

Petit pas

NIVEAU

B2

PUBLIC

Grand.es adolescent.es (16-18 ans)

Adultes

DURÉE

- Séance 1 : 60 min + le temps du travail hors classe

- Séance 2 : 1h30 à 2h

COLLECTION[Courts métrages](#)**MISE EN LIGNE**

2025

EN BREF

Une rue enneigée, une mission sur la Lune et un salon de coiffure... Quel est le point commun entre ces trois éléments ? Avec cette fiche pédagogique, les apprenant.es apprendront à définir une séquence cinématographique et s'interrogeront sur l'apport de la bande-son* dans la narration. Dans un second temps, ils.elles deviendront cinéastes pour proposer un nouvel habillage sonore pour l'extrait.

OBJECTIFS**Communicatifs / pragmatiques**

- Activité 1 : émettre des hypothèses sur la fin du scénario du court métrage à partir des premières secondes.
- Activité 2 : analyser l'apport de la bande-son dans la narration.
- Activité 4 : rédiger et prononcer un discours de présentation.
- Activité 5 : s'exprimer sur le message du court métrage.

Linguistique

- Toutes activités : appréhender le lexique cinématographique.

Éducation au cinéma

- Activité 3 : découvrir les notions de séquence, bande-son*, son diégétique* et extradiégétique*.
- Activité 6 : réaliser une même séquence avec des bandes-son différentes.

À SAVOIR

Les mots notés avec une * sont expliqués dans la fiche annexe « Lexique ».

Séance 1

ACTIVITÉ 1**DÉCOUVERTE****Consigne**

Visionnez les premières secondes de la séquence* en vous concentrant à la fois sur les images mais aussi sur les sons. Que comprenez-vous du lieu et de la situation ? Qu'imaginez-vous pour la suite ?

Mise en œuvre

- Donner la consigne à l'oral et s'assurer qu'elle est comprise de toute la classe. Si nécessaire, noter les mots clés au tableau.
- Montrer les 22 premières secondes de la vidéo (jusqu'au bruit de décollage avec un contre-jour sur le feu tricolore), en augmentant le volume pour que les apprenant.es entendent bien les différents sons.
- Inviter les apprenant.es à répondre spontanément.

✓ CORRIGÉS

- On entend d'abord quelques notes de musique et un bip électronique. / Et il y a aussi une sorte de bruit, comme du vent. / Comme on entend une voix qui compte à l'envers en anglais, je pense que ce bruit est plutôt celui du décollage d'une fusée. [...]
- C'est étrange parce que la vue de la Lune et tous ces bruits font penser à une scène peut-être à proximité d'une base de lancement, mais comme il y a un feu tricolore, on est plutôt dans une rue. / Je suis d'accord : je ne sais pas du tout à quoi m'attendre. [...]

ACTIVITÉ 2



COMPRÉHENSION

Consigne

Visionnez l'extrait, puis répondez aux questions.

Mise en œuvre

- Constituer des binômes et distribuer la fiche apprenant.
- Inviter les apprenant.es à lire la consigne et les questions de l'activité 2. Vérifier que le vocabulaire est compris par l'ensemble de la classe. Sinon le faire expliquer ou l'expliquer.
- Montrer la vidéo en entier avec le son, mais sans les sous-titres.
- Proposer aux apprenant.es de comparer leurs réponses avec celles du binôme voisin, puis recueillir les propositions à l'oral.

✓ CORRIGÉS

1. Le personnage principal est un jeune garçon.
2. Il s'identifie à un astronaute, peut-être à Neil Armstrong.
3. Le réalisateur nous plonge dans l'univers du personnage principal grâce aux extraits sonores de la NASA. Le jeune garçon marche au ralenti, comme s'il était en apesanteur, comme s'il marchait sur la Lune. Il respire aussi comme un astronaute. Finalement, on voit un gros plan sur sa botte qui s'enfonce dans la neige et on entend la mythique phrase de la mission Apollo 11 : « Un petit pas pour l'homme, un pas de géant pour l'humanité. »
4. La deuxième partie de la vidéo se passe dans un salon de coiffure.
5. Les impressions qui se dégagent sont de l'inquiétude, de la mélancolie et de la tension.
6. Elles sont renforcées par la musique triste, les échanges de regards entre les personnages et l'attitude du protagoniste. Il se blottit contre sa mère, comme s'il courait un danger.

i INFO

Pour embarquer le spectateur dans l'univers de l'enfant, le réalisateur utilise des archives sonores de la NASA commentant la mission Apollo 11, mission durant laquelle, pour la première fois, des hommes se sont posés sur la Lune, le 21 juillet 1969.

Toutefois, le spectateur bascule rapidement dans un autre univers, beaucoup plus mélancolique et dramatique. Pour renforcer la tension dramatique d'une situation a priori anecdotique (un salon de coiffure), le réalisateur utilise l'*andante* du « Concerto n°21 pour piano » de Mozart. Cet *andante* est l'une des mélodies les plus connues de Mozart.

i À SAVOIR

Les mots « astronaute », « cosmonaute », « spationaute » et « taïkonaute » renvoient au même métier, mais indiquent une nationalité différente pour la mission : un astronaute voyage à bord d'un lanceur

américain, un cosmonaute à bord d'un lanceur russe, un spationaute à bord d'un lanceur européen et un taïkonaute à bord d'un lanceur chinois. Il existe aussi le terme « vyomanaute » si le lanceur est indien.

ACTIVITÉ 3



COMPRÉHENSION

→ PARTIE 1

Consigne

Associez chaque terme cinématographique à sa définition.

Mise en œuvre

- Inviter les apprenant.es à prendre connaissance de la partie 1 de l'activité 3 et s'assurer que le lexique est compris de tout le monde.
- Proposer aux apprenant.es de réaliser l'activité individuellement.
- Mettre en commun à l'oral : inviter un.e volontaire à donner la définition du premier mot. Le reste de la classe valide ou corrige. Passer ensuite la parole à un.e autre apprenant.e.

✓ CORRIGÉS

Un **son extradiégétique** est un son ne faisant pas partie de l'action, donc que les personnages ne peuvent pas entendre ; son ajouté au montage.

Une **séquence** est une succession de scènes qui présentent chacune une unité de lieu et de temps, découpées en plans.

La **bande-son** est l'ensemble des sons enregistrés et utilisés dans un film. Cela comprend les dialogues, les effets sonores et la musique.

Un **son diégétique** est un son faisant partie de l'action, qui peut donc être entendu par les personnages. Il appartient au récit.

→ PARTIE 2

Consigne

Aidez-vous des termes et des définitions de l'activité précédente pour compléter l'analyse cinématographique de l'extrait.

Mise en œuvre

- Proposer aux apprenant.es de réaliser l'activité individuellement.
- Les inviter à comparer leurs réponses avec celles de leur voisin.e avant de mettre en commun : inviter un.e volontaire à lire l'analyse cinématographique à voix haute. Le reste de la classe valide ou corrige si besoin.

✓ CORRIGÉS

Dans cet extrait du court métrage *Petit pas*, il y a deux **séquences** : l'une dans la rue et l'autre dans le salon de coiffure. Bien qu'il y ait très peu de dialogues, la **bande-son** joue un rôle important. Le réalisateur a choisi une archive sonore de la NASA pour la scène d'ouverture. Ce **son extradiégétique** transpose l'action dans un univers historique et onirique (l'enfant rêve d'être un astronaute). La musique classique dans la suite de l'extrait nous transporte dans un tout autre univers, beaucoup plus dramatique.

ACTIVITÉ 4



PRODUCTION

Consigne

Le court métrage *Petit pas* a été sélectionné pour la cérémonie d'ouverture du festival international du court métrage de Clermont-Ferrand. Vous prononcez un bref discours de présentation avant la projection pour capter l'attention du public et le plonger dans l'univers du réalisateur.

Mise en œuvre

- Constituer des binômes.
- Inviter un.e volontaire à lire la consigne de l'activité et s'assurer qu'elle est comprise de toute la classe. La faire reformuler si nécessaire.
- Préciser aux apprenant.es de s'aider de toutes les informations vues précédemment.
- Laisser une vingtaine de minutes aux apprenant.es pour rédiger leur texte de présentation.
- Circuler auprès des binômes pour apporter aide et correction.
- Pour la mise en commun, inviter les binômes à faire leur introduction devant les autres apprenants, qui joueront le rôle du public du festival.
- Voter à main levée pour le discours le plus convaincant.

✓ CORRIGÉS

Bonsoir Mesdames et Messieurs.

Le premier court métrage que vous allez voir nous propose un voyage où l'imaginaire d'un enfant rencontre la grande Histoire. *Petit pas*, c'est son titre, n'est pas qu'un simple court métrage : c'est un moment suspendu entre rêve et réalité. Dès les premières images, nous sommes transportés dans un moment emblématique du 20^e siècle : les premiers pas de l'Homme sur la Lune. Mais à travers les yeux d'un enfant. Avec des archives sonores de la NASA et ce regard d'enfant porté vers le ciel, le film joue avec la frontière entre rêve et réalité. Bien sûr, dans tout rêve, il y a un réveil... et celui-ci est brutal. En un instant, nous basculons dans une autre atmosphère, plus intime, plus troublante.

Petit pas nous interroge sur nos rêves d'enfant, sur ces moments où tout semblait possible... avant que la vie nous rappelle à l'ordre. [...]

Bonne projection !

ACTIVITÉ 5



COMPRÉHENSION



ALLER PLUS LOIN

i INFO

La fin du court métrage montre que le petit Antoine, protagoniste du film, est atteint d'un cancer et suit un traitement assez lourd. Certaines scènes peuvent bouleverser les personnes sensibles.

Consigne

Regardez l'intégralité du court métrage *Petit Pas* sur TV5MONDEplus.com. Quelles émotions avez-vous ressenties durant le visionnage ? Quel message le réalisateur a-t-il voulu faire passer ?

Mise en œuvre

- Inviter les apprenant.es à lire la consigne et s'assurer qu'elle est comprise de toute la classe.
- Donner ou envoyer le lien du court métrage (www.tv5mondeplus.com/fr/cinema/court-metrage/petit-pas). Si possible, montrer comment retrouver le court métrage sur la plateforme TV5MONDEplus.
- Proposer aux apprenant.es de faire l'activité, à l'oral ou à l'écrit, et de poster leur enregistrement ou leur texte sur un pad collaboratif, par exemple Digipad (<https://digipad.app/>).

✓ CORRIGÉS

Durant le visionnage, j'ai ressenti de nombreuses émotions : de l'inquiétude quand le jeune garçon a refusé de donner son manteau et sa cagoule au coiffeur et de la tension et du suspense quand le garçon s'est installé sous le casque de coiffeur. Mais j'ai aussi souri en voyant les deux têtes à coiffer, la vieille dame avec ses papillotes dans les cheveux et le coiffeur qui tentait d'activer sa tablette. Quand le vaisseau s'est mis à biper et à vibrer, j'ai ressenti une certaine angoisse et un soulagement quand Antoine s'est réveillé. Ensuite, dans la dernière partie du court métrage, quand Antoine et sa maman sont à l'hôpital, j'ai ressenti une profonde tristesse, puis une note d'espoir quand la mère d'Antoine rentre dans son rêve d'enfant et s'identifie, elle aussi, à un astronaute.

Je pense que le réalisateur a voulu nous immerger dans deux mondes différents : le monde de la fiction, du rêve avec toutes les scènes en lien avec la conquête de l'espace et le monde réel dans lequel l'enfant est confronté au drame de la maladie. Le rêve de l'enfant vient adoucir la cruauté du monde. Je pense que le réalisateur veut nous faire passer un message d'espoir. [...]

Séance 2

ACTIVITÉ 6



PRODUCTION

Consigne

Vous allez créer une autre bande-son pour une des deux séquences de l'extrait. Sélectionner une des deux séquences (l'ouverture ou chez le coiffeur), réfléchissez ensuite à la dimension que vous voulez lui donner (joyeuse, intrigante, angoissante, comique) ; choisissez des sons, réalisez le montage sonore et présentez votre réalisation devant la classe.

Mise en œuvre

- Séparer la classe en deux ou trois groupes de travail.
- Si elle n'a pas déjà été distribuée, donner aux apprenant.es la page « Séance 2 » de la fiche apprenant.
- Inviter un.e volontaire à lire la consigne de l'activité à voix haute et vérifier qu'elle est comprise par l'ensemble de la classe.
- Laisser les groupes s'organiser et consulter les étapes indiquées dans la fiche « Séance 2 : la même séquence, une autre bande-son ».
- Circuler dans la classe pour apporter de l'aide si nécessaire.
- Prévoir une séance de visionnage des séquences où chaque groupe expliquera ses choix. Les autres groupes seront invités à commenter les nouvelles séquences proposées.

OUTILS

Quelques idées de sons possibles pour guider les apprenant.es dans la réalisation de l'activité :

- Le compte à rebours d'un départ de course à pied
- Un coup de pistolet
- Une porte qui grince
- Des chants d'oiseaux
- *L'Odyssée de l'espace* de Stanley Kubrick
- *Oxygène* de Jean-Michel Jarre
- *Conquest of paradise* ou *Chariots of fire* de Vangelis
- *Les dents de la mer* de John Williams

- *Charlie et la chocolaterie* de Danny Elfmann
- *Edward aux mains d'argent* de Danny Elfmann
- *Le Boléro* de Ravel
- *La volière de carnaval* de Saint Saëns
- L'ouverture de *La Flûte enchantée* de Mozart
- *Pierre et le loup* de Prokofiev
- Une des *Quatre saisons* de Vivaldi (probablement plutôt l'hiver)
- *La soupe aux choux* de Raymond Lefèvre
- *Les gendarmes de Saint-Tropez* de Raymond Lefèvre
- *La grande vadrouille* de Georges Auric [...]