Module 2 - Favoriser la prise de parole

|  |
| --- |
| **SOMMAIRE**   * Je réfléchis à mes pratiques et perceptions * J’observe et j’analyse la vidéo * J’enrichis mon répertoire professionnel * J’étudie une mise en pratique * J’évalue mes acquis |

****



**En petits groupes, échangez oralement sur ces questions.**

* Dans quels contextes professionnels ou personnels utilisez-vous une langue étrangère pour vous exprimer oralement ? Qu’appréciez-vous particulièrement dans ces situations ? Y a-t-il également des éléments difficiles pour vous dans cette pratique ?
* Dans votre contexte d’enseignement, quelle place accordent vos élèves à l’expression orale en français ? S’agit-il d’un objectif d’apprentissage important pour eux, pour elles ? Si vous n’enseignez pas encore, réfléchissez à l’importance accordée à l’expression orale dans vos parcours d’apprentissage d’une langue étrangère.



**Nous allons réaliser un « rallye communicatif » autour du thème « La prise de parole en classe de FLE ».**

Suivez les orientations de votre formateur ou de votre formatrice et c’est parti !

****

**Visionnez le début de la vidéo « Favoriser la prise de parole » et repérez les éléments constitutifs de ce cours animé par l’enseignante Mathilde. Remplissez ensuite le tableau.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Contexte d’enseignement-apprentissage** | | |
| Ville, pays |  | |
| Institution |  | |
| Âge des apprenant·es | [ ] adolescent·es [ ] jeunes adultes [ ] adultes | |
| Niveau de langue | [ ] A1 [ ] A2 [ ] B1 [ ] B2 [ ] C1 [ ] C2 | |
| Objectifs d’apprentissage |  | |
| Nature du sujet abordé dans le cours |  | |
| Étapes du parcours pédagogique qui seront montrées dans la vidéo |  anticipation / mise en route   découverte du document   compréhension globale |  compréhension affinée   travail sur la langue   production orale |

****



**Lisez les différentes propositions ci-dessous. Visionnez une première fois la vidéo. Observez les pratiques de l’enseignante Mathilde et cochez les phrases correspondant à ses rôles dans cette séance de cours. Complétez avec d’autres pratiques observées, si vous le souhaitez.**

Dans ce cours, l’enseignante Mathilde…

[ ] encourage et guide les apprenant·es dans la réalisation des activités.

[ ] donne des orientations pour la compréhension audiovisuelle d’un document authentique.

[ ] explique le contenu complet de la vidéo avant le visionnage.

[ ] propose la formation de binômes/sous-groupes et varie leur composition.

[ ] apporte une aide lexicale quand nécessaire.

[ ] crée des conditions pour que les élèves se sentent à l’aise et en confiance pour prendre la parole.

[ ] informe les élèves qu’il faut éviter les erreurs à l’oral.

[ ] corrige toutes les erreurs « à chaud » afin d’éviter leur fossilisation.

[ ] observe et note les erreurs pour les traiter ensuite de manière collective.

[ ] gère l’espace-classe, se déplace et invite les élèves à se déplacer.

[ ] alterne des moments de travail en grand groupe et en petits groupes.

[ ] transmet ses connaissances culturelles et linguistiques aux apprenant·es.

[ ] guide les apprenant·es vers la construction d’une production orale.

[ ] propose aux élèves de parler aussi de leurs expériences personnelles, de leur vécu.

[ ] veille à créer une ambiance détendue et collaborative.

[ ] ………………………………………………………………………………………………………………………………………………



**Toujours à partir de cette première observation de la vidéo, réfléchissez maintenant aux rôles des apprenant·es dans cette séance de cours. Quelles sont leurs attitudes ? Quelles actions réalisent les élèves ? Comment qualifieriez-vous leur participation ?**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

****

**Le tableau ci-dessous présente quelques techniques utilisées par Mathilde par rapport à l’utilisation de l’espace-classe. En sous-groupes, lisez-les et répondez : en quoi ces techniques favorisent-elles la prise de parole en classe de FLE ?**

|  |  |
| --- | --- |
| **Actions / Techniques** | **Intérêt pour la prise de parole** |
| L’espace-classe est organisé en U. |  |
| L’enseignante constitue des sous-groupes. |  |
| Les élèves se déplacent pour réaliser certaines activités. |  |
| L’enseignante circule dans les sous-groupes. |  |
| L’enseignante se déplace dans la salle et accompagne attentivement les prises de parole des élèves (gestes, expressions faciales…) |  |

****



**Les questions ci-après portent sur les étapes de compréhension orale (globale et affinée) et de travail sur la langue. Visionnez à nouveau la vidéo et répondez aux questions.**

**1. Avant de montrer la vidéo pour la première fois, Mathilde…**

1. dit aux apprenant·es qu’il s’agit d’un document authentique et que la compréhension sera difficile.
2. demande aux apprenant·es de noter toutes les informations de la vidéo.
3. demande aux apprenant·es de rédiger la transcription de la vidéo.
4. demande aux apprenant·es de s’appuyer aussi sur les images pour cette première compréhension.

**2. Lors des étapes de compréhension orale générale et affinée,**

1. les apprenant·es interagissent en binômes afin de comparer leurs réponses.
2. la formation de binômes n’a pas eu d’effet sur les interactions.
3. l’enseignante accepte seulement les réponses prévues dans les corrigés.
4. l’enseignante ne travaille pas.

**3. Citez deux avantages de faire la correction finale des activités en grand groupe.**

1. Cela permet aux plus timides de s’exprimer.
2. Cela contribue à créer un esprit de groupe et à souder la classe.
3. Cela permet à toute la classe de se mettre d’accord sur les bonnes réponses.
4. Cela permet à l’enseignante d’attribuer des notes.

**4. À votre avis, en quoi les activités de compréhension orale (globale et affinée) contribuent-elles à la réalisation de la production orale finale ?**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………



**Lors de l’étape de production orale, plusieurs aspects ont favorisé la prise de parole des élèves. Regardez à nouveau cette partie du cours filmé et citez ensuite au moins trois de ces aspects.**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

****



**L’enseignante Mathilde a partagé avec nous quelques pratiques qui favorisent la prise de parole en classe de FLE. Observez le tableau ci-dessous et complétez-le avec des pratiques observées dans la vidéo et d’autres astuces qui vous semblent importantes.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Pratiques pour favoriser la prise de parole** | |
| Aspects liés à l’organisation de l’espace-classe | * ………………………………………………………………………………… * ………………………………………………………………………………… * ………………………………………………………………………………… * ………………………………………………………………………………… |
| Aspects liés à la gestion du groupe et des interactions (modalités de travail, mise en confiance…) | * ………………………………………………………………………………… * ………………………………………………………………………………… * ………………………………………………………………………………… * ………………………………………………………………………………… |

|  |  |
| --- | --- |
| Aspects liés au traitement de l’erreur | * ………………………………………………………………………………… * ………………………………………………………………………………… * ………………………………………………………………………………… * ………………………………………………………………………………… |

* **Regardez maintenant la vidéo jusqu’à la fin et continuez à compléter votre tableau.**
* **Échangez en petits groupes avec les collègues afin de comparer vos notes et présentez-les ensuite à l’ensemble du groupe.**



**Parmi ces bonnes pratiques enseignantes, lesquelles pourriez-vous adopter, intégrer davantage ou renforcer dans votre contexte de travail ? Pourquoi ?**

Notez les deux actions que vous allez mettre en œuvre dans vos prochains cours. Justifiez pourquoi ces objectifs que vous fixez aujourd’hui sont importants dans votre contexte de travail.

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

****



**Le traitement de l’erreur est une question importante dans la didactique des langues-cultures. Les recherches en acquisition des langues ont montré que l’erreur est une étape normale et même positive dans l’apprentissage. Lisez les affirmations ci-dessous et cochez celles qui correspondent à cette perception de l’erreur.**

[ ] Les erreurs des élèves montrent qu’ils ont des problèmes d’apprentissage.

[ ] Les erreurs des élèves montrent qu’il y a un problème dans l’enseignement.

[ ] Les erreurs font partie du processus d’apprentissage.

[ ] Toutes les erreurs doivent être corrigées.

[ ] Les erreurs sont un signe d’acquisition de la langue.

[ ] L’enseignant·e doit choisir et appliquer de manière systématique une seule manière de correction.

[ ] Les erreurs et les activités de remédiation qui en découlent sont importantes pour l’apprentissage.

[ ] La correction des erreurs en salle de classe est une action qui revient seulement à l’enseignant·e.

[ ] L’apprenant·e a un rôle important à jouer dans les pratiques de correction.



**En binômes : en vous appuyant sur vos pratiques en termes de correction, complétez le tableau.**

|  |  |
| --- | --- |
| **La correction des erreurs à l’oral** | |
| Pourquoi corriger ? |  |
| À quel moment corriger ? |  |
| Quelles erreurs corriger ? |  |



**Comment corriger les erreurs à l’oral ? Le tableau ci-dessous présente quelques possibilités de correction. Associez les deux colonnes et notez d’autres types de correction si vous le souhaitez.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Comment corriger les erreurs à l’oral ?** | |
| **Types de correction** | **Actions de l’enseignant·e** |
| a) Autocorrection | [ ] L’enseignant·e évite d’interrompre l’apprenant·e lors d’une activité d’expression orale. Il·Elle prend note des erreurs de toute la classe et sollicite ensuite l’ensemble du groupe pour une correction collective. |
| b) Reformulation | [ ] L’enseignant invite l’élève à redire un mot ou une phrase en lui faisant comprendre qu’il y a un point à corriger. (Exemple : erreur de prononciation). |
| c) Demande de répétition | [ ] L’enseignant·e signale discrètement l’erreur et attend que l’élève fasse lui-même ou elle-même la correction. |
| d) Demande de clarification | [ ] L’enseignant·e reprend oralement une phrase (ou un mot) de l’élève en faisant la correction. |
| e) Correction en différé | [ ] L’enseignant·e demande à l’élève une précision par rapport à un mot ou une phrase erronée. Exemple : *Pardon, cela s’est passé où* ? (Erreur > préposition de lieu). |

**Autres** **pratiques de correction possibles à l’oral et/ou à l’écrit :**

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………



****

**1. Mathilde a utilisé dans son cours une ressource TV5MONDE de la collection « 7 jours sur la planète ». Connaissez-vous cette collection ? L’avez-vous déjà utilisée dans vos cours ? Quelles sont ses particularités ?**

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**2. Allez sur le site « 7 jours sur la planète » et complétez le tableau ci-dessous avec les quatre reportages les plus récents de cette collection.**

Lien : <https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/7-jours-sur-la-planete>

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Thème | Niveaux de langue | Date de publication | Disponible jusqu’au… |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |



**Regardez à nouveau la partie de la vidéo où Mathilde annonce la consigne de la production orale.**

**Prenez note de cette consigne.**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………



**En utilisant la même consigne que celle proposée par Mathilde, vous allez simuler l’animation de cette activité de production orale dans votre contexte de travail et auprès d’un groupe d’élèves adultes de niveau B1. Chaque groupe simulera cette activité pendant 5 minutes en mettant l’accent sur deux objectifs : favoriser l’expression orale et traiter les erreurs.**

* Formez tout d’abord des sous-groupes et partagez-vous les rôles : enseignant·e et « élèves ».
* Préparez ensuite chacun des rôles :

1. Les « élèves »

- types d’erreurs : quelles sont les erreurs les plus communes de vos élèves à ce niveau de langue (B1) ? Différentes erreurs sont à prévoir : erreurs grammaticales, lexicales, phonétiques, sociolinguistiques, socioculturelles, erreurs dans la compréhension de la consigne, etc. Décidez ensemble des erreurs que vous allez simuler.

- profil des apprenant·es : votre groupe doit comprendre au moins un·e élève trop timide qui ne prend presque jamais la parole, mais qui fait peu d’erreurs et un·e élève très extraverti·e qui prend tout le temps la parole et qui fait beaucoup d’erreurs.

1. L’enseignant·e :

- Quel traitement sera proposé aux erreurs des élèves ? Quelle sera la perception de cet enseignant·e par rapport à l’erreur des élèves à l’oral ? Quels types de correction seront utilisés et pourquoi ?

- Quelles techniques seront utilisées pour favoriser la prise de parole des élèves ?

* Simulation : chaque groupe dispose de 5 minutes. Pendant la simulation, les observateurs devront identifier : a) les types de correction utilisés et pour quels types d’erreurs ; b) la perception majeure de l’enseignant·e par rapport à l’erreur ; c) les techniques mises en œuvre pour favoriser la prise de parole.



**Vous avez terminé ce module de formation. Bravo ! Lisez les énoncés de la grille d’autoévaluation ci-dessous et cochez les cases qui correspondent à vos acquis. Si vous le souhaitez, complétez aussi les dernières lignes de la grille avec d’autres aspects abordés dans ce module qui vous semblent importants dans votre contexte de travail.**

Ce module de formation m’a permis de :

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Non** | **Un peu** | **Oui** |
| Identifier des techniques favorisant la prise de parole. |  |  |  |
| Identifier des techniques pour la gestion de l’espace de la classe. |  |  |  |
| Prendre davantage conscience du rôle de médiateur/médiatrice joué par l’enseignant·e en salle de classe. |  |  |  |
| Réfléchir à l’importance de la constitution de petits groupes/binômes pour favoriser la prise de parole. |  |  |  |
| Réfléchir à l’importance de l’alternance entre des activités réalisées en sous-groupes et en grand groupe. |  |  |  |
| Développer des stratégies pour guider les élèves vers une activité de production orale. |  |  |  |
| Mieux comprendre les enjeux de l’erreur dans le processus d’apprentissage. |  |  |  |
| Mieux comprendre les types d’erreurs à corriger en priorité. |  |  |  |
| Développer des stratégies concernant les différentes manières de corriger les erreurs. |  |  |  |
| … |  |  |  |

**Pour mettre en pratique les acquis de ce module dans mon contexte d’enseignement, j’ai décidé de :**

* ………………………………………………………………………………………………………………………………………………
* ………………………………………………………………………………………………………………………………………………