

SUR LES TRACES DE CÉZANNE

Date de mise en ligne : 2019

Découvrez Paul Cézanne, peintre français précurseur de l'art moderne.
Rédiger la critique du reportage.

- **Thème** : art
- **Niveau** : B2, avancé
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 1h00 + 30 min pour la production écrite
- **Extrait utilisé** : reportage de France 3 du 26 juillet 2018

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Mise en route	1
• Découvrir la personne sujet du reportage	1
Activité 1	2
• Comprendre les informations principales du commentaire	2
Activité 2	2
• Comprendre le commentaire en détail	2
Activité 3	2
• Interpréter le commentaire	2
Activité 4	3
• Rédiger une critique du reportage.....	3
Pour aller plus loin	3

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Découvrir le sujet du reportage grâce à une chanson.
- Comprendre le reportage en détail.
- Interpréter le commentaire.
- Critiquer, argumenter.

OBJECTIF LINGUISTIQUE

- Enrichir son lexique grâce au reportage.

OBJECTIF (INTER)CULTUREL

- Découvrir le peintre Paul Cézanne.

ÉDUCATION AUX MÉDIAS

- Rédiger une critique d'un reportage.

SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS POUR LA CLASSE

MISE EN ROUTE

→ Découvrir la personne sujet du reportage

Compréhension et production orales – petits groupes – 15 min (support : chanson)

Constituer de petits groupes puis faire écouter la chanson de France Gall « Cézanne peint » à la classe ou montrer le clip, illustré avec des tableaux de Cézanne, disponible sur Youtube.

En petits groupes. *De qui parle cette chanson ? Avez-vous déjà entendu parler de cette personne ? Pourquoi est-elle connue ?*

Laisser un peu de temps aux apprenant·e·s pour qu'ils discutent entre eux.

Mise en commun à l'oral : discussions et échanges en grand groupe. Distribuer ensuite les paroles de la chanson.

Pistes de correction / Corrigés :

Cette chanson parle de Paul Cézanne. C'est un peintre français, très connu, qui a peint beaucoup de tableaux qui représentent toujours la même montagne. [...]

Cézanne peint sur Youtube : <https://www.youtube.com/watch?v=RBYjgD4IMqo>

ACTIVITÉ 1
→ Comprendre les informations principales du commentaire

Compréhension orale – individuel – 10 min (supports : fiche apprenant et reportage)

Distribuer la fiche apprenant puis montrer le reportage en entier avec le son.

Individuellement. *Faites l'activité 1 : regardez la vidéo et barrez les thèmes de la vie de Cézanne non présents dans le reportage.*

Inviter les apprenant·e·s à comparer leurs propositions avec celles de leurs voisin·e·s. puis recueillir les réponses à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Thèmes non présents : Sa vie privée, sa famille / Le prix de vente de ses tableaux / Ses relations avec ses amis / Sa manière de peindre

ACTIVITÉ 2
→ Comprendre le commentaire en détail

Compréhension orale – binômes – 20 min (supports : fiche apprenant et reportage)

Constituer des binômes. Inviter les apprenant·e·s à lire les éléments donnés et lever les problèmes lexicaux si besoin. Leur expliquer que les réponses sont dispersées dans tout le commentaire. Proposer aux apprenant·e·s d'organiser leur travail à deux (prise de notes, répartition des thèmes...). Montrer à nouveau le reportage en entier avec le son.

À deux. *Faites l'activité 2 : écoutez le reportage et retrouvez les informations manquantes.*

Inviter les binômes à comparer leurs réponses avec celles des groupes voisins puis, projeter ou recopier l'activité au tableau afin que les apprenant·e·s complètent les textes avec leurs propositions.

Pistes de correction / Corrigés :

- La maison-**atelier** : elle a été construite en **1902** sur une **colline** d'Aix-en-Provence et à l'intérieur, **rien** n'a changé. On y trouve encore le **matériel** que Cézanne utilisait pour peindre la Sainte-Victoire.

- **Les objets du peintre** : quand il part peindre à l'extérieur, Cézanne emporte, ses **boîtes** à peinture, ses **palettes**, les **tubes** qui y sont encore avec les **pinceaux**. Il met tout ça à l'intérieur de ce **sac à dos** et il emporte également les **chevalets** pliants.

- Un **cabanon** : Cézanne louait cette petite maison dans les carrières de **pierres** de Bilbémus, car de là, il voyait la Sainte-Victoire à l'**horizon**.

- Le peintre : **Paul Cézanne** : ce peintre provençal a peint pas moins de **87** tableaux de la Sainte-Victoire. Le **15 octobre 1906**, alors qu'il est encore en train de la peindre, surpris par un orage, il fait un malaise. Il meurt une **semaine** plus tard, à l'âge de **67** ans.

La **montagne** Sainte-Victoire : C'est une **arête** calcaire de **1000** mètres de haut. Elle semble **immuable** et s'habille de **couleurs** changeantes. La Sainte-Victoire fascinait Paul Cézanne. Elle était, pour lui, une magnifique **obsession** et sa **muse**.

ACTIVITÉ 3
→ Interpréter le commentaire

Compréhension écrite – individuel – 15 min (support : fiche apprenant)

Expliquer aux apprenant·e·s qu'ils doivent interpréter le commentaire pour donner une explication de la relation entre les mots proposés.

Individuellement. *Faites l'activité 3 : faites des phrases pour expliquer la relation entre les mots proposés.*

Mise en commun : recueillir oralement les propositions des apprenant·e·s et laisser la discussion s'installer pour obtenir des réponses validées par tous.

Pistes de correction / Corrigés :

capter la lumière / fasciner / couleurs changeantes > Paul Cézanne était fasciné par la montagne Sainte-Victoire, car cette arête capte bien la lumière et les couleurs changent tout le temps, avec le soleil par exemple.

Réinventer la peinture / père de l'art moderne > Comme Paul Cézanne a réinventé la peinture dans ses tableaux, on peut dire qu'il est le père de l'art moderne. Il s'est écarté de l'impressionnisme qui était le style de l'époque.

Natures mortes / trois crânes > Paul Cézanne se servait de modèles comme des objets ou des fruits pour peindre ses natures mortes. Il s'est donc servi de ces trois crânes pour une ou plusieurs de ses toiles.

Les chevalets pliants / les meilleurs points de vue > Comme Paul Cézanne peignait principalement à l'extérieur, il utilisait des chevalets pliants, facilement transportables pour peindre ses toiles dans la nature.

ACTIVITÉ 4

→ Rédiger une critique de reportage

Production écrite – individuel – 30 min (supports : fiche apprenant et transcription)

Commencer par vérifier que les apprenant·e·s ont bien compris la consigne et si besoin, revoir avec eux le sens du mot critique. Leur préciser qu'ils peuvent utiliser toutes les informations vues dans les activités précédentes et distribuer la transcription pour les aider.

Individuellement. *Faites l'activité 4 : que pensez-vous de ce reportage sur Paul Cézanne ? Quelles informations auraient pu être ajoutées ? Selon vous, comment doit être un reportage quand il s'agit d'un portrait ? Rédigez une critique de ce reportage.*

Pour la correction, proposer aux apprenant·e·s d'échanger leurs productions pour une intercorrection, puis ramasser les copies pour les corriger individuellement.

Pistes de correction / Corrigés :

Je trouve que le reportage sur Paul Cézanne manque d'informations importantes. Pour moi, un reportage sur un peintre doit expliquer comment il peint, sa technique, ses couleurs préférées. Or, dans ce reportage, le journaliste n'en parle pas de tout. Je trouve aussi que quand on fait le portrait d'une personne connue, il est intéressant d'avoir des informations sur sa vie privée, car ce qu'il vit peut expliquer ce qu'il peint. [...]

POUR ALLER PLUS LOIN

Pour découvrir Paul Cézanne et ses tableaux, proposer aux apprenant·e·s de regarder l'émission « Paul Cézanne (1839-1906) : Une vie une œuvre » sur Youtube à l'adresse suivante :

<https://www.youtube.com/watch?v=FIbcZmEoenM>