

## LES CONTES

### CHARLES PERRAULT

Date de mise en ligne : 07/2019

Pas à pas, partez à la découverte des personnages et du monde enchanté du *Petit Chaperon rouge* et de *Cendrillon*, deux des plus célèbres contes de Perrault.  
Moderniser un conte.

- **Thème** : littérature
- **Niveau** : A2
- **Public** : adolescents
- **Durée indicative** : 5 séances de 45 minutes

### L'ŒUVRE

Charles Perrault écrit *les Contes* au 17<sup>e</sup> siècle. À l'époque, les contes de fées sont très à la mode dans les salons mondains. Son œuvre s'intitule exactement *Contes de ma mère l'Oye*, la « Mère l'Oye » c'est la nourrice qui racontait des histoires aux enfants pour qu'ils restent sages. Perrault utilise alors ces contes pour donner un enseignement aux enfants. Aujourd'hui, ils font partie des contes les plus connus dans le monde. Adaptés au cinéma ou au théâtre, ils ont traversé les siècles pour être revisités de manière moderne.

**Extrait n°1** : *Le Petit Chaperon rouge*, pages 17 et 18

**Extrait n°2** : *Cendrillon ou la petite pantoufle de vair*, pages 34 et 35

### PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Entrer dans l'univers de l'auteur et du conte.....	2
Étape 2 – Retrouver le fil de l'histoire.....	2
Étape 3 – Se familiariser avec l'univers et les personnages du <i>Petit Chaperon rouge</i> .....	3
Étape 4 – Découvrir les personnages et la magie dans le conte de <i>Cendrillon</i> .....	3
Étape 5 – Transposer un conte au 21 <sup>e</sup> siècle.....	4
Étape 6 – Découvrir l'œuvre de Perrault .....	5
Étape 7 – Découvrir les couvertures des <i>Contes</i> de Perrault dans d'autres langues .....	5

#### OBJECTIFS LITTÉRAIRES

<b>Étape 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'informer sur Charles Perrault.</li> <li>• Repérer les éléments essentiels d'un conte.</li> <li>• Donner une définition du conte.</li> </ul>
<b>Étape 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retrouver la structure du conte.</li> </ul>
<b>Étape 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir la magie du conte.</li> </ul>

#### OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

<b>Étape 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présenter un auteur.</li> </ul>
<b>Étape 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre globalement le texte.</li> </ul>
<b>Étape 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caractériser des personnages.</li> </ul>
<b>Étape 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre certains détails du conte.</li> <li>• Lire le texte avec une intonation.</li> </ul>
<b>Étape 5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imaginer et moderniser un conte.</li> </ul>

#### OBJECTIFS LINGUISTIQUES

<b>Étape 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réviser le passé composé.</li> </ul>
<b>Étape 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réviser le féminin des adjectifs.</li> </ul>

<b>Étape 6</b>	• Jouer avec des antonymes.
<b>OBJECTIF (INTER)CULTUREL</b>	
<b>Étape 5</b>	• Découvrir des réinterprétations de contes à travers les photos de Dina Goldstein.
<b>Étape 7</b>	• Découvrir les couvertures des <i>Contes</i> de Perrault dans d'autres langues.

## ÉTAPE 1 – ENTRER DANS L'UNIVERS DE L'AUTEUR ET DU CONTE

**Production orale et grammaire**  
**Activités 1 et 2 – 25 min**

**Modalités de travail** : binômes et groupe-classe  
**Support** : fiche apprenant

Distribuer la fiche apprenant et former des binômes.

Inviter les apprenant·e·s à lire les informations de l'activité 1. Lever, si besoin, les éventuelles difficultés lexicales.

*Quel temps allez-vous utiliser pour présenter Charles Perrault ?*

Mise en commun à l'oral en grand groupe.

À deux. *Faites l'activité 1 : vous voulez connaître Charles Perrault ? En un clic, associez les verbes aux informations pour le présenter.*

Mise en commun : inviter un·e apprenant·e à venir écrire au tableau les verbes au passé composé et à donner oralement les informations associées à chaque verbe.

### Pistes de correction / Corrigés :

On va utiliser le passé composé pour présenter Charles Perrault.

Il est né en 1628, à Paris. Il a écrit des poèmes et des contes comme *Cendrillon*. Il est devenu conseiller de Colbert, le principal ministre du roi Louis XIV. Il a défendu les jeunes écrivains et leur nouvelle manière d'écrire plus moderne. Il s'est intéressé aux contes racontés oralement.

À deux. *Faites l'activité 2 : prêts pour l'aventure ? Entourez les 4 éléments qui appartiennent à l'univers du conte.*

Mise en commun.

*Complétez la définition du conte dans l'encadré de la fiche apprenant.* Proposer aux apprenant·e·s de s'aider des éléments entourés et de leurs connaissances sur ce sujet.

*Quels contes célèbres connaissez-vous ? De quoi parlent-ils ?*

### Pistes de correction / Corrigés :

Éléments entourés : un château, un prince, un animal imaginaire ou non, une chaussure de verre.

Un conte est un récit qui met en scène des personnages et des animaux imaginaires. C'est souvent un récit d'aventures.

Je connais *la Belle au bois dormant*. C'est l'histoire d'une princesse qui dort et un prince va la réveiller quand il va l'embrasser.

## ÉTAPE 2 – RETROUVER LE FIL DE L'HISTOIRE

**Compréhension écrite et production orale**  
**Activité 3 – 25 min**

**Modalités de travail** : petits groupes  
**Supports** : fiche matériel et fiche apprenant

Découper l'ensemble des étiquettes de la fiche matériel. Former 9 groupes.

Distribuer à chacun des groupes une étiquette.

En petits groupes. *Faites l'activité 3 : impatients de découvrir l'histoire ? Associez la partie du texte à l'étape correspondante du récit.*

Mise en commun : projeter au tableau l'activité 3. Inviter, à tour de rôle, un·e apprenant·e de chaque groupe à venir écrire au tableau, dans la parenthèse, la lettre correspondant à l'étape. Laisser les apprenant·e·s se mettre d'accord sur le choix des réponses.

### Pistes de correction / Corrigés :

1. B / 2. E / 3. I / 4. C / 5. F / 6. A / 7. H / 8. D / 9. G

### ÉTAPE 3 – SE FAMILIARISER AVEC L'UNIVERS ET LES PERSONNAGES DU PETIT CHAPERON ROUGE

Compréhension écrite  
Activités 4 et 5 – 45 min

Modalités de travail : individuel et petits groupes  
Supports : fiche apprenant et extrait 1

Distribuer l'extrait 1.

Individuellement. *Faites l'activité 4 : vous n'allez pas vous arrêter là ? Retrouvez les informations dans le texte pour répondre aux questions suivantes.*

Inviter les apprenant·e·s à comparer leurs réponses avec celles de leurs voisin·e·s.

Mise en commun à l'oral en groupe-classe.

#### Pistes de correction / Corrigés :

1. Le Petit Chaperon rouge habite dans un village avec sa mère.
2. Elle apporte une galette et un petit pot de beurre.
3. Le loup ne mange pas le Petit Chaperon rouge dans la forêt parce qu'il y a des bûcherons.
4. Le loup choisit le chemin le plus court pour arriver avant le Petit Chaperon rouge.
5. Le loup contrefait sa voix, ainsi la grand-mère pense que c'est sa fille.
6. Les parties du corps du loup sont : les jambes, les oreilles, les yeux et les dents. Le Petit Chaperon rouge est étonnée car elles sont très grandes.
7. Le loup mange le Petit Chaperon rouge.

Former 3 groupes. Attribuer un personnage à chacun. Inviter les apprenant·e·s à relire le texte et à justifier le choix des adjectifs pour leur personnage en s'appuyant sur des informations du texte. Faire remarquer aux apprenant·e·s que les adjectifs sont tous au masculin et qu'il faudra les mettre au féminin pour le Petit Chaperon rouge et la grand-mère.

En petits groupes. *Faites l'activité 5 : vous voulez faire mieux connaissance avec les personnages ? Reliez les adjectifs aux personnages.*

Mise en commun en groupe-classe.

#### Pistes de correction / Corrigés :

Le Petit Chaperon rouge est jolie, dans le texte c'est écrit « la plus jolie ». Elle est innocente car elle parle au loup et elle le croit. Elle est apeurée quand elle entend la grosse voix du loup chez la grand-mère.

Le loup est menteur car il dit à la grand-mère qu'il est sa fille. Il est dangereux et méchant car il tue la grand-mère et la fille. Il est malin, car il prend le chemin le plus court.

La grand-mère est malade car elle est dans son lit et au début du texte la mère dit qu'elle est malade. Elle est vieille car c'est une grand-mère.

La morale du conte est : il faut être prudent et ne pas se fier aux gens qu'on ne connaît pas.

### ÉTAPE 4 – DECOUVRIR LES PERSONNAGES ET LA MAGIE DANS LE CONTE DE CENDRILLON

Compréhension écrite et production orale  
Activités 6, 7 et 8 – 45 min

Modalités de travail : binômes, groupe-classe  
Supports : fiche apprenant et extrait 2

À deux. *Faites l'activité 6 : vous vous souvenez des personnages du célèbre conte Cendrillon ? Complétez la présentation avec les personnages proposés.*

Mise en commun en groupe-classe.

#### Pistes de correction / Corrigés :

Cendrillon vit avec sa méchante belle-mère et ses **demi-sœurs**. Elle est obligée de faire le ménage. Un jour, le **roi** organise un grand bal. Grâce aux pouvoirs magiques de sa **marraine**, la fée, Cendrillon peut aller au bal. Elle doit rentrer avant minuit. Quand elle part du bal, elle perd sa chaussure de vair. Mais, le **prince** va retrouver sa princesse grâce à cette chaussure.

Individuellement. *Faites l'activité 7 : prêts pour aller danser ? Lisez le texte et associez les éléments de la colonne de gauche à ceux de la colonne de droite pour retrouver les transformations faites par la marraine de Cendrillon.*

Mise en commun : projeter l'activité au tableau et inviter un·e apprenant·e à venir relier les informations entre elles.

### Pistes de correction / Corrigés :

Une citrouille devient un carrosse. Un gros rat devient un cochet. Des lézards deviennent des laquais. Des souris deviennent des chevaux.

Former de petits groupes. Expliquer aux apprenant·e·s qu'ils vont devoir réaliser l'activité le plus vite possible. Le groupe qui finit le premier et qui a les bonnes réponses va avoir des pouvoirs magiques. Il peut demander aux autres groupes de lire une partie du texte avec une intonation. Par exemple, une intonation romantique, triste, joyeuse.

En petits groupes. *Faites l'activité 8 : vous voulez mieux comprendre les transformations réalisées ? Relisez le texte et dites si les informations suivantes sont vraies ou fausses.*

Mise en commun en groupe-classe. Inviter les apprenant·e·s à apporter les modifications nécessaires pour rétablir la vérité dans les phrases.

### Pistes de correction / Corrigés :

Vrai : 1 / 3 / 5 / 6

Faux :

2. La citrouille se transforme en un **beau** carrosse **doré**.

4. Le gros rat se change en un **gros** cochet qui porte **les plus belles moustaches**.

7. Cendrillon doit rentrer **avant minuit**.

## ÉTAPE 5 – TRANSPOSER UN CONTE AU 21<sup>E</sup> SIÈCLE

Productions écrite et orale  
Activité 9 – 60 min

Modalités de travail : petits groupes  
Supports : photos

Au préalable, aller sur les sites suivants et imprimer les deux photos en nombre suffisant :

<https://urlz.fr/9x6g>

<https://urlz.fr/9x6e>

Former de petits groupes.

Distribuer à chaque groupe soit une photo de Cendrillon, soit une photo du Petit Chaperon rouge. Veiller à équilibrer la répartition des photos.

Proposer les questions suivantes (si besoin les recopier au tableau) :

*Qui reconnaissez-vous ? Que voyez-vous sur cette photo ? Comment le personnage est-il habillé ? Où est-il ? Quelles sont les différences entre le personnage du conte de Perrault et celui de votre photo ? Quels éléments montrent que c'est une représentation moderne du conte ?*

Laisser quelques minutes aux apprenant·e·s pour discuter ensemble des réponses.

Mise en commun à l'oral : un groupe présente ses réponses et les autres apportent les éléments de réponse complémentaires.

En petits groupes. *Faites l'activité 9 : à partir de la photo que vous avez reçue, imaginez le résumé du conte en version moderne.*

Préciser aux apprenant·e·s qu'ils·elles vont garder la structure du conte, mais il va se dérouler au XXI<sup>e</sup> siècle et non au XVI<sup>e</sup> siècle. Donc ils vont devoir intégrer des éléments plus modernes dans leur histoire. L'histoire doit commencer par : Il était une fois... »

Circuler dans la classe pour apporter une aide et une correction.

Expliquer aux groupes qu'ils vont lire leur production à tour de rôle et que chaque membre du groupe doit lire une partie. Leur préciser que la lecture ne doit pas être neutre, mais exprimer des émotions.

Inviter un premier groupe à lire sa production. Proposer aux autres de fermer les yeux pour bien se concentrer sur la lecture. Procéder ainsi de suite pour les autres groupes.

Faire voter les apprenant·e·s pour le conte qu'ils ont préféré.

### Pistes de correction / Corrigés :

Sur la photo, je reconnais Cendrillon. Elle porte une robe bleue. Elle est dans un bar. Les ressemblances sont : c'est une princesse, elle est blonde comme toutes les princesses. Les différences : la Cendrillon dans le bar est seule et a l'air vraiment triste. Dans le conte, elle est heureuse d'être une princesse et de trouver son prince.

Il était une fois, un Petit Chaperon rouge qui habitait avec sa famille. Elle habitait à côté de New York. Un jour sa mère lui dit d'aller voir sa grand-mère, mais à pied car elle devait maigrir ! Elle lui donne des hamburgers et des sodas qu'elle doit apporter à sa grand-mère. Elle passe par la forêt et elle s'arrête pour manger la nourriture, car elle a très faim. [...]

## ÉTAPE 6 – DECOUVRIR L'ŒUVRE DE PERRAULT

Compréhension écrite  
Activité 10 – 20 min

Modalités de travail : binômes  
Supports : fiche apprenant et livre numérique

Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l'activité. Leur expliquer qu'ils doivent retrouver 5 titres des *Contes* de Perrault. Les 5 titres proposés sur la fiche apprenant sont les contraires des vrais titres. Attention, il y a des mots « intrus ».

À deux. *Faites l'activité 10 : vous n'allez pas vous arrêter là ? Retrouvez les cinq contes de Perrault à l'aide des mots proposés.*

Pour la mise en commun, proposer aux apprenant·e·s de vérifier les titres trouvés en consultant le livre électronique sur le site : <https://bibliothequenumerique.tv5monde.com/livre/137/Les-Contes>

### Pistes de correction / Corrigés :

*Le Chat botté / le Petit Poucet / la Belle au bois dormant / les Fées / Barbe bleue.*

## ÉTAPE 7 – DECOUVRIR LES COUVERTURES DES *CONTES* DE PERRAULT DANS D'AUTRES LANGUES

Réception visuelle et production orale  
20 min

Modalités de travail : binômes  
Support : couvertures de livres

Proposer aux apprenant·e·s différentes couvertures des contes de Perrault dans d'autres langues.

Voici la traduction pour retrouver les couvertures :

En italien : *Le fiabe Charles Perrault*

En allemand : *Sämtliche Märchen*

En anglais : *Perrault's fairy tales*

En portugais : *Contos de Perrault*

En espagnol : *Cuentos de Perrault*

Télécharger les couvertures et les projeter ou les imprimer puis les afficher dans la classe.

À deux. *Choisir une couverture.*

- *Quels éléments du conte sont présents sur les couvertures ?*
- *Quelles sont les couleurs dominantes ? Pourquoi ?*
- *Comment sont ces couvertures ? Plutôt modernes, anciennes, pour adultes, pour enfants, etc. ?*

Mise en commun en groupe-classe.

Proposer aux binômes de faire le classement des 5 meilleures couvertures.

Mise en commun : inviter les binômes à donner leur classement et à se mettre d'accord sur un classement commun.

### Pistes de correction / Corrigés :

Sur la couverture, on voit un château et des personnages comme le Petit Chaperon rouge. Les couleurs dominantes sont le bleu et le blanc. C'est plutôt une couverture pour enfants.