

ALFRED HITCHCOCK, GÉNIE DU CINÉMA

Date de mise en ligne : 2019

Portrait d'Alfred Hitchcock, un cinéaste culte...

Rédiger une critique de film.

- **Thèmes** : portraits, cinéma
- **Niveau** : B2, avancé
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : une séance d'1h10 + 30 min pour l'activité de production écrite
- **Extrait utilisé** : reportage de France 2 du 03 janvier 2019

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Mise en route	1
• Créer une carte mentale	1
Activité 1	2
• Comprendre les grandes lignes du reportage	2
Activité 2	2
• Comprendre certains détails du reportage	2
Activité 3	2
• Retrouver des éléments biographiques.....	2
Activité 4	3
• Enrichir son lexique sur le thème de la peur	3
Activité 5	3
• Rédiger une critique de film	3

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Créer une carte mentale.
- Comprendre les grandes lignes d'un reportage.
- Comprendre certains détails du reportage.
- Retrouver des éléments biographiques.
- Rédiger une critique de film.

OBJECTIF LINGUISTIQUE

- Enrichir son lexique sur le thème de la peur.

OBJECTIF (INTER)CULTUREL

- Découvrir le cinéaste, Alfred Hitchcock.

SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS POUR LA CLASSE

MISE EN ROUTE

→ Créer une carte mentale

Lexique, production orale – petits groupes – 15 min (support : fiche matériel)

Constituer de petits groupes. Distribuer une fiche matériel à chacun.

Proposer à la classe de définir 4 thèmes pour créer la carte mentale.

En petits groupes. *Imaginez une carte mentale pour parler d'Alfred Hitchcock.*

Laisser aux groupes le temps de la réflexion et du partage d'idées.

Pour la mise en commun, inviter les groupes à afficher leur carte mentale dans la classe et leur demander de copier au minimum deux mots nouveaux de chaque carte. Faire expliquer les sens des nouveaux mots par les apprenant·e·s.

Pistes de correction / Corrigés :

Le cinéma : des films, un genre, des spectateurs [...]

Sa technique : des films en noir et blanc, des films en couleur, des images rapides, de la musique [...]

Ses acteurs et ses films : Grace Kelly, Cary Grant, James Stewart, *La Mort aux trousses*, *Psychose*, *Vertigo* [...]

Les sujets de ses films : l'amour, les crimes, les meurtres, la violence, l'humour [...]

ACTIVITÉ 1

→ Comprendre les grandes lignes du reportage

Compréhension orale – individuel – 15 min (supports : vidéo et fiche apprenant)

Distribuer la fiche apprenant. Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance des thématiques proposées.

Montrer le reportage avec le son.

Individuellement. *Faites l'activité 1 : écoutez le reportage et cochez les aspects abordés de la vie d'Alfred Hitchcock.*

Proposer aux apprenant·e·s de comparer leurs réponses avec celles de leur voisin·e.

Recueillir oralement les réponses.

Pistes de correction / Corrigés :

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Ses films | <input type="checkbox"/> Ses récompenses |
| <input checked="" type="checkbox"/> L'époque de sa naissance | <input checked="" type="checkbox"/> Sa technique cinématographique |
| <input checked="" type="checkbox"/> Son lieu de naissance | <input checked="" type="checkbox"/> Son but en tant que cinéaste |
| <input checked="" type="checkbox"/> Un souvenir d'enfance | <input type="checkbox"/> Sa participation à des festivals de cinéma |
| <input type="checkbox"/> Sa vie privée | <input type="checkbox"/> Ses acteurs et actrices préférés |

ACTIVITÉ 2

→ Comprendre certains détails du reportage

Compréhension orale – binômes – 15 min (supports : vidéo et fiche apprenant)

Former des binômes et les inviter à lire les éléments de l'activité 2.

Montrer le reportage avec le son.

À deux. *Faites l'activité 2 : écoutez le reportage et retrouvez les informations sur le génie cinématographique d'Alfred Hitchcock.*

Laisser aux binômes le temps de la réflexion et de l'échange.

Pour la mise en commun, inviter un premier binôme à répondre. Les autres valident ou complètent la proposition. Procéder ainsi pour les 4 autres éléments.

Pistes de correction / Corrigés :

- **Les noms des films présentés** : *La Mort aux trousses*, *Le Crime était presque parfait*, *Psychose*, *Vertigo*.
- **La technique utilisée pour ses scènes** : Hitchcock multiple les plans. Il tourne beaucoup d'images et les assemble ensuite.
- **Son but en tant que cinéaste** : Hitchcock veut que le spectateur ressente physiquement la terreur du personnage. Il veut aussi contrôler les émotions du public et faire que le public ait peur, réagisse, crie, etc.
- **Le rôle de la musique dans ses films** : la musique n'est pas une musique tapisserie. Elle est aussi un sujet principal.
- **Le genre de films produits** : Hitchcock raconte des histoires d'amour qui ressemblent à des meurtres, à des crimes. De plus, il y a toujours un aspect comique dans ses films.

ACTIVITÉ 3

→ Retrouver des éléments biographiques

Compréhension orale – binômes – 15 min (supports : vidéo et fiche apprenant)

Garder les binômes précédemment constitués. Inviter un·e apprenant·e à lire les questions de l'activité 3.

Montrer le reportage avec le son.

À deux. *Faites l'activité 3 : écoutez le reportage et répondez aux questions pour en savoir plus sur l'enfance d'Alfred Hitchcock.*

Proposer aux binômes les plus discrets de répondre aux questions. Les autres valident ou corrigent les réponses proposées.

Pistes de correction / Corrigés :

1. Alfred Hitchcock est assez gros, chauve, et il fume un cigare. On peut facilement reconnaître sa silhouette.
2. Alfred Hitchcock est né à la fin du 19^e siècle, dans l'atmosphère des années Jack l'Éventreur. Il est né à Leytonstone, un quartier populaire de Londres. Aujourd'hui, des mosaïques dans le métro de ce quartier lui rendent hommage.
3. Pendant son enfance, le père d'Alfred Hitchcock l'a envoyé au commissariat avec un papier. Un policier complice, après avoir lu le papier, l'a mis en cellule. C'est une expérience qui l'a traumatisé.

ACTIVITÉ 4

→ Enrichir son lexique sur le thème de la peur

Lexique – individuel – 10 min (support : fiche apprenant)

Préciser aux apprenant·e·s que les mises en contexte correspondent à des reformulations du commentaire du reportage.

Individuellement. *Faites l'activité 4 : complétez la grille proposée à l'aide des mises en contexte.*

Pour la mise en commun, projeter ou recopier la grille et inviter les apprenant·e·s à venir écrire au tableau.

Pistes de correction / Corrigés :

- | | | |
|----------------|-------------|------------|
| 1. traumatisme | 3. frayeur | 5. terreur |
| 2. terroriser | 4. assassin | 6. meurtre |

ACTIVITÉ 5

→ Rédiger une critique de film

Production écrite – individuel – 30 min (support : fiche apprenant)

Rappeler aux apprenant·e·s qu'une critique cinématographique propose une appréciation personnelle sur un film afin d'inciter ou de dissuader une personne de le découvrir. Elle doit comporter des informations sur l'histoire du film, le jeu des acteurs, la mise en scène, et exprimer un jugement cohérent, fondé sur des arguments et des exemples.

Individuellement. *Faites l'activité 5 : rédigez la critique du dernier film que vous avez vu au cinéma.*

Circuler dans la classe pour apporter aide et correction, si besoin.

Ramasser les productions écrites pour une correction personnalisée.

Pistes de correction / Corrigés :

Intouchables possède une dimension humaine très forte qui malheureusement ne fait pas oublier les clichés développés dans le film. D'un côté, le handicap présenté dans le film est facilité par la richesse que possède l'un des personnages principaux. De l'autre, la banlieue est de nouveau décrite comme un environnement hostile où les chances de réussite sont maigres. Cependant, on appréciera la grande histoire d'amitié tirée d'une histoire vraie [...]