MICHAEL JACKSON, LE GÉNIE S'EXPOSE

♫ *Don't Stop 'Til You Get Enough* ♫

Voix off

Une cinquantaine d'artistes fascinés par Michael Jackson. Ainsi s'expose l'admiration universelle pour ce héros aux multiples facettes, ce génie de la musique, de la danse et de la vidéo, cet artisan du chef d'œuvre.

♫ *I want you back* ♫

Tombé tout petit dans la marmite de la *pop music*, l'enfant prodige a d'abord *groové* en famille avant de s'émanciper en solo.

♫ *Rock with you* ♫

Une dizaine d'années pour ainsi sublimer son art, mais le meilleur du génie était encore à venir.

♫ *Billie Jean* ♫

Le premier coup de tonnerre de la tempête Jackson retentit en 1983 avec *Billie Jean*. Ici, le génie est presque un dieu : le sol s'éclaire sous les pas du virtuose. Mais c'est sur scène que Michael Jackson va donner toute la dimension de son art avec la danse du *Moonwalk*.

♫ *Billie Jean* ♫

Une performance inventée 50 ans plus tôt par les danseurs de claquettes et reprise par les artistes du hip-hop. Pourtant, ce *Moonwalk* semble porter la signature Jackson.

Richard Lecocq, *coauteur de Michael Jacskon, la totale*

Ce qui est très fort avec Jackson au niveau de sa gestuelle, c'est que, même si effectivement les pas de danse qu'il peut exécuter existaient avant, je pense au *Moonwalk* ou même aussi à d'autres pas que James Brown pouvait faire, il avait cette faculté d'incorporer ces pas de danse à son propre style corporel, à sa gestuelle, à son vocabulaire, et le digérer et en faire autre chose.

♫ *Billie Jean* ♫

Voix off

Le roi de la pop frôle déjà l'excellence, il prépare son ascension au sommet. Un an après la performance *Billie Jean*, Michael Jackson crée l'exploit avec *Thriller* en 1984.

♫ *Thriller* ♫

Une chorégraphie de zombies sur un rythme *funky* : une révolution dans le monde encore balbutiant du clip vidéo. L'artiste a fait appel au réalisateur d'un film de loup-garou dont certaines scènes sont transposées dans le clip. Et pour financer cette œuvre, il va avoir une idée de génie.

Richard Lecocq, *coauteur de Michael Jackson, la totale*

Produire un *making-of*, donc les coulisses du tournage filmées, vendues à ces chaînes de télé pour financer finalement le tournage du clip. Donc en fait, *Thriller* invente l'économie du *making-of*.

Voix off

Les maquillages exceptionnels, …

♫ *Thriller* ♫

…les chorégraphies au millimètre, tout est dévoilé… sans oublier la performance vocale de Michael Jackson.

Benoît Cachin, *coauteur de Michael Jackson, l'intégrale*

Tout le monde voulait voir ce clip en 1983 qui était une révolution, parce qu'un clip de 14 minutes, c'était du jamais vu, avec des dialogues, avec une histoire, un début, un milieu, une fin, une chorégraphie qui est absolument mythique, extraordinaire.

Voix off

♫ *Bad* ♫

Insatiable Michael, parvenu au sommet, il saura s'y maintenir pendant quelques albums encore. Parce que le plus *bad*, le plus vilain, était aussi le meilleur.