

Astérix est de retour !

Voix off

Par Toutatis¹, ils sont de retour ! Pour cette nouvelle aventure, le scénariste Fabrice Caro et le dessinateur Didier Conrad envoient Astérix et Obélix en Lusitanie, l'équivalent actuel du Portugal. Et la clé comique, ils l'ont trouvée dans un sentiment typiquement portugais, la *saudade*².

Fabrice Caro, scénariste Astérix en Lusitanie

C'est une espèce de... C'est une mélancolie typique au peuple portugais, une espèce de mélancolie fataliste, comme ça. Je trouvais ça assez rigolo d'un trait de caractère un petit peu mélancolique en faire un gimmick³ de comédie.

Voix off

Visuellement, le défi était de taille. Le dessinateur Didier Conrad s'est appuyé sur les rares Lusitaniens dessinés par Uderzo⁴ lui-même, mais aussi sur des reconstitutions 3D de la ville antique d'Olisipo⁵. Car la pression est immense.

Didier Conrad, dessinateur Astérix en Lusitanie

On est capitaine d'un supertanker qui ne peut pas tourner facilement, qui... Quand on démarre, on doit savoir où on va et on a une responsabilité : il faut amener ça à bon port.

Voix off

Loin de se reposer sur ses lauriers, l'album s'ancre dans le présent.

Fabrice Caro, scénariste Astérix en Lusitanie

Il y a toujours un regard sur un fait de société. Là, l'histoire avec cette histoire de garum⁶ qui est exporté dans toute la Rome antique, ça appelait une dimension, enfin une thématique parallèle autour de la mondialisation, de la globalisation.

Voix off

Et qu'en pensent les fans de la première heure ? Les premiers retours sont positifs.

Luc Vidal,

C'est très bien. Je trouve qu'il a beaucoup de choses, beaucoup de stock, si on peut dire. Il y a des noms. L'aventure est très bien. Et le suspense dure vraiment jusqu'à la fin. Ça aussi, c'est agréable.

Fabrice Caro, scénariste Astérix en Lusitanie

Moi, j'ai envie de reprendre les mots de Anne Goscinnny, la fille de René, qui a dit qu'elle avait adoré et qu'il s'inscrirait à terme dans les grands classiques des albums de voyage de son père.

Voix off

Cette 41^e aventure est publiée en simultanée dans 19 langues et tirée à 5 millions d'exemplaires. Et avec plus de 400 millions d'albums vendus, Astérix est assurément une potion magique de l'édition française.

¹ Juron marquant la surprise inventé pour la bande dessinée *Astérix le Gaulois*, en référence à Toutatis, dieu guerrier celte, protecteur d'une communauté et de son territoire.

² Sentiment complexe dans lequel se mêlent mélancolie, nostalgie, rêverie et espoir.

³ Procédé astucieux, destiné à provoquer un effet marquant (en musique, publicité, cinéma...).

⁴ Dessinateur, auteur de bande dessinée et éditeur français, connu notamment pour être le scénariste, avec René Goscinnny au dessin, des aventures d'Astérix.

⁵ Nom de Lisbonne, au Portugal, au moment de l'Empire romain.

⁶ Sauce salée de poissons, principal condiment utilisé à Rome dès la période étrusque et en Grèce antique. (Source : Wikipédia)