MUCHA, ICÔNE DE LA PUB

Date de mise en ligne : 2019

Comment Mucha est-il arrivé en haut de l'affiche ? Commenter les choix de réalisation du reportage.

- **Thème** : œuvres d'art
- **Niveau** : B2, avancé
- **Public** : adolescents et adultes
- **Durée indicative** : 1 heure 25
- **Extrait utilisé** : reportage de France 2 du 15 septembre 2018

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Mise en route **1**
- Décrire une affiche artistique 1

Activité 1 ..... **2**
- Retrouver du vocabulaire dans une grille de mots mêlés 2

Activité 2 ..... **2**
- Synthétiser dans un tableau les informations du reportage 2

Activité 3 ..... **3**
- Commenter les choix de réalisation du reportage 3

Activité 4 ..... **4**
- Commenter la bande sonore du reportage 4

Activité 5 ..... **4**
- Donner son opinion sur la réalisation du reportage 4

Pour aller plus loin **5**

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Décrire une affiche artistique.
- Synthétiser les informations du reportage.

OBJECTIF LINGUISTIQUE

- Retrouvez du vocabulaire dans une grille de mots mêlés.

OBJECTIF (INTER)CULTUREL

- Découvrir l'art d'Alphonse Mucha.

ÉDUCATION AUX MÉDIAS

- Commenter les choix de réalisation du reportage.
- Commenter la bande sonore du reportage.
- Exprimer son opinion sur la réalisation du reportage.

SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS POUR LA CLASSE

MISE EN ROUTE

→ Décrire une affiche artistique

Production orale – groupe classe – 10 min (supports : fiche apprenant, fiche matériel)

Distribuer la fiche apprenant et la fiche matériel.

Réalisez la mise en route : décrivez, commentez l'affiche et le style d'Alphonse Mucha.

Mettre en commun les descriptions et observations de chacun. Noter les mots importants au tableau.

Pistes de correction / Corrigés :

- Le personnage central est une femme dont les cheveux sont fleuris. Elle est entourée de fleurs.
- Les variations de la couleur verte, du plus foncé au plus clair, sont très jolies.
- C'est comme une photo quand on regarde son visage si bien dessiné.
- C'est une représentation très pure de la femme. Personnellement, j'adore ce genre artistique.

- Le nom de l'artiste ne me dit rien mais je connais bien ce type d'affiches. C'est le symbole pour moi de l'Art nouveau.
- Oui, tout à fait d'accord et pour moi, c'est également le Paris des années 1900.
- J'ai vu qu'il y avait une exposition au musée du Luxembourg à Paris sur cet artiste en automne 2018 je crois. Etc.

ACTIVITÉ 1

→ Retrouver du vocabulaire dans une grille de mots mêlés

Lexique – binômes – 10 min (supports : fiche apprenant, fiche matériel)

Répartir la classe en binômes.
Réalisez l'activité 1 : retrouvez dans la grille les mots relatifs à l'art d'Alphonse Mucha grâce à leur définition.
La correction est commune.

Pistes de correction / Corrigés :

W	H	V	P	H	Q	F	S	É	P	B	B	V	K	N
A	F	F	I	C	H	E	G	S	T	H	C	B	Z	W
V	X	P	A	T	H	H	P	S	C	B	X	H	V	U
Z	L	M	O	Q	S	C	V	A	V	K	M	R	P	J
T	G	V	F	E	M	Y	K	L	Z	B	M	J	A	X
O	P	L	K	Y	B	P	R	C	G	W	O	C	O	P
B	A	T	J	W	N	E	M	É	O	N	T	E	C	P
É	A	Y	E	I	M	H	D	D	U	B	I	Q	A	A
D	P	F	W	A	S	Q	G	K	L	I	F	T	L	X
T	I	O	L	K	H	X	L	U	C	Q	P	F	H	Y
J	D	C	P	H	Y	R	P	T	I	S	K	C	E	M
I	É	V	W	É	F	U	K	G	S	R	E	D	U	I
R	U	A	L	Y	E	K	W	U	E	Y	Q	P	Y	O
J	T	K	L	F	J	M	R	D	T	H	W	G	V	Z
F	G	X	W	Q	C	J	S	O	Z	Y	K	H	N	D

1. Réclame.
2 Affiche.
3. Déclassé.
4. Motif.
5. Épopée.

ACTIVITÉ 2

→ Synthétiser dans un tableau les informations du reportage

Compréhension orale – binômes – 15 min (supports : vidéo, fiche apprenant)

Conserver les binômes. Lever les problèmes lexicaux.
Diffuser le reportage.
Réalisez l'activité 2 : écoutez le reportage. Complétez les colonnes avec les informations entendues.
Faire comparer avec un autre binôme. Mettre en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

Le peintre	Ses sujets	Ses commandes	Son style	Son inventivité
Alphonse Mucha est d'origine tchèque. Il est devenu une star à 34 ans et est célèbre entre 1894 et 1901 pour ses images. C'est le premier artiste publicitaire.	Une jeune femme élégante, des fleurs dans les cheveux. Les cheveux utilisés comme motifs décoratifs.	Des affiches de pub, des réclames pour des biscuits, du parfum, de la pub pour une compagnie de chemin de fer, une affiche de théâtre (commandée par	Un style nouveau, une belle image. À la fois un art un peu déclassé par les institutions et bien vu par les artistes d'avant-garde. Une œuvre plus classique à partir de	C'est l'inventeur du design graphique, du design du packaging. L'idée d'inviter l'art dans le monde de la publicité.

		l'actrice Sarah Bernhardt en 1894), des emballages de gaufrettes, des savons.	1901, une épopée slave.	

ACTIVITÉ 3

→ Commenter les choix de réalisation du reportage

Éducation aux médias et production orale – binômes et groupe classe – 30 min (supports : fiche apprenant, vidéo)

Lire les questions avant de diffuser le reportage en coupant le son.

Faites l'activité 3 : regardez le reportage sans le son. Répondez aux questions concernant la réalisation du reportage.

Laisser les binômes échanger avant de mettre en commun en groupe classe.

La correction est commune.

Pistes de correction / Corrigés :

1. - On passe du visage de la jeune femme à l'ensemble de l'affiche, donc au début, on voit bien le motif principal et surtout les détails.
- Oui, puis on prend du recul comme le ferait toute personne devant l'affiche - c'est un zoom arrière - pour regarder l'ensemble et la place de la femme dans cette affiche. Et, pour moi, cela permet d'apprécier le fait que la femme est un élément décoratif parmi d'autres. Etc.

2. - Comme ce sont des affiches, on les voit au mur, comme dans la réalité, dans la quotidienneté. De plus, il y a un contraste entre l'artiste sur son échelle en noir et blanc et les affiches en couleur.
- Les affiches sont dans la modernité grâce à la couleur alors que l'artiste appartient au passé.
- Oui, je suis d'accord avec toi, lui, vient du passé mais ses affiches, ses dessins sont en couleur et on peut d'ailleurs toujours les voir dans des expositions.

3. - Je trouve que ça met en valeur les dessins. On voit moins la boîte que l'image qui est dessus. Et on voit moins que c'est une publicité si on fait un gros plan.
- On veut montrer l'artiste avant de parler de publicité je crois. Montrer l'artiste et non le produit. Etc.

4. - Je trouve ces petites scènes, ces animations vraiment géniales avec les ombres chinoises ! Cela apporte un peu de fantaisie !
- Oui certainement et cela correspond au style du début du siècle où on faisait ce genre de mise en scène, quand on n'avait pas les techniques d'animation de maintenant. Etc.

5. - Il me semble que ça met en valeur les œuvres et cela les met dans leur époque. On imagine comment les gens voyaient ces œuvres qui étaient d'un style nouveau à ce moment-là.
- Oui et encore une fois les affiches sont sur un mur, dans la rue. Ce contraste noir et blanc et couleur met en relief le contraste entre le conservatisme des bourgeois représentés et la nouveauté, l'avant-garde. Etc.

6. - Pour bien voir les dessins de tous les côtés !
- Oui et je trouve que cela renforce le côté moderne de ces œuvres. Le réalisateur a donc utilisé une animation très moderne pour mettre en relief cette modernité.
- Je crois aussi qu'il y a vraiment un désir de faire un reportage original et filmé selon différentes techniques. Etc.

7. - Je trouve que cela casse un peu l'ambiance générale du reportage.
- Oui, mais cela apporte le point de vue d'un expert.
- Cela permet aussi de montrer que l'on parle de l'artiste et de ses œuvres aujourd'hui. Etc.

8. - J'adore ce passage car je le trouve très moderne en fait. Comme si on était dans une boîte de nuit avec des néons !
- La couleur rouge bordeaux apporte une allusion au boudoir je trouve. Cela rappelle bien l'atmosphère chic du début du XXe siècle.

- Cette couleur met aussi très bien en valeur les autres couleurs présentes sur les affiches. Etc.

9. - On voit Mucha au travail et en même temps comme s'il était lui-même une œuvre. C'est rigolo, non ?
- Je crois qu'à ce moment-là, les commentaires parlent de ses œuvres plus classiques mais on ne les voit pas vraiment. Selon moi, c'est un peu dommage car on ne connaît pas alors son travail plus classique, probablement plus formel.
- Ce cadre, ça fait aussi un peu actualités d'époque. Etc.

10. - C'est pour nous faire sourire !
- L'ensemble du reportage est assez coquin et rigolo alors cette conclusion est bien trouvée.
- En effet, cela termine le reportage et résume bien l'ambiance qui a été installée : la joie.
- C'est une invitation un peu espiègle à aller voir l'exposition signalée sur l'affiche à gauche. Etc.

ACTIVITÉ 4

→ Commenter la bande sonore du reportage

Éducation aux médias et production orale – groupe classe – 15 min (supports : fiche apprenant, vidéo)

Lire les questions avant de diffuser le reportage en remettant le son.
Faites l'activité 4 : regardez à nouveau le reportage avec le son. Commentez ce qu'apportent les éléments sonores (musique et bruitage) à l'ensemble du reportage.
La correction est commune.

Pistes de correction / Corrigés :
1. - C'est une musique de l'époque mais c'est un style de musique joyeux, vivant.
- Cela va bien avec les couleurs vives de l'Art nouveau !
- On entend aussi le phonographe grésiller, cela donner un aspect rétro et nous plonge dans le passé. Etc.

2. - Le côté rythmé de la musique accompagne parfaitement le défilé des produits à l'image.
- C'est le côté plus publicitaire qui est ici mis en avant avec un aspect plus commercial. Etc.

3. - C'est du piano, un morceau classique.
- On avait parlé du conservatisme au moment de commenter les figurines qui représentaient les Bourgeois de l'époque et la musique rejoint cette idée. Etc.

4. - Tous ces bruitages vont avec les scènes en ombres chinoises. Un peu comme dans un film muet. On voit d'ailleurs les silhouettes applaudir.
- Cela renforce le côté amusant de ces scènes. Etc.

5. – Le « ding » de l'ascenseur met l'accent sur l'ascenseur lui-même, symbole de l'ascension sociale de l'artiste, de sa réussite. Etc.

6. – Les bruitages de bulles d'eau accompagnent le savon à l'écran et évoquent le plaisir du bain.
- Oui, et c'est rigolo. Etc.

ACTIVITÉ 5

→ Donner son opinion sur la réalisation du reportage

Éducation aux médias et production orale – groupe classe – 05 min (support : fiche apprenant)

Faites l'activité 5 : donnez votre opinion sur l'ensemble de la réalisation du reportage.
Mettre en commun.

Pistes de correction / Corrigés :
- Au départ, je n'avais pas remarqué tous les éléments comme la bande sonore, les effets visuels. J'avais juste trouvé le reportage très agréable à regarder. Mais c'est intéressant d'aller plus loin. En effet, c'est très travaillé.
- Le reportage est bien fait dans l'ensemble. Personnellement, l'interview au milieu ne me semble pas nécessaire et cela casse un peu le rythme, la magie des images.
- Etc.

POUR ALLER PLUS LOIN

En petits groupes, demander aux apprenant.e.s de présenter un artiste de leur choix et ses œuvres en donnant des détails sur la réalisation d'un reportage à son sujet.