MIRO : LE GÉNIE DU BIZARRE

Date de mise en ligne : 2019

Venez découvrir le peintre Joan Miro et laissez-vous charmer par son univers multicolore.
Présenter le tableau d'un artiste.

- **Thème** : arts
- **Niveau** : B2, avancé
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : une séance de 55 min + 60 min pour la production finale
- **Extrait utilisé** : reportage de France 2 du 29 septembre 2018

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Mise en route **1**
- Entrer dans le thème du reportage 1

Activité 1 ..... **2**
- Repérer les différents points abordés dans le reportage 2

Activité 2 ..... **2**
- Comprendre le reportage en détail 2

Activité 4 ..... **2**
- Enrichir son lexique 2

Activité 5 ..... **3**
- Présenter le tableau d'un artiste 3

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Entrer dans le thème du reportage.
- Repérer les points clés du reportage.
- Comprendre le reportage en détail.
- Exprimer ses impressions.
- Présenter l'œuvre d'un artiste.

OBJECTIF LINGUISTIQUE

- Enrichir son lexique autour du thème de l'art.

OBJECTIF (INTER)CULTUREL

- Découvrir l'univers de Miro.

SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS POUR LA CLASSE

MISE EN ROUTE

→ Entrer dans le thème du reportage

Production orale – petits groupes – 10 min

Constituer de petits groupes de discussion.
En petits groupes. *Mettez-vous d'accord pour choisir un peintre célèbre dont le génie est reconnu. Trouvez des arguments pour justifier votre choix.*
Mise en commun à l'oral : inviter les apprenant·e·s à s'exprimer librement.

Pistes de correction / Corrigés :
Pour nous, le peintre dont le génie est universel est Andy Warhol. Il a révolutionné le monde de l'art en réinterprétant des icônes de la culture américaine. […]

ACTIVITÉ 1

→ Repérer les différents points abordés dans le reportage

Compréhension orale – binômes – 10 min (supports : fiche apprenant et vidéo)

Constituer des binômes. Distribuer la fiche apprenant et inviter les apprenant·e·s à lire les propositions. Lever les éventuels problèmes lexicaux.
Montrer le reportage en entier avec le son.
À deux. *Faites l'activité 1 : regardez le reportage et cochez les aspects de la vie de Miro qui sont abordés.*
Recueillir oralement les propositions des apprenant·e·s et les inviter à justifier succinctement leur choix.

Pistes de correction / Corrigés :
Aspects abordés : sa naissance et sa mort, son style, sa famille, son lieu de vie, ses sources d'inspiration, la composition de ses tableaux.
Dans le reportage, on donne son siècle et la date de sa mort. On parle de son style. On évoque sa famille à travers les tableaux accrochés dans la petite pièce de la maison. On nomme son lieu de vie à savoir l'île de Majorque. Le journaliste nous présente ses nombreuses sources d'inspiration et la composition de ses tableaux est illustrée à l'écran par ses peintures.

ACTIVITÉ 2

→ Comprendre le reportage en détail

Compréhension orale – binômes – 20 min (supports : fiche apprenant et vidéo)

Conserver les binômes. Inviter des apprenant·e·s à lire à voix haute les questions de l'activité.
Montrer le reportage en entier avec le son.
À deux. *Faites l'activité 2 : regardez le reportage et répondez aux questions suivantes*.
Procéder à la mise en commun à l'oral. Inviter les apprenant·e·s à reformuler quand cela est possible les réponses.

Pistes de correction / Corrigés :
1. Les deux lieux ont joué un rôle essentiel car une sorte de révélation s'y est produite. C'est également là que Miro va trouver l'inspiration pour peindre ses œuvres. Ces lieux sont un élément déclencheur pour son style.
2. De la terrasse de sa maison, il se connectait à la nature.
3. Son univers pictural est influencé par les éléments de l'univers : le ciel, les étoiles, le cosmos…
4. Miro travaille en ressentant des chocs. Il a besoin de cela pour créer.
5. C'est dans la cathédrale qu'il a eu une révélation. En effet, les couleurs des vitraux inspireront son art.
6. C'est un lieu isolé où il aime se reposer et où il vient converser avec ses défunts parents. Cela l'aide à trouver l'inspiration.
7. Dans son atelier, tout est resté intact, comme s'il allait revenir pour peindre des toiles.

ACTIVITÉ 4

→ Enrichir son lexique

Lexique et production orale – individuel – 15 min (supports : fiche apprenant et transcription)

Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l'activité. Leur proposer de réaliser l'activité sans regarder à nouveau le reportage.
Individuellement. *Faites l'activité 4 : retrouvez les mots du reportage en vous aidant des synonymes.*
Inviter les apprenant·e·s à comparer leurs réponses avec celles de leur voisin·e puis mettre en commun à l'oral. Si besoin, distribuer la transcription pour valider les réponses.
En groupe classe. *À travers ces mots extraits du reportage, quelle impression a-t-on de l'œuvre et de la personnalité de Miro ?*
Mise en commun : inviter les apprenant·e·s à échanger librement.

Pistes de correction / Corrigés :
1. Une icône
2. Indéchiffrable
3. Déchiffrer
4. Inclassable

5. Ésotérique
Ces mots nous montrent que l'œuvre de Miro est complexe et difficile à comprendre. Le message qu'elles transmettent n'est pas clair. Quant à la personnalité de Miro, elle a quelque chose de religieux et mystérieux.

ACTIVITÉ 5

→ Présenter le tableau d'un artiste

Production écrite – individuel – 45 min (support : fiche apprenant)

Veiller à la bonne compréhension de la consigne par les apprenant·e·s.
Individuellement. *Faites l'activité 4 : présentez le tableau d'un artiste que vous appréciez.*
Pour cette activité, prévoir une séance de travail avec Internet ou en médiathèque afin que les apprenant·e·s puissent chercher des informations sur le tableau choisi.
Pour aider les apprenant·e·s, projeter ou écrire au tableau les informations suivantes :
- Noms de l'artiste et de l'œuvre
- Description (type d'œuvre, formes, couleurs, personnages, objets…)
- Impression (sentiments ressentis en la regardant, raisons pour lesquelles vous aimez cette œuvre)
- Interprétation (sujet du tableau, problème soulevé, message transmis)

Une fois les recherches terminées, inviter les apprenant·e·s à réaliser l'activité à l'écrit en veillant à ce qu'ils rédigent un texte construit et cohérent.
Circuler dans la classe pour apporter aide et correction.
Pour la correction, proposer aux apprenant·e·s d'échanger leurs productions pour une intercorrection puis ramasser les copies pour les corriger individuellement.

Pistes de correction / Corrigés :
Je souhaiterais présenter le peintre Mark Rothko et plus particulièrement son tableau intitulé *Untitled* qui date de 1969. Sur ce tableau, deux bandes de peinture rouge et jaune se superposent. Quand je regarde ce tableau, j'ai l'impression qu'une forte lumière se dégage de l'œuvre. Il n'y a pas de message particulier, mais le peintre souhaite intégrer le spectateur à son œuvre. […]