SUR LES TRACES DE CÉZANNE

Date du cours : . . / . . / . . . .

→ **Activité 1 : regardez la vidéo et barrez les thèmes de la vie de Cézanne non présents dans le reportage.**

Sa principale source d'inspiration
Sa vie privée, sa famille
Le prix de vente de ses tableaux
Le matériel utilisé pour peindre
Ses différents lieux d'habitation
Les causes de son décès
Ses relations avec ses amis
Sa manière de peindre

→ **Activité 2 : écoutez le reportage et retrouvez les informations manquantes.**

La maison-_____
Elle a été construite en _____ sur une _____ d'Aix-en-Provence et à l'intérieur, _____ n'a changé. On y trouve encore le _____ que Cézanne utilisait pour peindre la Sainte-Victoire.

Les objets du peintre
Quand il part peindre à l'extérieur, Cézanne emporte, ses _____ à peinture, ses _____, les _____ qui y sont encore avec les _____. Il met tout ça à l'intérieur de ce _____ et il emporte également les _____ pliants.

Un _____
Cézanne louait cette petite maison dans les carrières de _____ de Bilbémus, car de là, il voyait la Sainte-Victoire à l'_____.

Le peintre : P_____ C_____
Ce peintre provençal a peint pas moins de _____ tableaux de la Sainte-Victoire.
Le _____, alors qu'il est encore en train de la peindre, surpris par un orage, il fait un malaise. Il meurt une _____ plus tard, à l'âge de _____ ans.

La _____ Sainte-Victoire
C'est une _____ calcaire de _____ mètres de haut. Elle semble _____ et s'habille de _____ changeantes. La Sainte-Victoire fascinait Paul Cézanne. Elle était, pour lui, une magnifique _____ et sa _____.

→ **Activité 3 : faites des phrases pour expliquer la relation entre les mots proposés.**

capter la lumière / fasciner / couleurs changeantes

réinventer la peinture / père de l'art moderne

natures mortes / trois crânes

les chevalets pliants / les meilleurs points de vue

→ **Activité 4 : que pensez-vous de ce reportage sur Paul Cézanne ? Quelles informations auraient pu être ajoutées ? Selon vous, comment doit être un reportage quand il s'agit d'un portrait ? Rédigez une critique de ce reportage.**