MIRO : LE GÉNIE DU BIZARRE

Date de mise en ligne : 2019

Venez découvrir le peintre Joan Miro et laissez-vous charmer par son univers multicolore.
Faire le portrait d'un artiste de génie.

- **Thème** : arts
- **Niveau** : B1, intermédiaire
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 1 séance de 50 min + 30 min pour la production finale
- **Extrait utilisé** : reportage de France 2 du 29 septembre 2018

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Mise en route **1**
- Présenter son peintre préféré 1

Activité 1 ..... **2**
- Retrouver la présentation du reportage 2

Activité 2 ..... **2**
- Comprendre les informations principales 2

Activité 3 ..... **2**
- Réviser les pronoms relatifs 2

Activité 4 ..... **3**
- Faire le portrait d'un artiste de génie 3

OBJECTIFS COMMUNICATIFS/PRAGMATIQUES

- Présenter son peintre préféré.
- Identifier le résumé du reportage.
- Comprendre le reportage en détail.
- Dresser un portrait.

OBJECTIFS LINGUISTIQUES

- Enrichir son lexique sur l'art.
- Réviser les pronoms relatifs.

OBJECTIF (INTER)CULTUREL

- Découvrir l'univers de Miro.

SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS POUR LA CLASSE

MISE EN ROUTE

→ Présenter son peintre préféré

Production orale – petits groupes – 15 min

Former de petits groupes.
En petits groupes. *Quel peintre aimez-vous ? Quel est son style ? Expliquez pourquoi vous aimez cet artiste ?*
Mise en commun en grand groupe : *Qui a choisi un peintre dont le style est moderne ? classique ? abstrait ? impressionniste ? street art ?* Inviter les apprenant·e·s à donner le nom du peintre qui correspond au style nommé.

Pistes de correction/Corrigés :
J'adore Picasso. C'est un artiste espagnol. Son style est plutôt abstrait et moderne. J'aime ce peintre car ses œuvres sont très colorées et originales. […]

ACTIVITÉ 1

→ Retrouver la présentation du reportage

Compréhension orale – binômes – 10 min (supports : fiche apprenant et vidéo)

Constituer des binômes.
Distribuer la fiche apprenant et inviter les apprenant·e·s à lire les présentations proposées. Lever les problèmes lexicaux éventuels.
Montrer le reportage en entier avec le son.
À deux. *Faites l'activité 1 : regardez le reportage et choisissez la bonne présentation.*
Mise en commun à l'oral en grand groupe. Inviter les apprenants à justifier leur choix.

Pistes de correction/Corrigés :
Bonne présentation : 2. Les œuvres de Joan Miro transportent le public dans un univers cosmique. Le reportage nous fait découvrir la vie, l'œuvre et les sources d'inspiration de ce peintre mondialement connu. C'est le résumé numéro 2 car tous ces aspects sont présentés dans le reportage.
Présentations fausses : 1. Le reportage **ne** nous donne **pas** les éléments nécessaires pour comprendre les tableaux de Joan Miro. Tout **n'**est **pas** très détaillé pour permettre au public de comprendre avec précision les tableaux de ce peintre.
3. Mais qui était Miro ? Où a-t-il trouvé son inspiration ? Son petit-fils **ne** nous présente **pas** les nombreux tableaux qui ont rendu célèbre ce génie du bizarre, **mais seulement sa maison-atelier et ses sources d'inspiration.**

ACTIVITÉ 2

→ Comprendre les informations principales

Compréhension orale – binômes – 15 min (supports : fiche apprenant et vidéo)

Conserver les binômes. Inviter les apprenant·e·s à lire les phrases proposées avant de commencer.
Lever les éventuels problèmes lexicaux. Préciser aux apprenant·e·s de corriger les réponses fausses.
Montrer le reportage en entier avec le son.
À deux. *Faites l'activité 2 : regardez le reportage et dites si les informations suivantes sont vraies ou fausses.*
Mise en commun : inviter un binôme à donner la première réponse et corriger l'information si elle est fausse. Une fois la réponse donnée et validée par les autres apprenant·e·s, demander au binôme de choisir un autre groupe pour donner la réponse à la deuxième affirmation. Procéder ainsi pour la totalité des phrases.

Pistes de correction/Corrigés :
Vrai : 2 / 3 / 5 / 7
Faux :
1. Il est passé par tous les styles du classique à l'inclassable.
4. Les couleurs de ses tableaux s'inspirent des couleurs des vitraux de la cathédrale de Palma.
6. Jusqu'à la fin de sa vie, il va travailler 10 heures par jour.

ACTIVITÉ 3

→ Réviser les pronoms relatifs

Grammaire – individuel – 10 min (support : fiche apprenant)

Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance des phrases. Lever les problèmes lexicaux si nécessaire.
Sans visionner le reportage, leur proposer de faire l'activité.
Individuellement. *Faites l'activité 4 : complétez les phrases extraites du reportage avec un pronom relatif.*
Proposer aux apprenant·e·s de comparer leurs réponses avec celles de leur voisin(e) puis mettre en commun à l'oral. Si besoin, visionner le reportage pour valider les réponses.

Pistes de correction/Corrigés :
1. C'est sur l'île de Majorque **que** Miro va avoir sa révélation.

2. C'est sur cette terrasse **que** le maître catalan se connectait à la nature.
3. Miro invente un vocabulaire **qui** n'appartient qu'à lui.
4. Dans cette nef **où** il vient se recueillir, Miro observe les vitraux.
5. Il s'assoit pour être en silence, en contact avec l'esprit des gens **qui** ne sont plus là mais **qui** sont toujours des gens très proches.

ACTIVITÉ 4

→ Faire le portrait d'un artiste de génie

Productions écrite et orale – binômes – 30 min (support : fiche apprenant)

Constituer de petits groupes de discussion et s'assurer que la consigne est bien comprise.
En petits groupes. *Faites l'activité 4 : selon vous, qu'est-ce qu'un artiste de génie ? Quelles sont ses caractéristiques ? Que doit-il faire ? Que doit-il apporter de nouveau ?*
Proposer aux binômes d'utiliser les informations des activités précédentes pour dresser le portrait d'un artiste de génie : son style, son inspiration, son univers, ses œuvres. […]
Circuler dans les groupes pour apporter aide et correction.
Mise en commun à l'oral en grand groupe. Un groupe présente sa définition de l'artiste de génie à la classe. Les autres groupes expriment leur accord ou leur désaccord en proposant des arguments.

Pistes de correction/Corrigés :
Pour nous, un artiste de génie c'est une personne qui a un style à lui et dont les œuvres transmettent un message. Ses tableaux doivent révolutionner le monde de l'art et doivent être très modernes. L'artiste doit s'inspirer de la réalité. […]