits aux lignes sombres ou colorées. ; 5. on compare ses œuvres à celles d'un célèbre artiste afro-américain, Jean-Michel Basquiat. 6. la crise post-électorale de 2010 et 2011. ; 7. elle ne cesse de monter, le prix de ses toiles varie de 10 000 à 200 000 euros.

## ACTIVITÉ 5



## TRAVAIL DE LA LANGUE

**Consigne**

Lisez ces extraits du reportage et observez les verbes en gras. Cette forme verbale est essentiellement réservée à l'écrit. Quelle est-elle ? Les verbes changent-ils en fonction de leur sujet ? À l'oral ou dans un contexte moins formel, comment pourrait-on reformuler les formes verbales observées ici ?

**Mise en œuvre**

- Toujours en binômes. Prendre connaissance de l'activité et faire lire les extraits du reportage.
- Laisser les apprenant.es réaliser l'activité. Mettre en commun.

## ✓ CORRIGÉS

1. Il s'agit du participe présent, un mode impersonnel qui a la valeur d'un verbe. Il se forme sur le radical de la première personne du pluriel (« nous ») de l'indicatif présent auquel on ajoute « -ant ».
2. Les verbes sont invariables et ne changent pas en fonction de leur sujet.
3. À l'oral ou dans un contexte moins formel, le participe présent peut être remplacé par une relative en « qui » :
  - « Un trait simple, quasi enfantin, **qui esquisse** des portraits aux lignes sombres ou colorées, à la manière du célèbre Jean-Michel Basquiat. »
  - « Ses œuvres, **qui dépeignent** la crise post-électorale de 2010 et 2011 en Côte d'Ivoire, l'ont propulsé sur la scène internationale. »
  - « La cote d'Aboudia, sur le marché de l'art en 2025 ne cesse de monter avec des prix pour ses toiles **qui varient** entre 10 000 et 200 000 euros. »

## ACTIVITÉ 6



## PRODUCTION



## ALLER PLUS LOIN

**Consigne**

Vous êtes critique d'art et vous participez à la rédaction du catalogue d'exposition d'un ou d'une artiste de votre choix. Choisissez l'un de ses tableaux illustrant particulièrement son style et faites-en l'analyse en respectant les étapes indiquées dans le document de la fiche matériel.

**Mise en œuvre**

- Former de nouveaux binômes.
- Prendre connaissance de l'activité et s'assurer de sa bonne compréhension.
- Inviter les apprenant.es à faire quelques recherches sur un.e peintre de leur choix et sur son style.
- Laisser 15 minutes de recherches d'idées. Inviter les apprenant.es à réutiliser le participe présent.
- Passer parmi les groupes afin d'apporter une aide linguistique ponctuelle.
- Lorsque les groupes sont prêts, proposer aux apprenant.es de rédiger le commentaire du tableau, individuellement, en devoir maison.

## ✓ CORRIGÉS

- Cette œuvre, intitulée... a été réalisée par... . Il s'agit de/d' (+ technique) de (+ dimensions). Elle a été peinte en (+ année). Elle est aujourd'hui conservée à/au/aux/en... Cette toile représente (+ genre) dans un style figuratif/réaliste...
- (Nom de l'artiste) a représenté (+ description du sujet). Il/Elle offre une vue de la situation de face/en plongée/contre-plongée... Les personnages/les objets sont disposés selon une ligne... / On ressent un mouvement de... en observant la scène / Au premier plan... / Etc.
- Cette toile s'inscrit dans le mouvement artistique de... / C'est une œuvre innovante parce que... / Etc.