ALFRED HITCHCOCK, GÉNIE DU CINÉMA

Date de mise en ligne : 2019

Portrait d'Alfred Hitchcock, un cinéaste culte…
Rédiger une courte biographie.

- **Thèmes** : portraits, cinéma
- **Niveau** : B1, intermédiaire
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : une séance d'1h + 30 min pour l'activité de production écrite
- **Extrait utilisé** : reportage de France 2 du 03 janvier 2019

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Mise en route **1**
- Découvrir le thème du reportage 1

Activité 1 ..... **2**
- Retrouver la structure du reportage 2

Activité 2 ..... **2**
- Repérer les mots clés du reportage 2

Activité 3 ..... **2**
- Reformuler les propos des personnes interviewées 2

Activité 4 ..... **3**
- Réviser le questionnement 3

Activité 5 ..... **3**
- Rédiger une courte biographie 3

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Découvrir le thème du reportage.
- Repérer les mots clés du reportage.
- Retrouver la structure du reportage.
- Reformuler les propos des personnes interviewées.
- Rédiger une courte biographie.

OBJECTIFS LINGUISTIQUES

- Décrire des images de films.
- Réviser le questionnement.

OBJECTIF (INTER)CULTUREL

- Découvrir le cinéaste, Alfred Hitchcock.

SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS POUR LA CLASSE

MISE EN ROUTE

→ Découvrir le thème du reportage

Repérage visuel – petits groupes – 10 min (support : vidéo)

Constituer de petits groupes de discussion.
Montrer le reportage sans le son, du début à 0'17.
En petits groupes. *Regardez le reportage et décrivez les scènes de film présentées. À quel genre cinématographique appartiennent ces scènes ? Expliquez.*
Mise en commun à l'oral : chaque groupe propose une information à tour de rôle. Veiller à la non-répétition des informations.

Pistes de correction / Corrigés :
Il y a une scène de crime. Une femme tue un homme avec un couteau. On peut dire que c'est un drame.

ACTIVITÉ 1

→ Retrouver la structure du reportage

Compréhension orale – binômes – 10 min (supports : vidéo et fiche apprenant)

Constituer des binômes, puis distribuer la fiche apprenant. Inviter les apprenant·e·s à lire les phrases proposées et veiller à la bonne compréhension du lexique.
Montrer le reportage en entier avec le son.
À deux. *Faites l'activité 1 : écoutez le reportage et remettez dans l'ordre d'écoute les phrases proposées.*
Mise en commun à l'oral et noter les réponses des apprenant·e·s au tableau.

Pistes de correction / Corrigés :

2	Petit garçon, Hitchcock a été traumatisé par une punition.
5	Hitchcock donne beaucoup d'importance à la musique, qui est aussi un sujet important.
1	Hitchcock a laissé des scènes cultes dans des films cultes.
6	Hitchcock a raconté des histoires d'amour qui ressemblent à des crimes.
3	Devenu cinéaste, il réussit par sa technique à contrôler les émotions du public.
4	Il avait une vision extrêmement audacieuse du cinéma.

ACTIVITÉ 2

→ Repérer les mots clés du reportage

Lexique, compréhension orale – binômes – 15 min (supports : vidéo et fiche apprenant)

Garder les binômes précédemment constitués. Inviter les apprenant·e·s à lire le texte proposé. Lever les difficultés lexicales, si besoin. Montrer le reportage en entier avec le son.
À deux. *Faites l'activité 2 : écoutez le reportage et retrouvez les mots utilisés pour parler du cinéma d'Hitchcock.*
Inviter les binômes à comparer leurs réponses avec celles du binôme voisin, puis recueillir oralement les réponses.

Pistes de correction / Corrigés :
Hitchcock a laissé des scènes **cultes**. Au départ, c'est de l'**imagination** d'un petit garçon né à la fin du 19e siècle que naît le **génie** d'Alfred Hitchcock. Aujourd'hui, dans son quartier à Londres, il ne reste que quelques mosaïques dans le métro en mémoire du **cinéaste**. La technique d'Alfred Hitchcock était de multiplier les **plans**. Il **tournait** beaucoup d'images. Il avait un but : le **spectateur** doit ressentir la terreur des **personnages** des films. La musique était aussi un **sujet** principal de ses films.

ACTIVITÉ 3

→ Reformuler les propos des personnes interviewées

Compréhension orale – individuel – 15 min (supports : vidéo et fiche apprenant)

Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l'activité 3. Leur indiquer qu'ils·elles devront reformuler les propos des personnes interviewées en utilisant les 3 mots ou expressions proposés. Expliquer le mot « tapisserie » comme une décoration, un objet inutile. Montrer le reportage en entier, avec le son.
Individuellement. *Faites l'activité 3 : écoutez le reportage et associez les éléments aux personnes interviewées.*
Recueillir oralement les réponses des apprenant·e·s. Les autres écoutent pour vérifier que les 3 mots sont bien utilisés.

Pistes de correction / Corrigés :
- Nicholas Haeffner, biographe d'Alfred Hitchcock, raconte qu'Hitchcock est allé au **commissariat** avec un papier. Un **complice** de son père l'a ensuite mis dans une **cellule**.
- Serge Toubiana, critique de cinéma, explique qu'Alfred Hitchcock avait une **vision audacieuse** du cinéma et qu'il voulait **contrôler les émotions** du **public**
- Ollivier Pourriol, conférencier, précise que le génie d'Hitchcock est d'utiliser la **musique** pour **faire croire** que c'est une **tapisserie**.

ACTIVITÉ 4

→ Réviser le questionnement

Grammaire – individuel – 10 min (support : fiche apprenant)

Veiller à la bonne compréhension de la consigne.
Individuellement. *Faites l'activité 4 : retrouvez les questions correspondant à ces réponses.*
Inviter les apprenant·e·s à comparer leurs réponses avec celles de leur voisin·e.
Pour la mise en commun, inviter des apprenant·e·s à venir écrire leurs questions au tableau. Les autres valident ou corrigent la structure de la question.

Pistes de correction / Corrigés :
1. Comment sont nées les scènes de génie du cinéma d'Hitchcock ?
2. Quel était le but des scènes tournées par Hitchcock ?
3. Quel type d'histoires Alfred Hitchcock a-t-il raconté ?

ACTIVITÉ 5

→ Rédiger une courte biographie

Production écrite – petits groupes – 30 min (support : fiche apprenant)

Prévoir une séance dans un laboratoire multimédia ou inviter les apprenant·e·s à utiliser la connexion Internet de leur téléphone. Leur proposer de faire des recherches sur le site www.allocine.fr.
Former de petits groupes d'apprenant·e·s et les inviter à définir les thèmes principaux de la biographie d'un cinéaste (informations sur sa vie personnelle, films célèbres, techniques cinématographiques, opinion du public / des professionnels, récompenses, participation à des festivals célèbres, etc.) et noter les éléments au tableau. Préciser aux groupes que la présentation écrite doit être collective. Les membres du groupe écrivent une phrase chacun leur tour.
En petits groupes. *Faites l'activité 5 : rédigez une courte biographie sur la vie d'un cinéaste culte que vous appréciez.*
Circuler dans les groupes pour apporter aide et correction, si besoin.
Ramasser les productions pour une correction personnalisée.

Pistes de correction / Corrigés :
Stanley Kubrick est né dans les années 1930 aux États-Unis. C'est un cinéaste célèbre qui a tourné beaucoup de films. C'est grâce à son père, passionné de photographie, que Stanley Kubrick développe une passion pour le cinéma. Il devient d'abord journaliste-reporter, puis commence la réalisation de ses films. Il obtient deux prix : meilleur réalisateur et un Lion d'honneur au festival de Venise pour l'ensemble de sa carrière. […]