

# ALFRED HITCHCOCK, GÉNIE DU CINÉMA

Date de mise en ligne : 2019

Portrait d'Alfred Hitchcock, un cinéaste culte...  
Imaginer et jouer un dialogue.

- **Thèmes** : portraits, cinéma
- **Niveau** : A2, élémentaire
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : une séance d'1h10 + 30 min pour l'activité de production orale
- **Extrait utilisé** : reportage de France 2 du 03 janvier 2019

## PARCOURS PÉDAGOGIQUE

<b>Mise en route</b> .....	<b>1</b>
• Discuter des genres cinématographiques.....	1
<b>Activité 1</b> .....	<b>2</b>
• Comprendre les grandes lignes du reportage .....	2
<b>Activité 2</b> .....	<b>2</b>
• Repérer les mots clés pour parler de cinéma.....	2
<b>Activité 3</b> .....	<b>2</b>
• Comprendre certains détails du reportage .....	2
<b>Activité 4</b> .....	<b>3</b>
• Enrichir son vocabulaire sur le thème du crime .....	3
<b>Activité 5</b> .....	<b>3</b>
• Imaginer et jouer un dialogue .....	3

### OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Comprendre les grandes lignes d'un reportage.
- Comprendre certains détails d'un reportage.
- Imaginer et jouer un dialogue.

### OBJECTIFS LINGUISTIQUES

- Discuter des genres cinématographiques.
- Repérer les mots clés pour parler de cinéma.
- Enrichir son lexique sur le thème du crime.

### OBJECTIF (INTER)CULTUREL

- Découvrir Alfred Hitchcock, un cinéaste anglais.

## SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS POUR LA CLASSE

### MISE EN ROUTE

#### → Discuter des genres cinématographiques

Production orale – petits groupes – 10 min

Diviser la classe en petits groupes et inviter le groupe à choisir un porte-parole. Noter au tableau les genres cinématographiques suivants : les comédies, les drames, les films d'action, les documentaires, les films de suspense, les films d'horreur.

En petits groupes. *Classez dans l'ordre de vos préférences ces genres cinématographiques. Expliquez votre choix.*

Laisser aux groupes le temps du partage d'idées.

Pour la mise en commun, inviter chaque porte-parole à présenter le choix de son groupe. Une fois les présentations terminées, déterminer le genre préféré de la classe.

**Pistes de correction / Corrigés :**

Ordre de préférence : les comédies, les films d'action, les films à suspense, les documentaires, les films d'horreur.  
 Nous aimons les comédies parce que c'est drôle et amusant. On ne s'ennuie jamais.

**ACTIVITÉ 1**
**→ Comprendre les grandes lignes du reportage**

**Compréhension orale** – binômes – 15 min (supports : vidéo et fiche apprenant)

Former des binômes. Distribuer la fiche apprenant. Inviter les binômes à prendre connaissance des éléments demandés dans l'activité 1. Préciser aux apprenant·e·s que les informations ne sont pas dans l'ordre d'écoute.

Montrer le reportage avec le son, du début à 1'21.

À deux. *Faites l'activité 1 : écoutez le reportage et complétez la carte d'identité d'Alfred Hitchcock.*

Pour la mise en commun, projeter ou recopier l'activité au tableau et inviter un binôme volontaire à venir compléter les réponses. Les autres valident ou non les propositions.

**Pistes de correction / Corrigés :**

Prénom et nom : Alfred Hitchcock

Nationalité : anglaise

Époque de sa naissance : à la fin du 19<sup>e</sup> siècle

Profession : cinéaste

Œuvre d'art qui honore sa mémoire : ☒ des mosaïques

Films célèbres :

☒ *La Mort aux trousses* ☒ *Le Crime était parfait*

Anecdote de son enfance :

☒ Hitchcock est allé au commissariat avec un papier et le policier l'a mis en cellule.

**ACTIVITÉ 2**
**→ Repérer les mots clés pour parler de cinéma**

**Lexique, compréhension orale** – binômes – 15 min (supports : vidéo et fiche apprenant)

Garder les binômes précédemment formés. Inviter les apprenant·e·s à lire les mots proposés et lever les éventuelles difficultés lexicales.

Montrer le reportage avec le son.

À deux. *Faites l'activité 2 : écoutez le reportage et soulignez les mots utilisés pour parler de cinéma.*

Inviter les binômes à comparer leurs réponses avec celles du binôme voisin.

Recueillir oralement les réponses.

**Pistes de correction / Corrigés :**

Une scène

Un film

Un long métrage

Une salle

Un cinéaste

Un plan

Une caméra

Une image

Un spectateur

Un personnage

Des émotions

Des réactions

Un public

Une musique

Une narration

Un scénario

Une histoire d'amour

Des crimes

L'humour

Une comédie

**ACTIVITÉ 3**
**→ Comprendre certains détails du reportage**

**Compréhension orale** – binômes – 15 min (supports : vidéo et fiche apprenant)

Garder les binômes précédemment formés. Inviter les groupes à lire les propositions de l'activité 3. Lever les difficultés lexicales, si besoin. Préciser aux binômes qu'ils devront apporter les justifications aux réponses fausses.

Montrer le reportage avec le son, de 1'21 à la fin.

À deux. *Faites l'activité 3 : écoutez le reportage et dites si les affirmations sont vraies ou fausses.*  
Commencer par corriger le vrai/faux, puis recueillir à l'oral les corrections pour les phrases fausses.

### Pistes de correction / Corrigés :

**Vrai :** 2,3

**Faux :** 1. La technique d'Hitchcock est de **multiplier** les plans de ses films.

4. La musique de ses films **fait partie** de la narration.

5. Alfred Hitchcock raconte des histoires d'amour qui sont comme **des crimes**.

6. Pour lui, l'humour **est** important.

## ACTIVITÉ 4

### → Enrichir son vocabulaire sur le thème du crime

Lexique – individuel – 15 min (support : fiche apprenant)

Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l'activité.

Individuellement. *Faites l'activité 4 : retrouvez les mots correspondant à la thématique du crime dans les films d'Alfred Hitchcock.*

Pour la mise en commun, projeter ou recopier l'activité au tableau. Inviter des apprenant·e·s à venir compléter les réponses. Les autres valident ou corrigent la proposition.

### Pistes de correction / Corrigés :

1. C'est l'objet utilisé dans la scène de *Crime était presque parfait* : **des ciseaux**.

2. C'est l'auteur du crime dans *Psychose* : **un assassin**.

3. C'est l'objet utilisé dans la scène de la douche dans *Psychose* : **un couteau**.

4. C'est l'émotion ressentie par le spectateur et le personnage dans *Psychose* : **la terreur**.

5. C'est à ces actions que les histoires d'amour d'Hitchcock sont associées : **aux meurtres**.

## ACTIVITÉ 5

### → Imaginer et jouer un dialogue

Production orale – binômes – 30 min (support : fiche apprenant)

Composer de nouveaux binômes. Revoir rapidement les manières d'inviter une personne, de refuser et d'accepter une invitation. Préciser aux binômes qu'ils devront respecter les informations données dans la consigne (invitation, refus, choix du nouveau jour, choix du film, heure de la séance, lieu et heure du rendez-vous) et qu'ils·elles devront jouer leur dialogue dos à dos, comme s'ils·elles étaient au téléphone.

À deux. *Faites l'activité 5 : vous téléphonez à un(e) ami(e) pour l'inviter au cinéma. Il/elle n'est pas disponible le jour de votre choix, mais il/elle souhaite aller au cinéma. Vous choisissez un autre jour, le film, l'horaire de la séance et vous vous donnez rendez-vous dans le lieu de votre choix.*

Laisser aux binômes le temps d'échanger leurs idées. Circuler dans la classe pour apporter aide et correction, si besoin. Pour la mise en commun, inviter un premier duo à présenter son dialogue devant la classe. Les autres vérifient si toutes les informations demandées dans la consigne sont présentes. Procéder ainsi pour tous les binômes.

### Pistes de correction / Corrigés :

- Salut Peter ! Tu veux aller au cinéma ce soir ?

- Non, ce soir, c'est impossible. Je dois travailler. Tu veux aller au cinéma demain ?

- Oui, demain, c'est bien aussi ! Quel film tu préfères ?

- J'aime les comédies et les films d'action. Je veux voir *Deadpool 2*.

- Ok, *Deadpool 2*, j'aime bien aussi. Je te propose d'aller voir le film à 20h ?

- Oui, bonne idée [...]