Se divertir et apprendre le français avec TV5MONDEplus

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| NiveauX B1, B2 Public Grand·es adolescent·es (16-18 ans)  Adultes DurÉe 2h30 sur trois séances (séance 1 : 1h30 / séance 2 : 30 minutes / séance 3 : 30 minutes) + temps de travail en autonomie PLATEFORME [tv5mondeplus.com](https://www.tv5mondeplus.com/fr) Collection [Des idées d’activités à partir des éléments permanents d’une émission](https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/des-idees-dactivites-partir-des-elements-permanents-dune-emission) Mise en ligne 2025 VidÉo Bande-annonce de la plateforme TV5MONDEplus | En bref Explorez et faites explorer à vos apprenant·es la richesse et la diversité de la production audiovisuelle francophone grâce à la plateforme TV5MONDEplus !  Avec cette fiche pédagogique, les apprenant·es seront guidé·es dans la découverte de la plateforme et la prise en main de ses fonctionnalités. Ils seront aussi amenés à exprimer leurs goûts et préférences en matière de production audiovisuelle (cinéma, séries, vidéos web, etc.)   |  |  | | --- | --- | |  | **Comment utiliser cette fiche ?** Cette fiche vous donne des pistes pour créer des cours en utilisant la plateforme TV5MONDEplus. Vous êtes invité·e à adapter les activités conçues pour des niveaux B1 et B2 en fonction de votre public.  Les activités 5 et 6 sont à réaliser en autonomie. Les apprenant·es préparent chaque fois des travaux à présenter au cours suivant. |  Objectifs **Communicatifs / pragmatiques**   * Activité 1 : parler de ses goûts et préférences concernant les plateformes de vidéos et les types de vidéos consultés. * Activité 2 : identifier les caractéristiques d’une plateforme de vidéos idéale. * Activité 3 : parler de ses connaissances et usages de TV5MONDEplus. * Activités 4 et 5 : découvrir et tester la plateforme TV5MONDEplus. * Activité 6 : comprendre, analyser et présenter oralement une production audiovisuelle de son choix. * Activité 7 : rédiger une critique sur une production audiovisuelle de son choix.   **Éducation aux médias**   * Analyser et présenter de manière critique (oralement et par écrit) une production audiovisuelle. |

|  |
| --- |
| **TV5MONDEplus est une plateforme de vidéos à la demande, francophone, mondiale et gratuite.** Elle propose un florilège de la création francophone dans toute sa diversité : française, canadienne, suisse, mais aussi belge, québécoise, ou encore ivoirienne, sénégalaise, gabonaise, marocaine… Films, séries, documentaires, créations originales, émissions culturelles, programmes jeunesse, entre autres, composent un riche catalogue constamment renouvelé avec des vidéos en français sous-titrées en six langues. Accessible sur l’ensemble des supports web et mobiles, TV5MONDEplus permet aux francophones et francophiles du monde entier de vivre une expérience immersive dans la langue française et de découvrir la richesse et la diversité des cultures francophones.  **Les sous-titres**  La plupart des films et téléfilms diffusés sur TV5MONDE sont sous-titrés en six langues : français, anglais, espagnol, arabe, allemand et roumain. Les sous-titres essaient de rester très proches des dialogues originaux. Cependant, pour des raisons de compréhension et de lisibilité (lecture du sous-titre et perception des images simultanément), ils synthétisent le texte original des dialogues.  **Une application TV5MONDEplus** est disponible gratuitement pour installation sur un téléphone portable ou une tablette. Chacun·e peut créer un compte afin de profiter d’une expérience enrichie et personnalisée. L’application permet également de télécharger certains programmes du catalogue pour les regarder hors connexion. |

Une image contenant Police, Graphique, capture d’écran, noir

Le contenu généré par l’IA peut être incorrect.

****



**Consigne**

* Si je vous montre ces images, vous pensez à….
* Échangez sur la question proposée et prenez des notes pour présenter ensuite votre avis à la classe.

**Mise en œuvre**

* Préparer l’activité : imprimer la fiche matériel et découper les étiquettes avec les questions. Si les élèves sont nombreux, imprimer les étiquettes en double afin que chaque binôme ou sous-groupe ait une question à traiter. Ne pas distribuer les questions immédiatement. Il est également possible de projeter les questions au tableau et de demander aux sous-groupes d’en choisir une pour les échanges.
* Distribuer la fiche apprenant.
* Projeter des logos et des images de la page d’accueil de plateformes « streaming » connues dans le pays des apprenant·es et annoncer la première consigne. Laisser 1 minute pour réaliser l’activité 1a individuellement.
* Procéder à la mise en commun : chaque élève lit un mot à voix haute et passe la parole à une autre personne. On ne pourra pas citer un mot déjà prononcé. Après avoir fait le tour de la classe, inciter les apprenant·es à identifier les perceptions et avis principaux du groupe par rapport à l’utilisation des plateformes de vidéos (exemple : adjectifs positifs ou négatifs, association à un lexique de détente, de loisirs, etc.).
* Procéder à un tirage au sort par binômes ou petits groupes des questions de la fiche matériel ou projeter la page.
* Donner la deuxième consigne (1b).
* Laisser les sous-groupes échanger pendant 5 minutes, puis inviter le·la porte-parole de chaque groupe à s’exprimer pour la mise en commun des réponses.
* À l’issue des présentations, inviter les apprenant·es à identifier le profil du groupe classe concernant l’usage de plateformes de vidéos et les préférences de genres cinématographiques/audiovisuels. Profiter de cette question pour faire réfléchir à l’accès aux séries TV francophones, souvent considéré difficile par les élèves, mais qui est tout à fait possible grâce à TV5MONDEplus.



Si l’enseignant·e dispose de plus de temps : proposer cinq questions au lieu de trois. Suivre la même démarche, mais, lors de la mise en commun, faire en sorte que la dernière question traitée soit celle sur les séries TV francophones – afin de faire la transition avec l’activité 2.



Réponses personnelles.



**Consigne**

* Imaginez une plateforme idéale pour se divertir, se cultiver et progresser en français et en francophonie. Quelles seraient ses caractéristiques principales à votre avis ?
* À votre avis, cette plateforme existe-t-elle ? Pourquoi ?

**Mise en œuvre**

* Inviter les apprenant·es à prendre connaissance de la première question et à y répondre librement en grand groupe. Faire identifier les trois caractéristiques les plus citées par le groupe classe.
* Annoncer la deuxième question et inviter les élèves à s’exprimer librement à ce sujet.



Réponses libres. Quelques suggestions :

- Retenir et faire retenir les trois caractéristiques les plus citées pour une plateforme streaming « idéale » en vue d’une comparaison ensuite avec TV5MONDEplus.

- À l’occasion, l’enseignant·e pourra faire réfléchir à la question de l’économie des médias et au marché de la production audiovisuelle. La gratuité de la plateforme streaming TV5MONDEplus relève de la mission de service public de TVMONDE. Les publicités diffusées avant les vidéos contribuent aussi au financement de la plateforme.



**Consigne**

* Connaissez-vous TV5MONDEplus ? Avez-vous déjà utilisé cette plateforme ? Si oui, quelles émissions avez-vous l’habitude de regarder ? Sur quel(s) appareil(s) le faites-vous ?
* Observez la vidéo de présentation de TV5MONDEplus et répondez aux questions ci-dessous.

**Mise en œuvre**

* Inviter les apprenant.es à prendre connaissance de la première consigne et à répondre librement aux questions en grand groupe.
* Laisser les élèves prendre connaissance de la deuxième consigne. Puis projeter une vidéo de présentation de TV5MONDEplus. Vous en trouvez à ces adresses :

<https://www.youtube.com/watch?v=s7x0PvEH3nE>

<https://www.facebook.com/tv5mondeafrique/videos/d%C3%A9couvrez-tv5mondeplus/927797774473617/>

<https://www.youtube.com/watch?v=izCH4f1DlqA>

* Lors de la mise en commun, faire comparer les caractéristiques de TV5MONDEplus à celles de la « plateforme idéale » citée précédemment : quels points en commun ? Quelles différences ?



Réponses personnelles.

Les caractéristiques et fonctionnalités suivantes sont présentes sur TV5MONDEplus : une plateforme francophone, avec des émissions de différents pays/régions où on parle français • gratuite • disponible pour tous les écrans : téléphone, ordinateur, tablette et TV connectée • avec des sous-titres en français et dans cinq autres langues • avec un moteur de recherche • avec beaucoup de choix : films, séries, documentaires, webcréations, émissions culturelles, programmes pour enfants… • avec la possibilité de télécharger certaines émissions sur son téléphone pour les regarder hors ligne.

Note : TV5MONDEplus est accessible gratuitement sur l’ensemble des supports web et mobiles (plateforme web, applications mobiles et TV connectées) dans le monde entier sauf au Canada, aux Pays-Bas et en Chine. Aux États-Unis, l’accès à la plateforme est payant.

Cette offre est une plateforme gratuite avec publicité (AVOD). La publicité contribue au financement de la plateforme.



**Consigne**

* En binômes, réalisez les parties A, B et C de la fiche de « Découverte guidée de TV5MONDEplus ».

**Mise en œuvre**

* Distribuer la fiche de « Découverte guidée de TV5MONDEplus ».
* Inviter les apprenant·es à former des binômes et à télécharger l’application (gratuite) sur leur téléphone si le travail est fait à partir d’un téléphone ou d’une tablette.
* Expliquer la consigne et laisser 30 minutes pour répondre aux questions.
* À l’issue de la partie C, procéder à la mise en commun : projeter la page d’accueil de TV5MONDEplus. Chaque sous-groupe vient au tableau, présente la ressource choisie et explique le chemin parcouru pour y accéder.
* Les corrigés seront distribués après l’activité 5.
* Donner la consigne de l’activité 5 et vérifier sa bonne compréhension pour le travail en autonomie à effectuer pour le prochain cours.



Voir le fichier « corrigés ».

- Exemple pour expliquer comment accéder à une ressource : *D’abord j’ai cliqué sur « Culture et Art de vivre » et ensuite sur « Architecture et design », etc.*

Image 66, Image



**Consigne**

* Réalisez les parties D et E de la « Découverte guidée de TV5MONDEplus ».
* Notez vos impressions sur la plateforme, vos rubriques et programmes préférés.
* Expliquez comment vous pensez utiliser TV5MONDEplus pour progresser dans votre apprentissage du français.

**Mise en œuvre**

* Lors du cours, mener la correction des activités D et E en classe **ou** distribuer le corrigé. Les apprenant·es vérifient alors leurs réponses individuellement en classe ou à la maison.
* En groupe classe, faire partager les impressions sur la plateforme et les idées d’utilisation pour l’apprentissage du français.
* Prendre en note les rubriques et programmes préférés du groupe afin d’y puiser plus tard des ressources pour animer de prochains cours.
* Inviter les apprenant·es à faire le bilan de toutes les idées échangées et à choisir une proposition « réaliste » pour intégrer effectivement TV5MONDEplus dans leurs pratiques de loisirs et d’apprentissage au quotidien.



Voir le fichier « corrigés ».

- Encourager les apprenant·es à se fixer des objectifs à l’aide d’un planning/agenda et en tenant compte de leur emploi du temps. La fréquence d’utilisation de la plateforme est une condition importante pour progresser en français ainsi que la manière de le faire. En effet, l’objectif « divertissement » n’exclut pas pour autant un visionnage actif, curieux et intéressé par l’acquisition d’éléments non seulement linguistiques, mais aussi communicatifs et (inter)culturels.

**

**Consigne**

* Qu’avez-vous envie de regarder sur TV5MONDEplus aujourd’hui ? Prenez connaissance de la fiche d’analyse correspondant à votre choix (fiction ou non-fiction). Regardez la vidéo choisie et complétez la fiche avec vos analyses et impressions.
* Préparez la présentation que vous allez faire à vos camarades en classe.

**Mise en œuvre**

* Distribuer une « Fiche de visionnage TV5MONDEplus » à chaque apprenant·e.
* Présenter l’activité à réaliser en autonomie.
* S’assurer que les apprenant·es ont bien compris les consignes en leur demandant de les reformuler avec leurs propres mots.
* Définir avec les apprenant·es le délai nécessaire pour la réalisation de l’activité et établir en commun un « agenda des présentations » pour pouvoir échelonner les présentations sur plusieurs séances (par exemple, une ou deux à chaque début de cours).
* Pour plus d’interactions lors des présentations : encourager tous les apprenant·es à réagir aux ressources et aux impressions présentées, à poser des questions, etc.

|  |
| --- |
| Image 61, Image  Avec des groupes de niveau B2, encourager les apprenant·es à justifier leurs avis et leurs impressions par des exemples et des arguments convaincants. |

Une image contenant Police, Graphique, capture d’écran, noir

Le contenu généré par l’IA peut être incorrect.



**Consigne**

* Avez-vous l’habitude de consulter des critiques de films ? Quelles influences ont-elles sur vos choix ? Quels sont vos médias préférés pour consulter ces critiques (sites web, réseaux sociaux, podcasts, revues spécialisées, etc.) ? Préférez-vous lire des critiques professionnelles de journalistes spécialisés ou bien celles des spectateurs et spectatrices ?
* À partir des notes de votre « fiche de visionnage », vous allez maintenant rédiger une critique pour votre vidéo en vue d’une publication sur un site web dédié à la diffusion des productions audiovisuelles francophones. Suivez les orientations de votre enseignant·e.

**Mise en œuvre**

* Lancer l’activité en questionnant les apprenant.es sur leurs habitudes.
* Analyser avec les apprenant·es quelques exemples de critiques publiées sur des sites francophones (par ex. [www.allocine.com](http://www.allocine.com) - rubrique « critique spectateurs »). Guider leur observation à l’aide de questions telles que : quelles sont les caractéristiques principales de ce genre textuel ? Où cette critique a-t-elle été publiée ? Qui l’a écrite (un journaliste ou un spectateur) et pour quel public ? Y a-t-il une structure récurrente ? Quelles différences par rapport à un synopsis ? Comment les aspects positifs et négatifs d’un film sont-ils présentés ? Quelles sont expressions d’appréciation utilisées ? Etc.
* Faire réaliser l’activité 7b.
* Si possible, faire publier ces critiques sur un espace virtuel commun. Exemple d’outil à utiliser : Digipad (<https://digipad.app/>) pour la création d’un mur collaboratif multimédia.

|  |
| --- |
| Le blog « Pour faire court », de l’académie de Poitiers (France), propose des ressources pour le développement d’un regard critique cinématographique des élèves. La ressource « Grille d’écriture et de relecture », par exemple, apporte une aide concrète pour la rédaction d’une critique de film et peut être très utile pour des apprenant·es de FLE : <http://blogs86.ac-poitiers.fr/pourfairecourt/grille-decriture-et-de-relecture/> |



Voici quelques suggestions pour une intégration plus complète, simple et facile de la plateforme TV5MONDEplus dans vos cours.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **TV5MONDEplus pour l’autonomie** |

- Après avoir réalisé cette fiche pédagogique avec les apprenant·es, repartir de leurs habitudes de « consommation » sur d’autres plateformes de vidéos, évoquées au début de la première séance, pour les guider et les aider à se fixer des objectifs d’utilisation de TV5MONDEplus.

- Encourager les élèves à créer une habitude de visionnage avec des objectifs multiples (se divertir, s’informer, progresser en français, s’immerger dans la langue française, découvrir les variétés du français parlé, découvrir la richesse des cultures francophones…).

- Inviter les élèves à regarder une vidéo en autonomie, avec des tâches spécifiques et adaptées à leur niveau de langue, et faire la mise en commun lors du cours suivant (classe inversée).

- Proposer un mini-tableau de bord à remplir en autonomie avec les ressources regardées, les appréciations personnelles et des commentaires sur des acquis linguistiques, communicatifs et (inter)culturels.

- Proposer un rendez-vous mensuel ou bimensuel en salle de classe pour que les apprenant·es partagent leurs « tableaux de bord », parlent de leurs expériences et établissent ensemble de nouveaux objectifs.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **TV5MONDEplus pour les cours** |

- Utiliser les fiches pédagogiques et exercices en ligne rassemblés dans le dossier « Apprendre le français avec TV5MONDEplus » :

<https://enseigner.tv5monde.com/articles-dossiers/dossiers/apprendre-le-francais-avec-tv5mondeplus>

- Sélectionner des vidéos qui pourraient plaire aux élèves et en montrer de courts extraits en salle de classe avec des tâches d’exploitation adaptées à leur niveau de langue et aux objectifs du cours.

- Les premières minutes d’un film, d’une série (ou sa présentation / bande-annonce) peuvent constituer des éléments très riches pour une exploitation pédagogique en salle de classe et susciter l’envie de continuer le visionnage en autonomie.

- Ne pas oublier que le document audiovisuel est composé avant tout par… des images ! Penser à les exploiter de différentes manières en salle de classe (captures d’écran, visionnage d’extraits courts sans le son, faire émettre des hypothèses sur le genre cinématographique, le contexte, les personnages, les dialogues, l’intrigue, etc.).

|  |
| --- |
| Rappel : dans la rubrique « Recherche » de TV5MONDEplus, il est possible de choisir des vidéos par « durée ». Plusieurs options de vidéos courtes sont disponibles pour un usage en salle de classe. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **TV5MONDEplus pour l’enseignant·e** |

- Pour en savoir plus sur TV5MONDEplus, regardez ce webinaire de présentation (11’07) :

**Webinaire #9 - TV5MONDEplus, la plateforme de la francophonie**

<https://enseigner.tv5monde.com/articles-dossiers/articles/webinaire-9-tv5mondeplus-la-plateforme-de-la-francophonie>

Contenus : présentation de la plateforme TV5MONDEplus ; comment enseigner avec des films et séries ; les atouts de TV5MONDEplus pour les étudiant·es ; des exemples d'activités et de compétences à travailler avec ses élèves pendant et en dehors de la classe.

TV5MONDEplus est un outil formidable pour les enseignant·es non seulement pour un usage professionnel, mais aussi personnel : se divertir, se cultiver, s’informer, rester connecté·e en francophonie…

**BON TRAVAIL ET BONNES DÉCOUVERTES EN FRANCOPHONIE !**